

会古今风华,展京昆大美。伴随昆剧《梅兰芳·当年梅郎》的上演,昨晚,第三届紫金京昆艺术群英会在江苏大剧院完美收官。在一个月的时间里,来自全国各地的京昆院团倾情献演26场好戏,赢得满堂彩。有的剧团甚至在观众的叫好声中返场加戏。

本届紫金京昆艺术群英会,传统戏与现代戏齐飞,生旦净末丑每一行都惊艳……现代快报记者了解到,为了选拔优秀青年演员,从今年开始,紫金京昆艺术群英会将正式设立梅兰芳戏剧奖。

现代快报+/ZAKER南京记者
宋经纬 李鸣/文 施向辉/摄



颁奖现场

京昆艺术群英会完美收官

京昆名家唱经典、排新戏,“活”起来的传统戏曲圈粉年轻观众



青年梅兰芳的故事 为群英会上画圆满句号

1956年,梅兰芳先生返乡祭祖演出,得知了挚友王凤卿逝世的消息。痛切之余,往事历历浮上心头……11月30日,第三届紫金京昆艺术群英会闭幕式演出昆剧《梅兰芳·当年梅郎》,在江苏大剧院戏剧厅上演。

舞台上,青年梅兰芳首度赴沪演出。他承担着殷殷期许,越过了重重质疑,在粉墨丝弦之中大放异彩。他说:“难走的路,我走;别人不去,我去!”这是梅兰芳对轻视的回应,也是每个青年人必经的成长之路。该剧以1956年梅兰芳返乡泰州之行为切入点,将携子返乡、祭祖、演出等现实事件与初次登台的回忆相互交织,双线并行,在剧情的前后照应中勾勒出丰满的人物形象。

值得一提的是,《梅兰芳·当年梅郎》不仅仅是江苏省演艺集团昆剧院近三十年来首部现代戏作品。在剧中,施夏明、张争耀和孙伊君等省昆青年演员也创造了许多舞台上的第一次,比如第一次在昆曲舞台上真唱京剧、第一次在正式演出里跨剧种反串。为了在“戏中戏”中更好展现梅派艺术的风采,剧组特邀梅葆玖先生的江苏籍亲传弟子、京剧名家陈旭慧,手把手教施夏明、张争耀梅派代表性剧目《宇宙锋》和《霸王别姬》选段。

空灵写意的舞美设计,严谨的谱曲行腔,南昆曲唱的典雅风韵,赢得台下观众掌声不断。

好戏连连看 这些京昆剧目获奖

闭幕式现场,“京昆艺术紫金奖”及江苏省优秀青年京昆演员“紫金·新人奖”两大奖项名单公布。

“京昆艺术紫金奖”又细分六个奖项。其中,昆剧《梅兰芳·当年梅郎》、京剧《眷江城》、昆剧《浮生六记》、昆剧《世说新语》、昆剧《占花魁》、京剧《陈修良》、昆剧《峥嵘》等7部戏剧作品荣获“优秀剧目奖”,这之中既有经典折子戏,也有新编现代戏,记录新冠肺炎疫情期间的感动。

戏好看,自然离不开导演、编

剧、演员、音乐、舞美等主创团队的付出。“京昆艺术紫金奖”也设立了相应的奖项。其中,编剧罗周、唐葆祥分别凭借昆剧《梅兰芳·当年梅郎》、昆剧《占花魁》获得“优秀编剧奖”。施夏明、李衍茂、董源、高飞、张争耀、周鑫、赵于涛、由腾腾、沈国芳、于同辉、马翔飞、张婷等12名演员获得“优秀表演奖”。

江苏省演艺集团昆剧院的张少良、朱青、吴亮亮,江苏省长荣京剧院的张乔迪、甄龙飞,江苏省演艺集团昆剧院的钱伟、杨阳,江苏省苏州昆剧院的股立人,昆山当代昆剧院的由腾腾、林雨佳,获得江苏省优秀青年京昆演员“紫金·新人奖”。

青年演员担大任 年轻观众越来越多

在第三届紫金京昆艺术群英会上,江苏省演艺集团昆剧院为观众呈现了4台剧目,《临川四梦·汤显祖》、《世说新语》之“谢公故事”、《浮生六记》和《梅兰芳·当年梅郎》。作为其中三部剧目的主演,江苏省演艺集团昆剧院副院长施夏明说,昆剧院这几年创作的新作品,都获得了绝大部分观众良好的评价和反馈,而优秀青年演员们——“昆四代”也走进了观众的心里。

舞台上的新鲜血液越来越多,舞台下的年轻观众也越来越多。

“近三四年,青年观众的占比越来越多!”江苏省戏剧文学创作院院长、国家一级编剧罗周作为资深戏曲人,对剧场与舞台是最熟悉不过的。

罗周说,记得前几年去剧场,特别是戏院,还是中老年观众居多,“但现在每次入场,总能看到年轻的身影。他们看完演出后,会在网上或者交流活动中及时给予我们反馈与剧评。”让罗周印象比较深的是今年的新戏《眷江城》上演后,收到多方反馈,其中一位观众注意到口罩的处理方式等小细节,就来和主创交流,提出了宝贵意见。

“85后”闻静在一次偶然的机会接触到戏曲后,一发不可收。近几年,闻静在南京看了近百场演出,最大的感受是戏剧空间的变化。“国潮Talk”等互动活动,丰富的戏曲体验增加了她对戏曲的兴趣。

闻静说,来剧场不仅仅可以观看演出,还能参加丰富的活动,看到素颜便服的演员们。“聆听柯军、李卓群等优秀戏曲人对戏剧艺术的解读导赏,听他们讲舞台背后创作的心路历程。当台上台下的界限被打破,作为观众的我增加了参与感与互动的机会,这是全新的体验。”

为“后浪”设立 梅兰芳戏剧奖来了

江苏戏曲门类众多,戏曲人才辈出。现代快报记者从紫金京昆艺术群英会组委会获悉,从今年开始,紫金京昆艺术群英会将正式设立梅兰芳戏剧奖,旨在聚焦青年戏曲工作者,评选推出一批戏曲工作领域后起之秀、领军人才,为繁荣发展江苏戏曲艺术、构筑文艺精品创作高地提供强大人才支撑。

“梅兰芳戏剧奖”由紫金京昆艺术群英会组委会设立评选委员会负责实施,每两年评选一次,每次授予不超过5个。首届“梅兰芳戏剧奖”计划评选时间为2021年3月。

什么样的人才能入选?优中选优。江苏省演艺集团总经理柯军介绍,“梅兰芳戏剧奖”将从紫金文化艺术节、紫金京昆艺术群英会“优秀表演奖”获得者,和在江苏戏曲传承中有创新、有突破,在振兴中有作品、有贡献的省内优秀戏曲工作者中评选产生。所有参评对象年龄不超过40周岁。

“这个奖项是为优秀青年戏曲人而设的。”柯军表示,江苏有近20种戏曲种类,虽然该奖项设置在紫金京昆艺术群英会上,但面向的是全江苏的优秀表演艺术人才,就是为了让年轻人脱颖而出。

江苏省委宣传部文艺处处长高民表示,评选还特别注重“德艺双馨”。之所以以“梅兰芳”命名该奖项,就是因为梅兰芳作为戏曲艺术大家,不仅在艺术上造诣甚高,更是德才兼备。“每个演员都应以梅兰芳为目标,担当起传统文化保护重任,力求创新发展,用自身优秀品质影响更多人。”



闭幕式演出昆剧《梅兰芳·当年梅郎》



扫码看视频