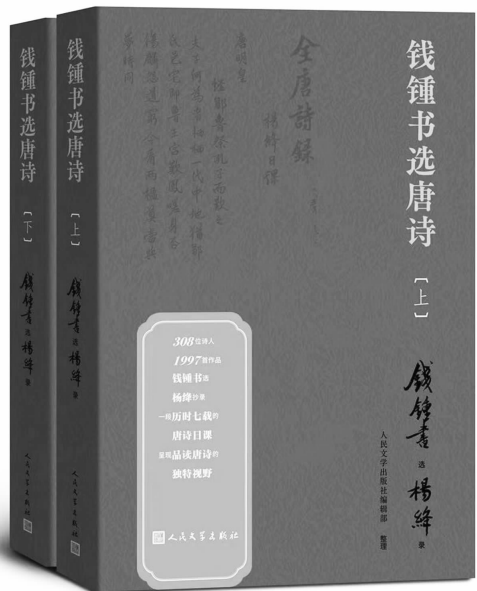


尘封数十年,《钱锺书选唐诗》首面世



2020年11月21日是钱锺书先生诞辰110周年纪念日,在这一天,一部由钱锺书先生选定、杨绛先生抄录的唐诗手稿,经过人民文学出版社整理排印成书,并正式发布。该书定名为《钱锺书选唐诗》,是近40年来从未对外公布的重要文献,也是一部可供大众品读唐诗的独特选本。通过《钱锺书选唐诗》,读者朋友不仅可以欣赏到唐诗的多样全貌,也可以了解钱、杨两位学人隽永美好的诗书生活。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

《钱锺书选唐诗》出版缘起

被誉为“文化昆仑”的钱锺书先生,在中国古典文学研究方面著述丰赡,其中《宋诗选注》一书出版发行六十余年,是受到学术界赞誉和大众读者好评的经典选本。其实钱锺书先生对唐诗同样有着浓厚兴趣和精深研究,虽然他生前并未出版唐诗的选本,但曾参与中国社会科学院文学研究所选注《唐诗选》的工作。因为一些原因,在这部《唐诗选》的编撰过程中,钱先生起初只扮演了一个“配角”,而到成书时,他更被推为跑龙套的角色。

对于钱先生在《唐诗选》工作中遭遇的不快,与他相守相伴的杨绛先生非常理解,为了帮他排解郁闷,作为贤内助,她鼓励钱先生独立选一部唐诗,选给她看。钱先生接受了杨先生的提议,就以《全唐诗》为底本,每天选几首,杨先生也每天抄一点,作为品读唐诗和书法习字的“日课”。钱杨伉俪的这次唐诗选录,最终形成了九册手稿,杨先生在首册封面上题名“《全唐诗》录,杨绛日课”,钱先生又补题了“父选母抄,圆圆留念”八个字。

这段“唐诗日课”,据杨绛先生说是“一九八五年一月一日起,一九九一年六月十九日止”,但这项工作可能在1983年就开始了,到1991年,持续了七年多时间。

这部“钱选杨抄”的“全唐诗”手稿,最初是打算给他们的儿女留念,后来钱瑗教授不幸早逝,杨绛先生就把这部由她亲笔抄录的稿子,赠给了吴学昭老师。在钱锺书先生诞辰110周年之际,这部尘封数十年的唐诗选手稿,以《钱锺书选唐诗》的面貌正式出版。

《钱锺书选唐诗》的独特视野

《钱锺书选唐诗》共选录308位诗人1997首(句)作品,单从体量上就可以看出,它的覆盖面是很大的。这多少可以弥补钱先生在《宋诗选注》的序言里所感叹的那种遗憾:“我们在选择的过程里……尤其对于大作家,我们准有不够公道的地方,在一切诗选里,老是小家占便宜,那些总只不过保存了几首的小家更占尽了便宜。”

以唐代的大诗人为例,中国社会科学院文学研究所选注《唐诗选》里杜甫选了71首,白居易

选了30首,本书中杜甫却选了174首,白居易选了184首。相反,李白在《唐诗选》中选了64首,本书却只选了23首。很显然,钱先生完全没有顾及李白在唐代诗坛的所谓地位和影响力,他关注的只是作品本身。晚唐的小家如曹松,《唐诗选》只选了他1首诗,本书则选了9首。刘驾在《唐诗选》里只选了1首,本书则选了17首。曹邺在《唐诗选》中只选了《官仓鼠》1首,本书含这首共选了16首。裴说在《唐诗选》里根本没挤进去,本书则选了他10首诗和2联残句。从这几组数据对比可以看出,除了《钱锺书选唐诗》本身的体量较大这一客观因素外,钱先生在选录取舍标准上是有明显个性的。

《钱锺书选唐诗》中,白居易以184首作品超过被誉为古代诗歌“集大成”者的杜甫(选录174首),位列第一;但考虑到《全唐诗》收白居易诗作2600多首,收杜甫作品1100多首,从相对比例来看,仍是杜甫诗作入选的比重高。他在《谈艺录》中评白居易时说,白居易的诗歌为追求浅易而会流于烦絮。但这并不是要否定白居易的成就,否则就不会一口气选他184首诗,比《唐诗选》多出了近五倍。

《钱锺书选唐诗》展示了活泼泼的唐诗的方方面面。所以,它既选了大量以创作闻名的诗人的作品,又选了像唐明皇、宣宗皇帝、则天皇后、江妃、章怀太子等非诗人的作品;既选了思想性强的像杜甫的《新安吏》《石壕吏》和“三别”等诗作,又选了像韩愈的《嘲鼾睡》、曹著的《与客谈》这类有趣味性而毫无思想性可言的作品。

就具体作品而言,决定一首诗好坏的因素很多,但在钱先生看来,其大端不外乎“情韵”与“思理”两个方面。他还进而把这种观点扩而大之,用来概括唐、宋诗之别:“唐诗、宋诗,亦非仅朝代之别,乃体格性分之殊。天下有两种人,斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长,宋诗多以筋骨思理见胜。”这两点似乎可以被看成他选诗的主要依据。

有些诗人的残句,因不成章,纵使表达的思理、经验非常独特,或取喻新颖而传神,传统的诗歌选本一般不会关注,但钱先生认为有价值的,也予以收录。如裴说的“读书贫里乐,搜句静中忙”“苦吟僧入定,得句将成功”,薛涛的“枝迎南北鸟,叶送往来风”,潘佑的“劝君此醉直须欢,明朝又是花狼藉”,高蟾的“君恩秋叶后,日

日向人疏”,等等。

晚唐诗风的变化影响着宋初诗歌的发展,对历史转折时期诗风的影响与继承,钱先生似格外关注。虽然他对晚唐小家的总体评价并不算高,但本书最大的特色,恰恰在于选录了大量晚唐小家和他们作品。

《钱锺书选唐诗》虽然是钱、杨夫妇自己选自己读,未经仔细打磨的唐诗选本初稿,但它充分体现了钱先生选唐诗的主观立场和独特视角,是相关领域研究的重要文献。同时,近2000首作品的体量,比较全面地呈现了唐代诗歌的艺术特征和风格状貌,也为大众读者研读欣赏唐诗这座中国文学史上的高峰,提供了更完备的选本。

《钱锺书选唐诗》的出版成书

《钱锺书选唐诗》的原始手稿由杨绛先生题名为“《全唐诗》录,杨绛日课”,似乎可以看见,对杨绛先生而言,这次唐诗选录也是她和钱先生诗书生活的一个缩影。在七年多漫长的时光中,除了近两千首唐诗,杨先生在这部手稿上还留下了抄录时间、感想感悟、重要行程等点滴记录。

《钱锺书选唐诗》的原始手稿,只是一个诗歌白文的选录(就连许多诗序杨先生也没有抄),钱先生既没有为它撰写前言,也没有拟作者小传和正文注释。人文社在将手稿排印出书时,做了一些整理工作,主要分两个方面:一是用中华书局的标点本《全唐诗》对校了杨先生的抄录稿,纠正了一些原稿的笔误,并给全书加了标点。杨先生在抄录诗稿的过程中杂记文字,则照原来的顺序和位置,用专色随文排列,以尽量保存它的原貌。也正是考虑了这个情况,本书的诗人排序,完全依照杨先生抄录《全唐诗》的顺序,没有按生年先后重新调整。二是组织力量给每位入选的作者撰写了小传,并对所有作品做了简单的注释,以期大众读者理解欣赏作品提供辅助。

总之,《钱锺书选唐诗》是一部钱锺书先生在五万多首唐诗中无拘无束地取舍后得出的具有独特视角的选本;是一部超过《唐诗三百首》六倍规模、可以看见唐诗全貌的当代大型选本;是一部由杨绛先生认真日课抄录,并且偶尔将他们夫妇日常学术互动留在纸面上的唐诗选本。

新书推荐



2020年11月
江苏凤凰文艺出版社
《蔬菜江湖》
胡弦

鲁迅文学奖得主、著名诗人胡弦的散文集。作者选择了生活中最常见的近四十种蔬菜,从超乎菜类本身的感染力着眼,挖掘蔬菜所蕴含的情趣、

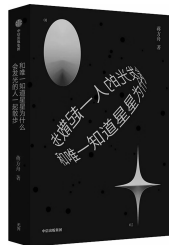
格调、人情、文化,以美文的形式,使熟悉的蔬菜重新给人以新鲜和陌生感,激活其“精神味蕾”。作者生于乡村,对蔬菜相当熟悉。又有多年地理游历和在城市生活近二十年的经历,经常出入百姓厨房和大小菜馆,对蔬菜从种植到品味都相当熟悉。本书从私人角度,把常见蔬菜和菜品以轻松、诙谐的笔法,无拘无束地娓娓道来,引领读者阅菜的同时品味生活,在亲情、趣味、生活感悟、文化传承和淡淡的诗意间穿行。



2020年11月
广西师范大学出版社
《云上:贾平凹对谈》
贾平凹、武艺

本书孕育于著名作家贾平凹与壁画艺术家武艺的一次对话,

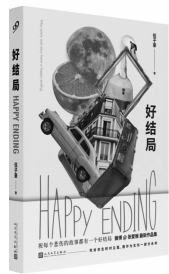
对话发生在贾平凹的上书房,在美术创作、美术教育、文学创作、文学与艺术的连接等议题上火花频现,不仅为美术工作者提供了可资参考的创作经验谈,也为不同艺术载体审美机制的生成寻找关联及答案。围绕“对话”这一核心,在编辑过程中增加了两位作者——贾平凹先生和武艺先生各自独立、自由的艺术作品,旨在进一步延续对话议题。



2020年12月
中信出版社
《和唯一知道星星为什么发光的人一起散步》
蒋方舟

本书共收录了四个故事。它们发生在遥远的宇宙和不明的时代,充满幻想色彩又和我们的世界若即若离。名为“南十字星”的星球贯穿全书,它是星际漫游者,收藏宇宙间的各种奇观。在《在海边放了一颗巨大

的蛋》中,南十字星随手送出了“文明的礼物”。《和唯一知道星星为什么会发光的人一起散步》里,南十字星的命运与选择呼应了全球瘟疫下人类面对的困境和希望。《在威尼斯重建了时间》中,时间不再是从过去流向未来,而是回归它混沌的本质。《边境来了陌生人》中,南十字星化作一个符号和仪式,静静地倾听在一个偏僻堡垒中被讲述的真理与谎言,旁观历史如何自我重复。当世界失序,人群惶恐,小说中的四个主角却孤独而平静,他们选择仰望星空,与南十字星分享只有他们才懂的秘密。



2020年10月
九久读书人·人民文学出版社
《好结局》
伍子豪

伍子豪,90后,浙江人,知名编剧、青年作家。2015年作者凭借独立编剧的《名侦探狄仁杰》斩获“土豆映像节最佳编剧奖”,渐为大众所知。2017年出版短篇小说集《公园东门马戏

团》,成为横跨影视和小说的创作者。《好结局》一书的意义有些特殊,因为它记录的是作者一段终身难忘的人生经历。2019年情人节前夕,作者永远失去了自己年轻的爱人“老王”。子豪在巨大悲痛中写下《好结局》中的11篇故事,内容涉及乡镇赌徒、游戏成瘾者、秘密特工、精神分裂症患者……从现实主义的小镇兴衰,到想象力奇诡的迷幻梦境,极为丰富,同时又极为私人。作者将生活遭遇凝练成一个又一个故事,将读者带进荒诞又跌入真实。



2020年11月
中信出版社
《照护》
凯博文

阿尔茨海默病是什么?如果有一天家人突然不认识你了,你该如何应对、如何劝慰、如何照料?面对一场注定以“失败”告终的战斗,面对亲人终将失去理智、失去自我的结局,被现实击中的我们,该如何与孤独共存?本书讲述了一

个关于彼此“照护”的动人故事。凯博文在妻子被诊断出患有早发性阿尔茨海默病后,作为一个丈夫同时也是医生,开始了对她的悉心照护。书中讲述了他医学领域的人生历程以及他和妻子的点滴故事,从中我们能看到凯博文与妻子之间真挚笃厚的感情,能看到现代医学及医学教育对“照护”的忽视,能看到“照护”如何为我们每个人的存在找寻到了意义。他以自己的毕生经历强调,“照护”才是医学的核心。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦 姜斯佳