

新石器时代的石凿、玉璧,春秋战国时期的青铜剑、戈,汉代的彩绘陶钫、茧形壶,明代陶俑、模型明器,清代木雕建筑构件……11月14日,一场特殊的文物划拨仪式在南京博物院举行。国家文物局把361件从美国“回家”的文物艺术品,正式移交南博。

现代快报记者了解到,这次入驻南博的文物艺术品,是国家文物局经过5年的持续努力,于去年2月成功从美国政府接收的。它们涉及石器、玉器、青铜器、陶器、钱币、木雕建筑构件等多个门类,多为中国古代随葬器物。划拨仪式当天,南博特别举办了一场内部小型展。

现代快报+/ZAKER南京记者 胡玉梅 文/摄

361件海外流失文物艺术品安家南博

它们去年从美国漂洋过海“回家”,未来有机会对公众进行展示

从新石器至清代,文物时代跨度大

由于移交到南博没多久,都还没来得及贴文物名,更没有相关介绍,刚回流的361件文物艺术品就放进展柜,供“大运河博物馆联盟”的专家代表们观瞻了。

而一走进展厅,大家的目光就被展柜里的文物吸引了,有的成组排放,有的单个放在独立柜,可以多角度欣赏。年代久远的,有新石器时代的石凿,良渚时期的玉器;年代近的有清代的木雕建筑构件。

这些文物中,玉器的造型萌萌哒,它们被雕刻成鸟、兔子等,其中

一件玉器上还雕刻了人脸。绿釉文物,色泽亮,造型精致,十分罕见。

陶器也很吸引人。汉代的彩绘陶钫、茧形壶等尤其吸睛。尽管2000多年了,这两件文物上的彩绘依然清晰。“这件茧形壶,因为长得像蚕茧,因此得名。同时,它长得又像鸭蛋,所以,又叫鸭蛋壶。不过,细看,它像不像现代的潜水艇?”一位专家看到茧形壶,忍不住和旁边的朋友聊起来。据了解,茧形壶诞生于春秋战国时期,兴盛于汉代,于唐代绝迹。

漂洋过海,它们去年从美国“归来”

曾经,“相去万余里,各在天一涯。道路阻且长,会面安可知?”如今,可以问候一声,“好久不见,欢迎回来!”

现代快报记者了解到,这次国家文物局划拨给南博自美国返还的361件文物艺术品,是国家文物局经过5年的持续努力,2019年2月成功从美国政府接收的。

“这是自2009年中美签署限制进口中国文物政府间谅解备忘录以来,美方第三次、也是规模最大的一次中国流失文物返还。”在划拨仪式上,江苏省文化和旅游厅一级巡视员吴晓林说,这批文物艺术品是美国联邦调查局打击艺术犯罪组的特工于2014年4月查获。在中国国家文物局、中国驻

美使领馆、美国国务院和美国联邦调查局的共同努力下,漂洋过海“回家”。

“新中国成立以来,中国流失文物追索返还工作进入了全方位发展,多层次提高的崭新阶段。近年来,国家文物局持续加大流失海外文物追索返还工作力度,取得了丰硕的成果,大量的流失海外文物得以回归祖国。大家在展厅里看到的这批文物艺术品就是其中一项重要成果。”吴晓林介绍说,2019年9月至11月,国家文物局选取该批文物艺术品中的22件文物在文化和旅游部、国家文物局联合主办的“回归之路——新中国成立70周年流失文物回归成果展”中展出,受到了社会公众的普遍关注。



绿釉瓷



汉代茧形壶



青铜器



国内统一连续出版物号
CN 32-0104

邮发代号
27-67
主办
江苏凤凰出版传媒集团
出版
江苏现代快报传媒有限公司

地址
南京市洪武北路55号置地广场
邮编
210005
网址
现代快报网 www.xdkb.net
传真
025-84783504
24小时新闻热线
025-96060
本报员工道德监督电话
025-84783501

今日总值班
王磊
头版责编
颜玉松
版式总监
沈明

零售价每份1.5元



专家们在参观 扫码看视频

入藏南博,积极讲述回归故事

“南京博物院是首批中央地方共建的国家一级博物馆。国家文物局把这批文物艺术品全部划拨给南博,充分体现了国家文物局对江苏的关心与支持。”吴晓林说,这批文物艺术品能够从海外“回家”很不容易,入藏南京博物院,不仅有利于丰富南京博物院现有藏品结构体系,也有利于依托南京博物院专业力量对这批文物艺术品进行更好的收藏、保护和利用。

南京博物院副院长王奇志

说,未来,这些从美国回家的文物,将有机会对公众进行展示。他说,南博始终秉持公众服务理念,将积极讲述回归故事,传递回归文物的意义。同时,南京博物院依托国家文物局文物鉴定责任人实习实训基地平台,充分利用这些文物艺术品,为文物鉴定人才培养提供教学标本,达到人尽其才,物尽其用的目的,从而为探索新时代文物鉴定人才培养方式提供有力保障。

昆曲撞上 法国荒诞派戏剧

快报讯(记者 刘静妍)昆剧撞上法国荒诞派戏剧,会产生什么样的火花?一对老夫妻,一个不断编织竹篾、一个整日竹篮打水,对着椅子喋喋不休,他们在做什么?11月15日晚,上海昆剧团携其优秀新创小剧场实验剧《椅子》来南京,作为第三届紫金京昆艺术群英会展演剧目,在江南剧院演出。当天下午,“我们在艺起”国潮TALK活动在紫金大戏院举办,剧中主演、上海昆剧团两位梅花奖得主吴双、沈映丽与观众见面,分享创作心得。

一座无名孤岛上,一对老年夫妇,一个不断编织竹篾、一个整日竹篮打水,两人喋喋不休,但倾诉的对象只有面前的椅子。这天,他们邀请了所有人,并热烈期盼着一位将带来有关人生意义的客人。等待的过程中,他们“见”到了故友、初恋、孩子、皇帝等。最后,一位客人姗姗来迟,可这位好不容易到来的客人却是个哑巴……该剧改编自荒诞派戏剧之父、法国剧作家尤金·尤内斯库的同名代表作,在保留原著关于人类存在意义和命运叩问的现代精神基础上,进行了中国化与昆剧化的全新创作。

“我们在艺起”国潮TALK活

这出戏毫无违和感!

动现场,一位曾看过《椅子》的戏迷说,他认为这是一部很抽象的昆剧,“每一个意象,都要看自己是怎么理解的。为什么要一直打水,为什么要一直编竹篾,为什么要等人……”

吴双认为,这种“抽象”,和尤内斯库的原著有关。荒诞当中,有不荒诞的东西存在。昆剧《椅子》尽可能地保存了原著的原汁原味,包括台词等,以昆曲的唱念做表去塑造。他介绍,将国外的戏剧作品转换为中国戏曲,国内早有尝试,“从文本的角度,就是要把长篇大套的,第一次读起来不知其所以然的句子,转换成舞台上的昆剧舞台的语言”。

沈映丽说,《椅子》的创作,经历了很多打磨,从“一桌二椅”开始,又觉得应该做一点别的创意,也曾经想过不用椅子,改用蒲团代表椅子。“实验剧场的空间就在于此,需要反反复复地论证,不像传承的剧目。”

“如何保护好昆曲,也不破坏尤内斯库的剧作,这次是一次很有意义的尝试。”吴双说。沈映丽也认为,对于传统的昆曲,在继承中应该有所创新,创新里也带有继承。



昆剧《椅子》演出现场 现代快报+/ZAKER南京记者 苏蕊 摄

扫码看视频

版权
声明

现代快报旗下媒体原创内容著作权,均属江苏现代快报传媒有限公司所有。为维护自身版权利益,制止非法转载行为,声明如下:

①任何单位或个人,在任何公开传播平台上使用著作权归属于现代快报原创内容的,必须先取得书面授权;②本报欢迎合作,但对侵犯本报著作权权益的违法行为,将采取一切合法措施,追究行为人的侵权责任;

③欢迎读者提供侵权线索:法律顾问曹骏律师(025-84728578);版权合作:快报总编办(025-84783580)。

本报法律顾问 江苏曹骏律师事务所 曹骏律师