

最美最诗意! 柯军、杨阳师徒请君入梦

才子佳人、情深义重、义薄云天、南柯一梦……11月8日,昆剧《临川四梦·汤显祖》实验剧场版作为在第三届紫金京昆艺术群英会实验剧场演出的首部剧目,在江南剧院惊艳上演,获得全场观众的好评。这一台戏的主演都是青年昆曲演员,其中,梦的主人翁“汤显祖”,由江苏省演艺集团昆剧院青年演员杨阳饰演。

“排练场上多一滴汗,舞台上就会多一分肯定,脚步就更靠近一点老师。”此次,杨阳从自己的老师、著名昆曲表演艺术家、江苏省演艺集团总经理柯军的手中接过这出大戏,与其他青年演员一同再度演绎昆剧《临川四梦·汤显祖》实验剧场版。这出戏的背后有什么样的故事?现代快报记者邀请柯军、杨阳这对师徒,讲给你听。



扫码看视频

现代快报+ZAKER南京记者 李鸣/文 郑芮 钱念秋/摄



排练现场



柯军(右)给杨阳(左)讲戏

戏中戏 汤显祖穿越品人生百味

“这是一出中国最美的梦,也是最有诗意的梦,希望观众朋友们到剧场里面来入梦。”柯军说昆剧《临川四梦·汤显祖》是“梦中梦”,梦里面还做梦,梦醒了还不算醒,醒完以后再做梦。

“我去寻个安身之处呀……”剧情以晚年汤显祖寻觅一方墓田为

开始,他寻至一大树下累得睡着了。汤显祖进入梦中后,仍继续寻觅墓田,遇上了《临川四梦》的情节。

在“钗圆”“惊梦”“尽情”“生寤”四幕演出中,汤显祖与自己笔下的戏中人相逢:《紫钗记》中爱之深、恨之切的霍小玉、李益,《牡丹亭》中杜丽娘、柳梦梅这一对才子佳人,《南柯记》中荣华富贵皆为空的淳于棼、瑶芳,《邯郸记》中做了一场黄粱美梦的卢生、崔氏,等等。汤显祖与

他们在梦境中对话,经历了一次创作艺术旅程。儿女之情、社会风情皆在其中。

大碰撞 当传统戏曲遇上先锋探索

这出戏由江苏省演艺集团昆剧院与香港进念二十面体共同打造,著名编剧张弘创作了剧本。

2008年在香港文化中心剧场首演,由柯军与石小梅、胡锦涛、赵坚、龚隐雷、李鸿良等昆曲名家倾情演绎。据悉,这不仅是江苏省演艺集团昆剧院首次与港台地区合作创排剧目,也是昆剧院首次与非传统戏曲院团的合作。首演版导演胡恩威并非传统戏曲剧目导演,而是一个媒体人。

昆剧《临川四梦·汤显祖》的创作演出,是一次大胆又“大步”的“跨界”。全剧依律填词,曲牌念白,切合格律,整体风貌也极为古朴传统。穿越的情节架构、探索人生观的精神内核,昆剧《临川四梦·汤显祖》又是一部不折不扣的先锋剧目,展现了昆曲艺术家们的创新。

时隔十二年后,11月8日晚上上演的实验剧场版本《临川四梦·汤显祖》,将首演版进行了微调,保留了精华和主干情节,调整节奏后缩短

了演出时长,并全部起用青年昆曲演员——杨阳、周鑫、蔡晨成、赵于涛、钱伟、朱贤哲等江苏省演艺集团昆剧院的第四代青年演员与昆山当代昆剧院的青年花旦林雨佳。柯军与石小梅、胡锦涛、赵坚、龚隐雷、李鸿良等昆曲名家则作为指导老师,传授表演心得。

有挑战 一人分饰三角

“老师把这样一出好的大戏传授给我,我身上的担子是很重的。”为了演好昆剧《临川四梦·汤显祖》青春版,杨阳说自己每天都会看彩排录像,然后结合老师柯军的讲解,一直到睡前都会再去想一遍、过一遍脑子,“基本上每天都要背、都要练。”

像老师柯军一样,杨阳此次也要挑战一人分饰三角——老年汤显祖、老年卢生和青年卢生,“汤显祖是非常儒雅的,老年的卢生垂垂老矣,青年卢生就要用小嗓子了,还要有穷生的这种穷酸劲儿。”如何精准把握每一个人物的气质?这是最有难度的,也是老师柯军一遍又一遍教给杨阳的,总是叮嘱杨阳要特别注意不同人物角色有代表性的步伐与状态。

“排练场上多一滴汗,舞台上就会多一分肯定,脚步就更靠近一点老师。”如父如子,杨阳如此形容自己与老师柯军的关系。“看起来我们好像是在传授一个技艺、一门艺术,其实是在传承老师的血脉,包括他身上的积累、担子以及对于文化的传承。”

很努力 青年演员是昆曲的未来

唱、念、做、打。排练时,小到一眼神,大到身段,昆曲名家前辈们不放过任何一个细节。“契玄禅师是有道的高僧,走路、拿着禅杖要很沉稳,而黄衫客是一个侠客,出来的那种劲儿要把握好。”说话间,著名昆剧表演艺术家赵坚摆出了两个角色的不同架势,演示给徒弟赵于涛看。

“老师们都是非常细心地传授,把身上每一出戏、每一个人物的刻画都传承给青年一代。”柯军告诉现代快报记者,昆剧《临川四梦·汤显祖》中有的戏并非传统戏,像“生寤”这一折戏是老艺术家“捏”出来的,现在再传承给下一代,传承的意义还是挺广泛的。“看到他们排练很努力,老师们也很高兴昆曲有了未来。”

苏宁战平,周四决战

一场0:0的平局,对于苏宁来说却是不错的结果!11月8日晚,中超决赛首回合在苏州奥体中心体育场开打,苏宁与恒大最终0:0握手言和。面对中超霸主恒大,苏宁首回合守住了平局,将最终的决战拖到次回合,完成了这场比赛的既定任务。下一场比赛将于11月12日晚7点35分在苏州举行,这场比赛也将决定2020中超联赛冠军的归属。

现代快报+ZAKER南京记者 王卫/文 顾炜/摄



次回合能否战胜恒大,特谢拉(左)的表现至关重要

守住了! 平局的代价有点大

面对恒大,江苏苏宁将放低姿态去放手一搏,这是赛前苏宁主帅和球员都提到了事。首回合90分钟过后,苏宁守住了0:0的比分,把决战拖到了次回合。并且,次回合双方能够以同一起跑线竞争最后的冠军,对于苏宁来说首回合算是完成了既定任务。

比赛一上来,苏宁排出了四后卫,中场的高天意、吴曦、瓦卡索和罗竞也将更多的精力放在了防守上,前场仅留特谢拉和埃德尔两名

前锋去拼机会。下半场,奥拉罗尤更是用中后卫杨博宇换下罗竞,改打三中卫、五后卫的阵型,铁了心地要“防死”恒大。从赛后技术统计来看,本场比赛恒大有9脚射门,苏宁仅有1脚。但在苏宁的防守下,恒大9脚射门仅有1脚射在门框范围以内。从数据可以看出,苏宁对恒大的防守非常成功。

当然,守住这场平局也让苏宁付出了惨痛的代价。刚刚伤愈复出踢了两场比赛的吉翔,在第80分钟被担架抬下,受伤离场。这两场比赛,吉翔刚刚找回状态,如今又因伤离场,对于苏宁来说是一大损失。此外,中后卫李昂在比赛中吃到一张

黄牌,加上这张黄牌,李昂将累计四张黄牌停赛,缺席次回合的决赛。作为苏宁中后卫的绝对主力,李昂缺席,苏宁仅有米兰达和杨博宇两名中后卫可用,留给奥拉罗尤调整的机会变得更加有限。下一场比赛的唯一利好,是因红牌停赛的海米提将重新回到主力阵容。

嗨翻了! 6673名球迷现场观战

6673人,这是中超决赛首回合的球迷观赛人数。受疫情影响,本赛季的中超联赛一直限制球迷入场人数。此前苏宁与上港的半决

赛,苏宁方面仅有1500张球票,双方加起来球迷人数不允许超过3000。如今,到了决赛,中超终于适当放宽了球迷的入场限制——江苏苏宁方面拿到了2500张球票,恒大方面同样允许2500名球迷入场。从现场观众人数来看,苏宁略高于恒大,再加上中立球迷,现场观赛人数接近7000。

有了这么多的球迷助威,这场决赛,“硝烟”从赛前就已经燃起了。赛前,现场播报比赛首发和替补名单时,双方球迷就较上了劲。每当现场主持人报出苏宁球员名字时,江苏球迷都会齐声重复一遍,这在本赛季之前的比赛中非常少见,而恒

大球迷则会以嘘声回击。全场比赛,双方球迷的呐喊声从未停止,给两支球队加油鼓劲。从球迷气势上来看,江苏球迷的呼喊声略胜一筹,这与球队在比赛中表现出的“心气”刚好契合。

现代快报记者从江苏苏宁足球俱乐部了解到,本场比赛到现场观赛的球迷只是一小部分。俱乐部拿到的球票,绝大多数分给了各大球迷会,剩下的小部分以散票的形式在网上开抢。300张球票,吸引了五万多球迷同时开抢,如果没有人数限制,如果是在南京奥体主场比赛,这场决赛的入场球迷人数或许将创下新高。