

钱乘旦、杨九俊、黄蓓佳、莫砺锋

「金鳳凰」奖章



钱乘旦：以史为鉴加快中国现代化进程

颁奖词

凤凰致敬钱乘旦！他情怀深植，学养丰厚，初步构建了凤凰的全球史出版体系，为凤凰的学术出版版添华章，与凤凰一起推动构建中国学术话语体系。

他是新中国第一批世界史博士，培养了大批世界史研究的学术精英。他基于英国史，放眼全球史，矢志不渝推动全球史的中国原创研究。他就是钱乘旦。钱教授与江苏人民出版社密切合作三十年，出版《世界现代化历程》、《大国通史》系列等一大批精品力作，赢得海内外盛赞。

10月23日下午，2020 凤凰作者年会现场，“金凤凰”奖章揭晓，著名学者钱乘旦、著名教育家杨九俊、著名作家黄蓓佳、著名学者莫砺锋获得该项荣誉。多年来，他们与凤凰亲密合作，分别在社科出版、教育出版、少儿出版、文学出版领域中作出杰出贡献，与凤凰彼此成就。

现代快报+ZAKER南京记者
陈曦 张壹仟 王凡 白雁/文
施向辉/摄

钱乘旦，北京大学教授、博士生导师。教育部社会科学委员会历史学学部委员，国家社会科学基金专家评审组成员，中国历史研究院学术委员，中国英国史学会名誉会长，北京大学区域与国别研究院院长，英国皇家历史学会通讯会士。

钱乘旦是最早重新审视英国的和平变革历程、把改革模式作为社会发展道路之一，加以动态历史学研究的中国学者，他提出改革是现代化转型的一种可能模式的观点，引起了巨大的社会反响。

1968年钱乘旦下乡插队，做过五六年农民，1976年从南京师范学院英语系毕业，在中学里教了两年书，1978年，他考入南京大学历史系。师从著名历史学家蒋孟引先生。1985年博士毕业，成为南大培养的第一位世界史、国别史专业的博士。

2020年度的“凤凰好书”中，钱乘旦主编的《英帝国史》在列。本书是中国学者撰写英帝国史的扛鼎之作。“二战”后，“帝国”与“后殖民”研究已成为国际学术界的热门之一，但西方的研究都站在西方的立场上，弘扬西方的价值观念。本书对英帝国的历史作细致的剖析，通过深入研究，提出中国学者自己的诠释体系。

在去北京大学之前，钱乘旦长期执教于南京大学，与凤凰出版传媒集团有着久远的合作历史。他的两部著名译著《英国工人阶级的形成》《剑桥艺术史》均由译林出版社出版。在《英帝国史》之前，他和江苏人民出版社合作的六卷本《英国通史》在学界引发巨大反响。

钱乘旦认为，英国在人类历史上发挥过特殊作用，英国史对国人来说也具有特别的意义。“在世界各民族中，英国是对人类文明影响最显著的国家，体现着一种独特的英国发展方式。肇始于英国的工业革命，极大地改变了人类的生产和生活方式。在政治上，英国也独树一帜。中国知识分子最早关注的就是这个不列颠的国家，因为这个国家第一个打开了中国国门。1920年代的留学生，其中一批人就是学习包括英国在内的外国历史的。我的导师蒋孟引，就是中国最早研究英国历史的。”

不过钱乘旦认为，虽然我们关注英国这个国家较早，可是由于学术的、资源的、历史条件的、学科传统的种种原因，国内真正系统地研究英国历史却较晚，而且进展很慢。上世纪除有几本译著外，直到1988年才有了第一部有分量的英国通史。这套六卷本的《英国通史》，编写历时八年，却凝聚了几代人的心血，是长期积累的结果。

在钱乘旦看来，历史学科非常重要，中国的文化传统非常重视历史，将其看作观照现实的镜子。中国在走向世界时，必须观照世界，特别是要看别的国家的现代化历程是怎么走过来的。他主持编撰的煌煌十卷本《世界现代化历程》，既是迄今为国内最完整的世界现代化研究专著，也是该领域内中国学者在国际学术舞台上的一次铿锵发声。

钱乘旦认为，现代化的模式千差万别，不存在放之四海而皆准的普遍形式。研究各国现代化历程，目的是学习其经验，警惕其教训，为中国现代化提供借鉴。要做到这一点，中国学术需努力创造自己的体系，而不是做西方的“传声筒”。这套书自2005年启动，历经十年艰苦工作，2015年由江苏人民出版社出版。

对于国内史学研究的现状，钱乘旦认为，我们对外国历史研究还远远不够，相对而言，国内研究英国历史的人也较多，但是这个“多”，也只是二三百人而已。

“长期以来，由于我们对外国历史还缺少系统、深入的研究，所导致的不利影响已经越来越大。不仅会影响外交政策的制定；会影响对外经济文化的深度交流；也会制约人类学、经济学、考古学、国际关系等等一些社会科学的发展。现在，越来越多的人已经意识到了这个问题，这个短板得想办法补上。”

虽研究历史，但其立意却在求其用于当代。钱乘旦说：“我遵循的还是中国传统的‘以史为鉴’的思路，注重历史的借鉴、训诫作用。”



杨九俊：携手凤凰，传播「苏教版」幸福教育理念

颁奖词

凤凰致敬杨九俊！二十余载，杨九俊先生与凤凰风雨同舟，携手共进。无论是社会效益还是经济效益，他都为凤凰作出了卓越贡献。

近20年来，他对中学语文教学改革发挥了积极的推动作用，主编的苏教版国家课程标准高中语文教材在江苏、浙江、山东、山西、安徽等省广泛使用，学生使用人数超3000万。秉承陶行知先生的教育思想，他在职业语文教材建设上也探索出了一片新天地。他就是杨九俊，传播幸福教育的理念，唤起一代教育人崇高的教育理想，在中国语文课改史上写下了浓墨重彩的一笔。

杨九俊，研究员，特级教师，1953年出生于江苏姜堰，上个世纪七十年代初投身教育事业，先后在中学与大学担任过老师。2002年任江苏省教育科学规划基础教育组专家，教育部基础教育课程教材专家委员会委员，国务院妇女儿童工作委员会智库专家。

献身教育事业五十载，杨九俊著作等身。在凤凰出版传媒集团，他就出版了一百六十余册图书，其中有他担任主编的教材与丛书，也有他写作的关于校园文化建设以及阐释幸福教育理念的书籍，每一册都离不开“教育”这个主题。

2001年6月，国务院正式印发了《基础教育课程改革纲要》，指出“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”，全面推进素质教育。2003年，杨九俊与南京师范大学的吴永军教授合作主编了《建设新课程——从理解到行动》，表达了经历课程改革所形成的新认识和新情感；另一方面，也将新课程的理论与课程改革实验区的实践相结合，总结出来的理念、经验和策略，为面对课程改革感到迷茫的教师指明了方向。

2003年，杨九俊与南京大学学院丁帆教授共同主编了苏教版国家课程标准高中语文教材。这套教材共18本，包括《唐诗宋词选读》《〈史记〉选读》《现代散文选读》等，经江苏教育出版社推出后，在江苏、浙江、山东、山西、安徽等地广泛使用，学生使用人数超3000万。因为所选题目与注释皆精，这套教材在豆瓣读书获得了9.4分的评分。同时，杨九俊也负责主编了职业学校的语文学科书。

语文教学改革一直是社会各界关注的热点话题，各方面的争鸣，讨论此起彼伏。课改究竟给语文学课堂带来怎样的变化？新课程目标下的语文教学究竟有哪些经验、教训值得我们去梳理、总结？新课程视野下的教师与学生究竟成为怎样一种新型关系？2011年，杨九俊主编了《觅渡文丛》，这套丛书的作者们都来自教学一线，许多都有着几十年的课堂教学经验，他们对语文课改有着切身的体验和深入的思考。

杨九俊曾长期在教学一线工作，后来在从事教育科研工作的同时，也时常与学校的教师和校长沟通交流。关于教育理想、创意教学、学校和教师发展等校园文化建设方面的议题，杨九俊构建了以“幸福教育”为主题的教育理念体系，并在江苏教育出版社出版了《幸福教育的样子》《花开的声音》《蓬勃生长欢乐颂》《行板如歌向未来》。在他看来，应该让学校这个特定的机构和空间“成为到处流淌奶和蜜的地方”，让价值引领的方向感、全面发展的整全感、学习过程的幸福感、人际关系的愉悦感、专业发展的丰盈感、物态环境的生命感融合而成幸福教育的样子。

回首与凤凰合作的二十余载历程，杨九俊对凤凰的出版给予了高度的评价：“凤凰出版传媒的第一个特点是格局大、视野广阔，能够积极地呼应国家的发展战略，抢得出版先机；第二个特点是底蕴深厚。作为一个出版强社，凤凰的综合力量雄厚，特别是拥有一批合作深、关系厚的作者，所以综合来看，作者与编辑的素养较高，出版敏感性较强，管理能力也比较强；第三个就是服务好。凤凰出了这么多的中小学教材，能在全中国有一席之地，这与跟踪服务得到大家认可是分不开的。”



黄蓓佳：永不停歇地写作，希望为孩子留下更多精品

颁奖词

凤凰致敬黄蓓佳！三十余载，她为读者笔耕不辍，书写业界传奇；三十余载，她和凤凰心心相印，共创出版佳绩。

用温暖深情的笔触，描摹童心深处的璀璨世界；以缤纷绚烂的色彩，点亮儿童文学的澄净空间。《我要做好孩子》《今天我是升旗手》《你是我的宝贝》《艾晚的水仙球》《蜜蜂飞舞》等61种图书，输出海外11国。她的作品如快马、如骏马、如骏马，奔腾着驶向远方。她就是黄蓓佳，十多次荣获中宣部“五个工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖等重要奖项。

黄蓓佳，1955年出生于江苏如皋，1973年开始发表作品，1982年毕业于北京大学中文系，1984年成为江苏省作家协会专业作家。中国作家协会全国委员会委员，曾任江苏省作协副主席。

她几乎拿下了国内所有重要的儿童文学奖项，版权输出海外10多个国家；她笔下的成人文学作品同样享誉文坛。

早在读高中时期，黄蓓佳就在上海的《朝霞丛刊》发表了处女作《补考》，她至今难忘邮递员一路按着车铃在小巷之中骑行，将一包牛皮纸包的期刊给她送上门来的情景。她与凤凰最早的结缘便开启于这一时期，1975年，她的作品在《钟山》杂志发表（当时《钟山》属于江苏人民出版社）。

黄蓓佳于1977年考入北京大学中文系。尽管开学的第一天，就被老师告知中文系不培养作家，但她还是喜欢钻在宿舍里写作。在北大读书期间，因为和凤凰旗下的《少年文艺》结缘，在编辑的“轰炸下”，她开始一篇接一篇创作儿童文学，毕业前，出版了第一本小说集《小船，小船》。

毕业之后，黄蓓佳更多地在成人文学中驰骋，重新回归儿童文学创作，已经时隔十余年。1996年，黄蓓佳的女儿面临“小升初”，那半年时间里，她一路陪伴孩子经历了残酷的“升学大战”，对教育问题和孩子成长话题有了诸多感慨。长篇小说《我要做好孩子》应运而生，赢得了很多大奖，至今仍被各地列为学校阅读课读的必读书目。

此后，《今天我是升旗手》、“5个8岁”系列长篇小说《亲亲我的妈妈》《你是我的宝贝》《艾晚的水仙球》《宝贝的世界》等作品陆续出炉，荣获“五个一工程奖”、中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖等，她以自己独特的文字调性与情感温度，建构了极具辨识度的黄蓓佳“儿童文学美学”。迄今为止，黄蓓佳所有的儿童长篇小说都在江苏凤凰少年儿童出版社（下称苏少社）首发。黄蓓佳说，与苏少社的关系就像家人一样的亲近，她们之间彼此熟悉，彼此了解。

在成人文学领域，她陆续发表了长篇小说《何处归程》《新乱世佳人》《婚姻流程》、中短篇集《在水边》《这一瞬间如此辉煌》、散文随笔集《窗口风景》《生命激荡的印痕》等作品，同样成绩斐然。她与凤凰旗下各家出版社的合作也一直在延续。

很长一段时间，黄蓓佳的创作保持着在儿童文学与成人文学之间的切换。但是退休之后，她不大写成人小说，而是把更多的经历倾注在儿童文学上。她说，希望在自己的一生中能给孩子留下称得上精品的儿童文学。近年来，黄蓓佳倾力创作了《蜜蜂飞舞》《奔跑的岱二牛》等作品相继在苏少社出版，中国好书奖、陈伯吹国际儿童文学奖等各种大奖再次纷至沓来。

黄蓓佳说，多年以来，她与苏少社的合作亲密、自在，出版社的封面、装帧、版式设计等方面都长久地影响到她。她特别提到，与她多部作品的编辑郁敬湘等人的友谊长达几十年，而与苏少社之间的合作已经不止于图书编辑阶段，甚至会介入创作过程，与编辑之间的交流会成为灵感的源泉。

从1975年算起，黄蓓佳与凤凰的合作已延续了45年，她与凤凰团队心心相印，共同成长，共创出版佳绩。收获“金凤凰”奖章，她感谢凤凰集团，也感谢自己的勤奋努力。未来，她“永不停歇地写作”还会继续下去，“有时候我也不知道为什么还要写？写作就如同自己的呼吸一样，无法停止。”黄蓓佳笑道。



莫砺锋：和凤凰一起传承弘扬传统文化

颁奖词

凤凰致敬莫砺锋！精深思，旁征博引，莫砺锋充分阐释了中国人的美学追求和精神意蕴，为国学经典开凿新的光线。他与凤凰共同将千年传统带回今日现场。

他是共和国的同龄人，是中国内地第一位文学博士，曾三次走上央视《百家讲坛》，凭其对唐诗的精彩讲述而享誉国内，并“圈粉无数”。他就是莫砺锋。结缘凤凰三十余载，为读者奉献了大批高水平的研究著作和大众化的通俗读物。2019年，他联手江苏凤凰文艺出版社，成就了一本格调高雅、韵味悠远的“中国好书”——《莫砺锋讲唐诗课》。

莫砺锋现为南京大学人文社科资深教授，教育部社会科学委员会委员，中国唐代文学学会常务理事，中国杜甫研究会副会长，中国宋代文学学会会长，江苏省古代文学学会会长，江苏省社科名家，“书香江苏”形象大使。

四十多年来，莫砺锋深耕中国古代文学的教学与研究领域，取得了丰厚的成果。著有学术专著十余部，专题论文百余篇。代表性著作有《唐宋诗歌论集》《江西诗派研究》《朱熹文学研究》《杜甫评传》《古典诗学的文化观照》《莫砺锋诗话》《莫砺锋说唐诗》《莫砺锋讲唐诗》《漫话东坡》《诗人人生》《唐诗与宋词》《莫砺锋讲唐诗课》等。

莫砺锋开设的诗学课，在南京大学一直是最受欢迎的课程之一。在专业研究之余，莫砺锋走出高校，和更多的喜欢古诗词的普通读者分享他的读诗体悟。曾先后在央视百家讲坛主讲《诗歌唐朝》《白居易》等专题，也多次在市民讲堂开讲，受到热烈欢迎。

莫砺锋与凤凰的合作始于1990年，他回忆，“由南大周勋初教授任主编，由我与师弟严杰任副主编的《唐诗大辞典》由江苏古籍出版社，也就是凤凰出版社的前身推出。”自那以后，他先后与凤凰旗下的六家出版社建立合作关系。在凤凰出版的著作，最重要的是以学术论著为主的《莫砺锋文集》十卷本，囊括了他的二十多种著作，2019年由凤凰出版社出版。

《国学文选》是由凤凰出版社原社长姜小青先生提议编写，由莫砺锋担任主编，并与南大“两古”专业的24位同仁通力合作而成。这一套书从有关国学的原典中精选192篇古文，按内容分成12单元，每单元都有导言，每篇文章都有注释与评析，以供中学生与一般的国学爱好者阅读。

《千年凤凰浴火重生》，是南大“两古”专业集体承担的教育部重大攻关课题“中国古代文学艺术与现代社会研究”的最终成果，全书的主要内容是从学理上论证中国古代文学艺术在当代应该产生巨大的促进作用。该书由江苏人民出版社出版，莫砺锋介绍：“千年凤凰浴火重生”，这个书名就是我与江苏人民出版社社长徐海先生等人商讨而定的。”

无论学术专著或是普及读物，在莫砺锋看来，与凤凰长期合作的基础是双方都对传承弘扬传统文化具有担当精神。

喜欢唐诗的读者，这两年都在“追”一本很火的书——《莫砺锋讲唐诗课》。这本书是2019年由江苏凤凰文艺出版社推出的，一经推出，好评如潮，多次再版，并在今年4月被中国图书评论学会与央视联合授予“2019年度中国好书奖”。

莫砺锋说，这本书的出版与获奖都与江苏凤凰文艺出版社直接有关，“要是没有文艺社的周密策划和热情约稿，此书根本不可能产生。2018年10月，人民文学出版社出版了程千帆先生的《唐诗课》，书中收进了一篇我与程先生合写的论文。但我压根没有自己也要编写一本《唐诗课》的想法。是江苏凤凰文艺出版社的莫学阳副总编辑等人闻风而动，及时策划，并委派编辑唐娟女士数次登门约稿，并在文字编辑、装帧设计及宣传发行等方面投入很大力量，才使此书及时出版。”

毫无疑问，唐诗是中国古典诗歌的巅峰，但在莫砺锋看来，宋诗也有着其不可比拟的文学地位和历史价值，却往往被辉煌灿烂的唐诗遮蔽了。因此，继《莫砺锋讲唐诗课》之后，他又应邀携手凤凰，计划推出《莫砺锋讲宋诗课》，“这本书正由凤凰出版社进行编辑，预计在明年年初出版。”