

婚礼的前一夜

□浙江嘉兴 黄廷付

中秋过后,车间里的温度渐渐变得凉快舒适,这个季节是最适合干活的。

然而厂里的效益依然不好,这,我又赶上轮休了。房租快到期了,孩子们在学校的生活费又要交了。正在一筹莫展之际,好友小何给我带来了一个好消息:“我给你介绍一个临时工做,工资还挺高的呢,就是稍微有点累。”

我一听,立刻就来了兴致,“在哪里做?做什么?难不难?忙不忙?”

“地点就在嘉兴附近,是给酒店里做婚庆,工作很简单,就是插花,挂配饰的吊坠,还有搬搬东西。”小何热心地一一回答了我的问题。我连忙对小何道谢,还让他抓紧给我联系,我要第二天早上就去做。

第二天早晨赶到酒店的时候,小何已经到了,他带我见过老板,就直接进入了工作现场。大厅里已经有很多人在忙,听说他们昨晚已经干了一夜,这是一个比较盛大的婚庆典礼,一百多桌。他们已经把顶棚落下来,挂了很多花了,我按照小何的指导,抓起一把花挨个地

就挂了上去。小何一看,赶紧摆手说道:“哥,这里的花有好几种,要交叉着挂,还有那些亮片、小鸟,都要交叉着挂上去,这样才会有更好的视觉效果。”

顶棚被装饰得很低,身高一米八的我只能猫着腰在里面穿梭着,看哪里要有补花的,就挂上去。三万支花再加上亮片和小鸟,确实是一个大工程。我们一直干到快十二点,才把室内搞好。下午的活是在迎宾区布置场景,我只能给他们打下手,那些定制的道具门窗,还有甜品柜台,在师傅们手里真是小菜一碟。他们手里看似很随意地敲敲砸砸,出来的效果却能让入有耳目一新的感觉,一个浪漫的婚礼场地完整地展现在了我面前。

宾客到来的时候,我们的工作也告一段落。我们坐在旁边的休息室里,隔着玻璃能清楚地看见新郎新娘牵着手正深情款款地走上我们刚刚搭起的T台。他们的四周被五彩缤纷的鲜花围绕着,灯光温柔地洒在他们青春的脸上,他们一直甜蜜地笑着。走到T台中间时,这

对新人笑着向来宾鞠躬,场下立刻响起一阵雷鸣般的掌声。我和工友们看着这美好的场景,也都忍不住露出微笑。

晚上九点,婚宴结束,又是一个大的工程在等着我们。那些花儿、鸟儿、亮片,包括航车等,全部都要拆除。大厅里又想起了叮叮当当的交响乐,钳子、扳手、榔头,自己的那套电动工具全都派上了用场。

一直忙到凌晨三点钟,我才拖着疲惫的身体,走出大厅。微凉的秋风迎面吹来,有些冷,我又回头望了一眼已经整洁划一的大厅,很有成就感的一天。婚庆公司老板把工钱递到我手上的时候,笑着问我:“小黄,你明天早上还来不来?”

“来,不过我可能要晚一会儿,我太困了。”说着话,我都忍不住打起哈欠。

“你明天还来吗?”我又扭脸问小何。

“来啊,我明天早上六点半就来。咱现在都是上有老下有小的,不挣钱咋办?”

“是啊!”我轻叹了一口气。

黄豆

□上海 钟穗

《墨子》里说:“耕家树艺,聚菽粟。是以菽粟多,而民足乎食。”先人最早将黄豆(大豆)视为粮食作物。随着时代的发展,它们与它们的“年轻态”——毛豆,如今更多还是被当成蔬菜食用。

在吾乡,通常过了立春便开始种豆。黄豆性随和,对土壤不挑剔,对农人也不苛刻。一朝种下,它们自会迎风沐雨,吸取日月精华,从一颗种子渐长为一株苗秧,直到挂满弯弯的豆荚。

到了初夏时节,已有第一批早毛豆可供采摘尝鲜。只是,此时的豆颗粒较小,要想品尝口味好的豆,还需等到秋天晚毛豆上市。

家乡的晚毛豆,板阔颗大,宛若袖珍的小腰子,一捧就能剥出一碗来。这种豆,无论蒸着吃、炒着吃,还是炖着吃,皆美。

然就像所有植物一样,毛豆也并不总是青葱。随着秋季的深入,

豆荚渐被磨去了棱角,并褪下青衣,变成浅黄,甚至连身段也不那么苗条了。但就在这衰败的表面下,它们暗暗将自己充盈成颗颗浑圆的黄豆。

秋收时的农村,房前向阳场地上那一个个摊开的竹匾里,照例是刚收下的稻谷的地盘。而空下的地上,就是豆荚的栖身地了。于暖阳照耀下,便有等不及的豆荚,会突然“啪”的一声,自动爆裂,弹出金黄滚圆的豆子。随即,一声接一声“噼里啪啦”响成一片,不但滚得满地金黄,还热闹了农人倾听的耳朵。

收成的黄豆,除了自制酱油和存着过年做豆腐用,还需留点作为菜肴配饭或零食。小时候的我们,最喜欢用瓶盖盛上几颗黄豆,拿到火堆里煨豆吃。

煨黄豆的过程也很有趣,约上几位小伙伴,有的负责撸黄叶、找枯枝,有的则承担起挖灰坑的职

责。当所有准备工作都做好后,随着孩子王一声令下:点火!田垄里顿时冒出了一缕缕轻烟。

那会儿的天色,即将暗下来。我们围在火堆旁,边用细棍撩火,边凝神专注地盯着灰堆。等到接连闻得数声“啪啪”之响,并有豆香飘起时,早已候得心焦的大伙,当即蜂拥而上,也顾不得残火,迫不及待地用小棍扒拉开灰烬,将瓶盖挖出来,把黄豆倒在手中。一边吹气,一边忙不迭地捻了往嘴里送,尽管烫得“嗞呀嗞呀”的,仍是“咯嘣咯嘣”吃个带劲,还一个劲地说:好吃,真香!当灰烬中的黄豆被一抢而空后,还不忘相互打量一下各自黑不溜秋的模样,晚霞映衬着我们快乐的脸庞。

如今的我,每每吃到中意的豆制品,品味着那似曾相识的豆香时,当年和小伙伴一起嬉闹的情形,似乎又被岁月的风吹拂浮现了。

一笼蟹黄包的念想

□湖南 彭翼

秋风起,蟹脚痒,痒的不只是蟹脚,还有人心。

我吃过最鲜美的螃蟹,不在上海,而是潮州,说得再准确点,不是螃蟹,是一笼蟹黄包。

那年我中专毕业,暑假和伯父同游广东,车到潮州,伯父双眼放光,告诉我,这是他下乡的地方。

他轻车熟路带着我找到某家老字号坐定,转头四顾,在座的吃客们俨然分成两派,一种多为长者,衣着朴素,悠然自得地品着香茗,笃定地等着美味;另一种则急躁不安,一边玩弄着手中的餐具,一边四下打量,鼻翼则追着香味耸动。我拉拉伯父的袖子,他会意低语,从旁而坐的多是本地食客,馋得坐不住的,多半是闻名而来的外地人。再一瞅,背后大玻璃隔断中一个活脱脱猴急难耐的我,不由笑了。还真是。

伯父要了一笼蟹黄包,几碟小菜,一瓶啤酒就着花生米慢慢酌。

好似等了半辈子,那笼传说中的蟹黄包才姗姗而来,光看外表,我已垂涎欲滴,真是晶莹剔透,吹弹可破。我慌不急举箸欲动,被伯父一个眼色打住,别急!

轻轻提,慢慢移,先开窗,后吃汤。好的蟹黄包最讲究就是开窗喝汤的一瞬间。我学着伯父的样,用舌尖咬开一只包,果然,一只蟹全部蕴含着鲜甜,就藏在这一包汤汁里,轻啜一口,不像是吃进去的,倒像是从嗓子眼里直接滑到了胃中。

再咬一口盈盈不足一握的蟹黄包,蟹香四溢,肉质弹滑,汁液甜美,我边吃边叹气,怎么会美味至此?可惜一笼蟹黄包只有四只,我猪八戒吃人参果一样干掉了属于我的两只,两只眼睛死死盯着伯父还未及动手的另一只。

要不再来几笼吧?我提议。他摇了摇头。信不信,再要一笼味道就大打折扣了。

怎么会呢?难道才隔了几分钟,同样手艺同一个大厨做出来的小笼包就能凭空扣分?

他没答我的话,又抿了一口酒,把那只仅剩的小笼包往我面前推了推。我几乎没怎么推辞,欢欣雀跃地夹起那只包。我深信他说的是谎言,因为第三只蟹黄包,依旧妙不可言。

以后?以后我再也没吃过那么美味的蟹黄包,返家不久,一场疾病带走了我的伯父。那只好推让给我的蟹黄包,成为他留给我最后的记忆刻痕。

很多年后的国庆长假我重返潮州,旧店翻新,小笼包没变,可是我的心境,已永难回彼时彼刻。

时至今日,我早已能自己动手,拆蟹肉,熬蟹油皮冻,捏出一只只蟹黄包满足全家人的口腹之欲。可是于我自己,那只吃完就没有的蟹黄包的味道,却最难忘。

采菱记

□太仓 杨应和

丹桂飘香,金风送爽。又想起了小时候和大哥一起采摘菱角的情景。

生我养我的地方,是河水纵横交错的水乡。深秋季节,也是收获的季节。田地里稻谷金黄,水中的鱼虾肥美,菱藕鲜嫩。那年,我10岁,大哥趁大人们吃饭时候,悄悄拉我去采菱,我兴奋至极,连忙跟着大哥偷偷地解开爷爷的小木船上的绳索,就迫不及待地跳到小船上。大哥手脚麻利,划起小船上的桨,箭一样飞速前进,小木船也晃荡得特别厉害。

河面到处都漂浮着菱叶,大哥说,显眼地方的菱叶,早就被人家采摘光了。我随手牵扯几根,的确空空如也。过了好久,大哥把船摇到了一条偏僻的小河沟里,很有经验地告诉我:“你看,这里的菱叶整整齐齐,没有翻动的痕迹,一定有很多菱角。”放眼望去,好一幅动人的水墨画。只见小河丛丛簇生的菱叶,满目碧翠,一些蜻蜓在菱叶之间飞舞着,菱叶的缝隙间,还隐隐约约看到鱼儿在菱叶下游来游去。

大哥把双桨收放到小游船,我们伏在船帮上开始采菱。我抓住一棵菱叶,菱叶下面长长的茎蔓从河

底拔起,泛起一股浑浊泥浆。我把菱叶翻转过来,看到红色的、白色的、浅绿色的、深绿色的菱角,简直让我馋死了。我边采边吃,渐渐地学了一些门道。四个角的菱角皮薄肉嫩,剥开坚硬的外皮,里面白色的果肉如小元宝状,一口咬下去,满嘴的鲜嫩甜汁。而两个角的菱角比较老,大哥称之为“丰菱”,适合煮着吃,甜糯甜糯,别有风味。

我和大哥拉扯着菱叶滑向河沟的深处,船穿梭过的菱角处,似老牛开垦般,狼藉一片。大哥说前面快要到深水区,让我回头。我站起来想伸个懒腰,一不留神被脚下的水滑倒,一个趔趄,翻到河里。大哥连忙伸手拉我上船,慌忙中的我感觉脚下踩着个硬的东西,以为是河蚌,一个猛子扎下去,用双手抓住,哇,是一只鳖。很幸运没有被鳖咬住。

深秋的河水很冷,全身潮湿的我坐在船上,瑟瑟发抖,不过看着满满一篮子菱角,以及无意中还捕捉到的一只野生鳖,想象着晚上的鳖汤和菱角,心里很是暖和。

如今,河还是那条河,可惜河中不再有菱角的踪影。河水遭受污染,童年到处可觅的菱角成为过去式。

风与戈壁的纠缠

□无锡 陆锋

抵达雅丹的时候,是黄昏,阳光依然刺眼。此地,寸草不生,戈壁浩瀚,道路艰险。自古以来,对于魔鬼城,耳听者多,涉足者寥寥无几。

雅丹,是地名,也是地貌。维吾尔语中的意思是“具有陡壁的小山包”。在距玉门关西90公里外,有一处外观典型的雅丹地貌群落,东西长约25公里,南北宽约1~2公里,遇有风吹,鬼声森森,夜行转而不出,人们称之为“魔鬼城”。魔鬼城像极了一座中世纪的古城堡,有城墙、街道、大楼、广场、教堂、雕塑……栩栩如生,令人瞠目。

随车导游说完历史,笑呵呵地与我们开起了玩笑:“大家都知道,牛肉面里可能没有牛肉,老婆饼里肯定没有老婆,那么,我现在告诉大家,魔鬼城里绝对没有魔鬼。大家一会儿可以放心游览。”大家了然一笑。

远远地,我们看到了一些奇形怪状的土丘,有高耸、有矮、有棱角。它们是一个族群,群居在这片荒凉中,日复一日,年复一年,感受着烈日,感受着星辰。此处的风强劲有利,呜呜而来,裹挟着豪情壮志,它是大自然的刀,一刀一刀雕琢,打造出这些独具风韵的艺术品。

日月经天,江河行地,春风夏雨,秋霜冬雪,我们忍不住赞叹大自然蕴藏的无尽能量。

走进魔鬼城,除了一条遥遥不

见尽头的公路,就是漫无边际的戈壁。你看不见一草一木,脚下是黑色的砾石沙海,眼前黄色的土丘雕像在蔚蓝的天空下无声静立。站在雕像下,仰望,断面处沉积岩的纹理清晰可见,心下生出可怖之感。就是在这里,大约一亿年前的白垩纪,这里是一个巨大的淡水湖泊,岸边植物茂盛,乌尔禾剑龙、蛇颈龙、恐龙、准噶尔翼龙和其它远古动物在这里栖息、繁衍,这里曾是一片水族欢聚的“天堂”。后来,经过了两次大的地壳变动,湖泊变成了间夹着砂岩和泥板岩的陆地瀚海。

你若不来一趟,不在魔鬼城下站一站,不曾有过近距离的惊心动魄之感,你大抵只知道大自然有鬼斧神工之技,却不知道大自然亦有一副冷酷残忍的心肠。就在这里,它毫不留情过,却又留下了举世无双的艺术瑰宝。

于我们而言,魔鬼城是大自然留在天地间的恩赐,也是对人类的一种警示。

“古今中外人和事,大千世界景物,都能在其中找到影像。一处景点,宛如一部神秘的天书,任你阅读;一处景点,犹如一座哲学家的雕塑,任你思想;一处景点,诚如一件风和雨的杰作,任你欣赏。”《敦煌雅丹地质公园简介》中如是写到。

雅丹,是风与戈壁的纠缠,是历史给予我们的恩惠!

青石街

NEW SUPPLEMENT 426号

投稿邮箱:xinfukan@126.com