

# “在江苏做电影，不会孤独！”

## 《荒野咖啡馆》全球首映汇聚众多江苏青年影人

10月14日,电影《荒野咖啡馆》在平遥古城举办全球首映礼,独特的西部时尚美学让观众、影评人眼前一亮,收获不少好评。作为2020第四届平遥国际电影展“藏龙”单元展映影片,这部电影背后确实“藏龙卧虎”,汇聚了一大批优秀的江苏青年电影人。他们为观众呈现了一个充满艺术特质的青春故事,也为江苏电影的未来尝试了更多可能。

现代快报+ZAKER南京记者 郑文静  
见习记者 李艺衡

### 全球首映 贾樟柯导演到场支持

《荒野咖啡馆》是著名影像艺术家时晓凡的首部电影长片,由翁子光担任艺术指导,“文艺女王”黄璐担任监制,刘雅瑟、王一钧等主演。魔菩威(苏州)影视文化传播有限公司、鹊跃映画、重庆画语、黑猫互娱、北京惊鸟回声影视传媒有限公司等共同出品。

这是一个发生在西部小镇上带着痛感的青春故事,以寒远芳、大梨、小安等为代表的年轻人,讲述了他们对于“远方”不同的态度与追求。

《荒野咖啡馆》中,渗透着导演时晓凡积累多年的摄影功力:空间、色彩、被孤立的人;年代、记忆以及平庸日常中的复杂情绪都被细腻展现。时晓凡在大银幕上展现了一次“光影魔术”,表达了自己的“西部时尚美学”,一个前所未有的荒凉又神秘、野性又诗意的西部小镇出现在镜头里,让影片呈现出独特的质感。

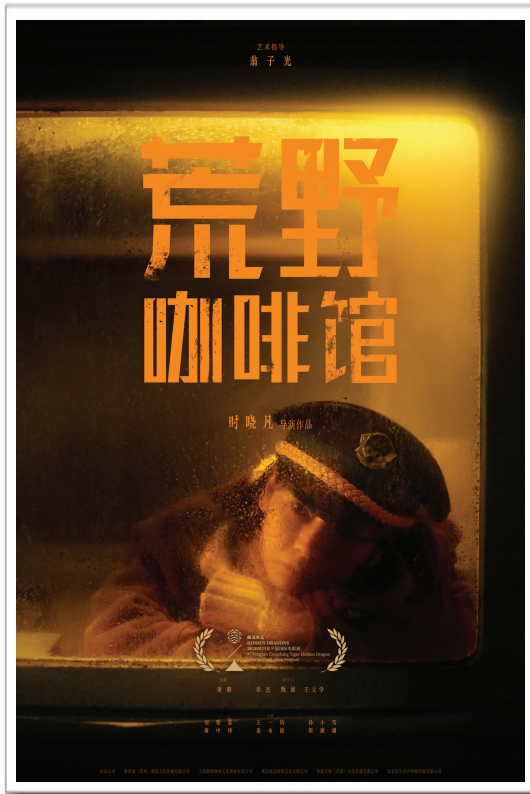
10月14日,平遥影展主席、著名导演贾樟柯也专门来到《荒野咖啡馆》的首映现场给予支持。

《荒野咖啡馆》曾在2019年入围平遥国际电影展的创投单元,今年则以“藏龙”单元展映影片的身份重回平遥,并在这里进行了全球首映,与平遥缘分至深。

### 青春正当时 主创团队平均年龄35岁

首映礼结束后,不少观众表示,被《荒野咖啡馆》独特的光影美学震撼。“故事并不撕心裂肺,却让人感到刻骨孤独,共鸣频生。”

对此,导演时晓凡在接受现代快报记者采访时透露,《荒野咖啡馆》的灵感来自于很多方面,包括摄影作品、装置影像艺术等,所以它可能不像传统电影那样有强烈



《荒野咖啡馆》海报

的叙事性,而是有些实验艺术的感觉。同时,时晓凡也希望能通过电影这个对他来说新的媒介,去进行一些艺术尝试,但也会延续他以前作品中的主题。

“跟导演一样,充满活力、敢于尝试的青年影人,在《荒野咖啡馆》的团队里还有很多。”该片出品人章杰告诉记者,主创团队的平均年龄大约在35岁。

饰演女主角寒远芳的刘雅瑟,出道即拍摄了风格电影《十三棵泡桐》,该片荣获第十九届东京国际电影节“评委会特别奖”。在《荒野咖啡馆》中,她饰演的寒远芳在沉默中积蓄着爆发的力量,令人心疼。

男主角圣约翰的饰演者王一钧有着冷峻的外表,清澈的眼神。电影中,圣约翰是个隐忍着愤怒适应生活的野性少年,在现实的磨砺中苦苦挣扎。

《荒野咖啡馆》也是演员黄璐的“监制首作”。在10月14日的新闻发布会上,黄璐直言,作为演员拍摄的作品大多是写实的,所以看到这个带着浪漫气息和魔幻色彩的作品很新鲜。之前看过时晓凡的摄影、短片作品,对他对光影的个性把控十分欣赏,因此才有了这次合作。

### 在江苏做电影 不会孤独

值得一提的是,电影《荒野咖啡馆》是一部“江苏制造”。

导演时晓凡毕业于东南大学,出品人章杰是南京师范大学戏剧影视文学专业的第一届毕业生,制片人王立雪也是江苏的,而作为主演之一的蒋中伟是江苏宜兴人……主创团队中有超过50%的人来自江苏。魔菩威(苏州)影视文化传播有限公司更是作为第一出品方推出了这部佳作。

对于江苏电影的未来,他们的内心都有着期待。

时晓凡至今难忘上学时的记忆:“南京是非常文艺的城市,有那么多好作家,期待不久的将来给观众带来更多的好电影。”

而章杰则坦言,经历过这次疫情后,他对电影、江苏电影的现状及未来发展都有了更深刻的感悟。“电影是一件特别难的事,也是一件特别有魅力的事。有理想的年轻电影人应该沉下心,努力为目标奋斗。正如本次平遥影展展出的‘电影,从来不是一座孤城。’在江苏,有电影主管部门和很多兄弟姐妹的支持,所以在江苏做电影,不会孤独!”

## 泪目! 舞剧《朱自清》震撼上演 他就是中华大地上那个大写的“人”字



扫码看视频

▶ 演出剧照  
朱自清在火车站与父亲告别



他如浮萍般飘摇,却如钢铁般坚强,打不败的是他铮铮的傲骨,是文人的气节,他就是中华大地上那个大写的“人”字!

10月14日晚,入选中国舞蹈界最高奖项“荷花奖”公示名单的扬州市歌舞剧院舞剧《朱自清》,在2020紫金文化艺术节的舞台上震撼演出。一代文学大家朱自清,用他为人师的认真、为人子的孝敬、为人夫的体贴、为人父的慈爱、为人友的真挚,书写他为人杰的人生高度。舞剧高潮迭起,感动全场。

### 他是时代的傲骨,演出获全场点赞

舞剧开始,雨声、雷声将观众引入情境。晚年朱自清因严重胃病正在北大医院抢救。弥留之际,回眸人生。

回忆中,朱自清拎着包走向教室准备上课。“新文学”“第二外语”……他带领学生们徜徉在知识的海洋。然而,一声枪响打破了安宁。日军侵华,偌大的中国放不下一张安静的书桌。妻子陈竹隐带着孩子被迫与朱自清天各一方,观众的心也为之牵动。

听闻好友闻一多被特务枪杀的噩耗,朱自清悲愤交加,连续写下多篇时评……

100分钟的舞剧《朱自清》,使用倒叙手法,塑造了这位铮铮傲骨的文人,获得全场掌声。

“当初看《背影》的那种感动又回来了。”“太震撼了,从表演到音乐,让人沉浸其中。”演出中场休息时,很多观众已经抢发朋

友圈点赞舞剧《朱自清》。

李女士带着孩子来看剧。她说,自己印象最深的是双人舞那段,父亲的背影,儿子的不舍,在拉与扯之间,迸发出人间真情。

在沟通完主体框架后,该剧导演刘小荷、张帝莎给了演员绝对的自主空间,可以通过演员自己的理解去设计舞蹈动作。“一开始有点懵,但是通过自己的设计,能更好地揣摩人物内心。”扮演朱自清的周晨说。

### 重温经典! 朱自清文学作品融入舞剧

火车站,朱自清与父亲分别在即,几个橘子变成父子二人间复杂情感的寄托。这是朱自清散文名篇《背影》中的经典场景,也是舞剧《朱自清》中塑造朱自清先生“为人子”的重要舞段。

除了《背影》,舞剧《朱自清》还将《绿》《荷塘月色》《匆匆》等经典作品融入舞剧。

主题歌《匆匆》,插曲《匆匆》《我的南方》的词也都取自朱自清先生的同名作品,再编曲创作完成。剧中,朱自清与妻子告别时跳的那段枕头双人舞,配的便是插曲《匆匆》,描绘时光流逝、在人生的终点回顾一生的匆匆之感。

“这些歌曲是舞剧的点睛之笔。”作曲亢竹青告诉现代快报记者,“用大家熟悉的听觉语言去了解舞剧、了解朱自清的故事,希望他们能体会到主创团队想传递的终极话题‘如何做人’。”

现代快报+ZAKER南京记者  
李鸣 宋经纬/文 郑芮/摄

广告

# 订报啦!

现代快报+ ZAKER南京

## 2021年度《现代快报+》开始征订!

您只需拨打订报热线, 我们的工作人员将上门为您办理订报手续! 您还可以到省内各地邮局订阅本报!

中国邮政订报热线: 11185

本报征订热线: 025-84783638、96060

**特别提醒:** 订报时, 请向工作人员索要并保存好**正规机打专用票据**, 作为下一年度报纸投递服务的凭据。

**南京报兴达发行公司代订点:**

北部片区: 89637159 西部片区: 86457285 东部片区: 83350830  
江南片区: 87738963 江北片区: 58182086  
(以上为部分代订点, 共25个站点, 更多请咨询 84686177)

扫码订报