



清 陶素卿《墨梅图》

一幅女史画 一段收藏史

——我所收存的女性书画

□萧平

二十余年前，我自镇江得一女史画——陶素卿《墨梅图》。该图纸本水墨。作者自图面左下部侧出梅干、梅枝若干，或横卧，或上挺，或曲转渐升，或旋而骤降，或紧而密，或松而疏，纯任天然，无丝毫刻意态。花朵花瓣取空钩白描与淡墨晕点两种，相分相合，互为映衬，若手足姊妹。用笔柔而挺，柔不弱，挺不霸，雅淡自如，恰在妙处。

究其技法，与冬心、两峰略有似处，却并不在此须眉师生之下，当与方白莲并驾。

画右侧作者以纤笔小楷书长短句：“旧时月色，算几番照我梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘，何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席，江国正寂寂。叹寄与路遥夜雪初积，翠尊易泣。红萼无言，耿相忆，长记曾携手处，千树压西湖塞碧。又片片吹尽也，几时见得。”并署款：“时道光庚子初夏写于杏花书馆，会稽女史陶素卿并识。”钤白文“素”、朱文“卿”二小方印。

款书娟秀清逸，陪衬着右侧疏疏密密的梅枝。长短句为宋人姜夔“暗香”词，画家借此抒发春光流逝佳人迟暮的感慨。

作者陶素卿生平，遍查不得。如此高妙的画艺，竟失落到“无名”的境地，或因其身为女性，或因其未在名门？冤哉！

然而，近百年却有了转机，此作先后为若干名人收存。书写了一段有趣的故事。

画轴左侧裱绫有袁克文小楷题识：“余嗜搜集女士字画，是帧为定海方公药雨所藏，蒙割爱见界，观夫其笔意之清隽可喜，洵足为吾破篋生色，因识数言，以志感念。时光绪丁未年秋，项城豹岑袁克文识于津门客次。”

据此可知该图原藏方药雨。方氏名若，字药雨，生于同治八年（1869），卒于一九五四年。浙江定海人。工画，富收藏，尤好古泉。其画取石谿之拙厚，殊具特色。著有《校碑随笔》。方氏寄居天津多年，克文与其同好古泉又同居津门，关系甚密，故得其赠，其时丁未为纪元1907年，距今整百年。

袁克文（1890—1931）字豹岑，号寒云，河南项城袁世凯次子，是民国年间著名的四公子之一，他反对其父称帝，不事政治。擅诗工书，是个多才多艺的风流才子。他去世时才四十二岁，于右任挽曰：“风流同

子建，物仁似庄周。”

画面左下角“豹公读过”白文长方印，即为袁氏所钤，联系他的边跋，可以看出他对于此画的欣赏和珍重。

郑逸梅（1895—1992）《艺林散叶》载有与此图相关的文字：“袁寒云早年喜搜罗女子书画，方药雨以所藏陶素卿墨梅轴界之，寒云题跋其上。是画后归丁柏岩，丁亦喜收罗女子书画，我在丁家见之。”丁柏岩，名淇，镇江人，居上海。擅画，富收藏，藏品中不乏女性书画。著有《京江画人录》。一九八五年前后丁柏岩去世，镇江文物商店曾于其家购得部分藏品，仅书画扇面就达五百件之数。

这件陶素卿的墨梅当然也在其中，又有幸转到了我的爱莲居中。一百年间，此图三易其手：方若——袁克文——丁淇——爱莲居，从天津到上海又到镇江，最后来到南京。笔者为了表示珍爱，郑重地钤上了“爱莲居珍藏女性书画记”一印，这是百年后的又一个记录。

可以说，这位绍兴陶女史还是幸运的，她的一百六十七年前的作品，终于完好地保存到了今天，笔者又把它公之于众，让更多的爱好者得以欣赏。

众·行——陈鹏 王昊 陈维书画印品鉴展

展览时间：2020年9月26日—10月5日

展览地点：更斯艺术馆（南京鼓楼区热河路50号阅江广场办公区6楼）

陈鹏、王昊、陈维三个男人，奔跑在各自选择的道路上。一个敏而好学，聪颖勤奋；一个笔耕不辍，坚持自我；另一个出入秦汉，方寸为家。三个人身上有一个共同点

便是勤奋，正是他们的勤奋使得三人在各自探索的领域取得了骄人的成绩；正是他们的勤奋使得三人遇到了一起；也正是他们的勤奋才促成三种有机缠绕又各有特点的艺术门类碰撞在一起，于是便有了这场展览！此次展出作品共计60件，展览将持续至10月5日。

似醉似醒荷塘梦——聂危谷作品展

展览时间：2020年9月23日—10月22日

展览地点：鸿学书馆—宏今美术馆（南京市浦口区泰达路1号浦口文化中心-1F）

本次展览综合展出聂危谷写彩荷画数十幅。在聂危谷40年画龄中，有30载在画荷，从彩墨到“写彩”，是他立足于林风眠彩墨画新传统而力图推进的目标。他认为“水

墨一写意”之间的相互默契与同构，体现着本土文化特质的中国画意蕴所在。挥写荷塘，视觉表现与情感体验互为印证，如同一次又一次身心俱往的荷塘漫步。在他心目中，写彩荷塘不啻为沟通此岸与彼岸的“写彩人生”，既是放飞性灵的顿悟；亦是修炼心境的渐悟；一种与世交互的心印媒介，一座自我实现的津渡虹梁。

金陵大咖——周京新画展

展览日期：2020年9月10日—11月10日

展览地点：金陵美术馆（二号厅）

本次展览是艺术家周京新首次在金陵美术馆举办个展，共展出《羽花蝶》《角色》《天池山寂鉴寺》《芙蓉飞鸟》《鱼—鹭》《惊艳》《游》七大系列，共计116幅作品，涵盖了人物、山水、花鸟等不同类型，是周京新近几年非常重要的代表作品，较为全面地呈现了

他对中国画的创作和思考。

策展人刘春杰表示，2017年起金陵美术馆就策划了“金陵大咖系列展”，先后成功举办了赵绪成、吴毅、朱道平、李剑晨、崔豫章等艺术家个展，从不同角度展示了生活或曾经工作在南京的艺术大咖的艺术人生。此次荣幸邀请到周京新先生，周先生拥有清澈澄明的心灵，德艺双修的品质，才能创造出如此纯净的精良笔墨。

“湿地·家园”——杨建生绘画作品展

展览时间：2020年9月23日—9月27日

展览地点：江苏省美术馆新馆一号展厅

杨建生绘画作品展以“湿地·家园”为主题，题材多为他的家乡黄海湿地的普通景致，一片田野、一条小河、几棵杂树都被他赋予了质朴、宁静、雅致的美学品格。这些饱含着汗水与心血的作品，既是他长期艺术追求的总结与回望，也是他精神家园的深情寄

托。本次展览以油画为主，兼有水彩、水粉和色粉等画种。

在这些作品中可以看到杨建生教授丰富多样的绘画技法。既有温婉细腻的深入表现，也有激越奔放的率意表达；既有虚幻和内敛的风格取向，也有朦胧和流动的色彩意象。其中一些作品还有意识地采用了中国写意画的勾勒法，追求气韵生动和意境的营造，形成中西艺术语言的融合。

“百年传承·花语山川”艺术展

展览时间：2020年9月26日—10月16日

展览地点：十竹斋人文空间（南京市文化艺术中心2楼）

此次展览既是庆贺中华人民共和国成立七十一周年，同时也是迎接中国共产党一百周年华诞，以名家书法与丹青的上乘佳作，溯金陵艺术之源远流长，赏花语山川之雄浑静谧。“传承”是此次展览的脉络和

精髓，也是中国传统书法、绘画的奥义。本次展览既有金陵四老前辈的精作，也有当代书坛、画坛的名家力作，还有青年书画翘楚的作品，精彩纷呈，蔚然大观。十竹斋作为此次展览的主办方，精选大家名作，彰显传承创新，也是践行“艺术生活化”的品牌理念，履行“厚载金陵文脉源流，赋能市民美好生活”的品牌使命。

金秋雅集——江苏中国画八人作品展

展览日期：2020年9月23日—10月12日

展览地点：南京金盏花文化艺术中心（鼓楼区芳草园8号）

本次展览汇集了韩显红、陈国欢、聂危谷、张广才、刘云、张兴来、毛晓剑、翟优八位当代中国画名家共40幅山水、花鸟、人物作品。所展出的山水画抒发了对自然的感

悟，将古法今意融于胸臆，透出了潇洒散逸之风神；花鸟画或浓艳富丽、或秀润典雅；人物画造型生动别致，突出了线性魅力。他们的作品各有千秋、各具特色，彰显了画家们精湛的技艺和对祖国的一片深情，画展的成功举办必将为南京市民的节庆生活增加一道亮丽的风景。

第二届鲁迅版画大展

展览时间：2020年9月18日—11月18日

展览地点：金陵美术馆1号/3号展厅

2020年是鲁迅先生诞辰一百三十九周年，为了纪念鲁迅先生，推动当代中国版画创新发展，本次展览共展出85位艺术家的100余件精品力作，涵盖了各个年龄段和多元的形式风格。其中既有具有国际影响力的著名艺术家、版画家的作品，也

有众多教授为代表的学院派版画家的代表作，金陵美术馆再次力邀青年艺术家的新人新作，他们展示了当代版画新的活力。

本次展览是版画界对于树立民族文化自信、打造高品质艺术精品这一新时期文艺纲领的恰当回应，也是全面探讨如何发扬鲁迅精神，进一步加深人文含量、提高中国现代版画精神品格的学术研讨。

奇迹的山——当代青年艺术家山水画邀请展

展览时间：2020年9月26日—10月7日

展览地点：南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦·诸子艺术馆

中国山水画从自然中而来，经过漫长的发展，已经成为中国文化的象征和载体。对于山水画家来说，千百年来，山水早已超越自然，甚至超越文化，凝结成为一种信仰。对中国人来说，山岳海澱是中国文化的

源头，也是每个中国人的精神原乡。或许，从山岳文化中走出的山水画，承载的正是这样的一种信念。对中国画家来说，人格化的中国山水充满了奇迹。在这些奇迹里，有故事，有传说，更重要的是，这里面有神圣的信仰。“诸子·奇迹的山”山水画邀请展，是山水画家们的一次作品展示，更是艺术家们对中国文化和山水信仰的集体致敬。