



邵劲《滕王阁序》138×34.5cm 2019年

仲冲、邵劲书法作品展

今日开幕

“会饮”日常之间

追逐纯粹状态



会饮 Symposium
仲冲
邵劲
书法作品展

开幕时间
2020.9.26 下午3:30
展览时间
2020.9.26 — 10.26
展览地点
南京华山路136号养墨堂美术馆1F

艺术家: 仲冲、邵劲
策展人: 墨非

主办单位: 江苏养墨堂美术馆有限公司
承办单位: 养墨堂美术馆
协办单位: 南京后来画会

会饮 ——仲冲、邵劲书法作品展

开幕时间:
2020年9月26日下午3:30

展览时间:
2020年9月26日—10月26日

策展人:
墨非

艺术家:
仲冲、邵劲

展览地点:
养墨堂美术馆1F(南京华山路136号)

主办单位:
养墨堂美术馆

协办单位:
南京后来画会



邵劲

生于1969年4月，南京人。1990年毕业于南京艺术学院首届书法专业。中国书法家协会会员，江苏省书画院书法家，南京市书协理事，南京博物院特聘书画家。

□文/墨非

本次书法展是邵劲和仲冲的联展，呈现了他们关于书法“日常性”思考的一系列书法创作。展览延续了他们一直以来的独特风格，并在作品中彼此对话。与“爱的本质”（注释：柏拉图，《会饮篇》）相似，但这里探讨的是书法家在可视化的世界中，如何尝试找出基本的、持久的、本质的东西。“会饮”是他们书写时的一种状态。厌烦了永恒的职业化作风，杯盏之间，“直接沟通”已经取代了默认的创新和与时俱进。这种固执的纯粹最重要的成就就是摆脱了他们在当今需要承担的责任，这种责任不再是严肃的了，而是通过某种至高无上的“才艺”去逼近，随物生心，使他们的创作不再卷入“水墨当代性”怪圈的局限之中。

在这些作品中，观者可以寻到一种如释重负、一种解脱。之所以使自己轻松起来，不是因为他们不再忧虑，而是因为他们更加忧虑。也许他们已经认识到，几十年来奉为圭臬的那些理论，同自己向外涌的意图和冲动，是丝毫不相及的。他们被动地用高雅现代主义的观点来修正自己，但到头来，他们却发现，是没有得到承认

的心灵，才使他们克服当代的无序，免于受到那些审美泛化带来的恶果。他们作品中的“开放性”并非源于对全球性艺术生态的追逐，而是来自文化自觉。这使他们开始全心全意地转译自己的现实日常。

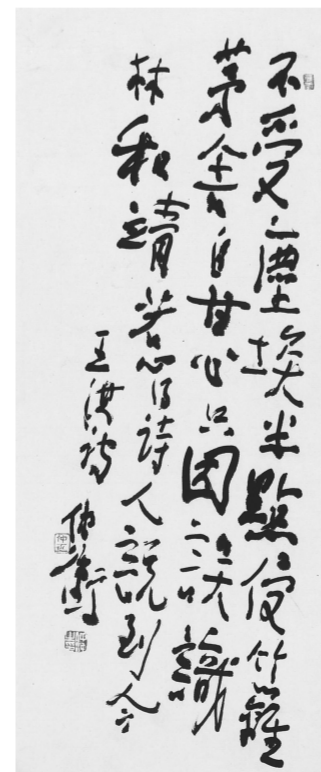
“会饮”之间，邵劲和仲冲并不介意相互的指正和批判，不会化己为彼，恰恰相反，他们因此彼此存在而显得更有决心，好像被赋予了抵抗的意义。任何价值的首要条件，就是成为自我。他们面对自我，完善自我，发展自我。看似创作，实际只是为自己所接受的事物赋予一种形式，并遣送回它们的来处。他们过着不同的生活，在等待不同的东西。他们有野心，有焦虑，他们是这个荒唐世界中看似无足轻重的艺术家，他们与内心深处那未曾露面的东西从未失联。

如今，要打动一个现代观者混乱的心，比之以往更为困难，那么这些执拗的天才是为谁而歌呢？江渚之上，白发渔樵，饮酒写字般的问答，或许得不到回应，却得到了生活本身。看着这种真正的自由活动，原来穿过喧嚣来到宁静的地带还是有可能的。

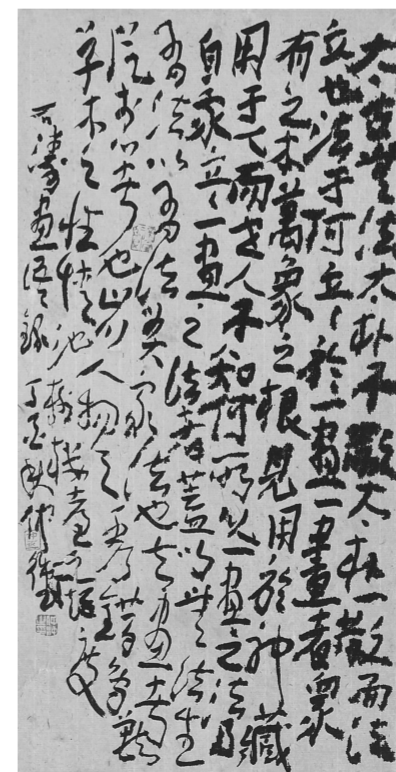


仲冲

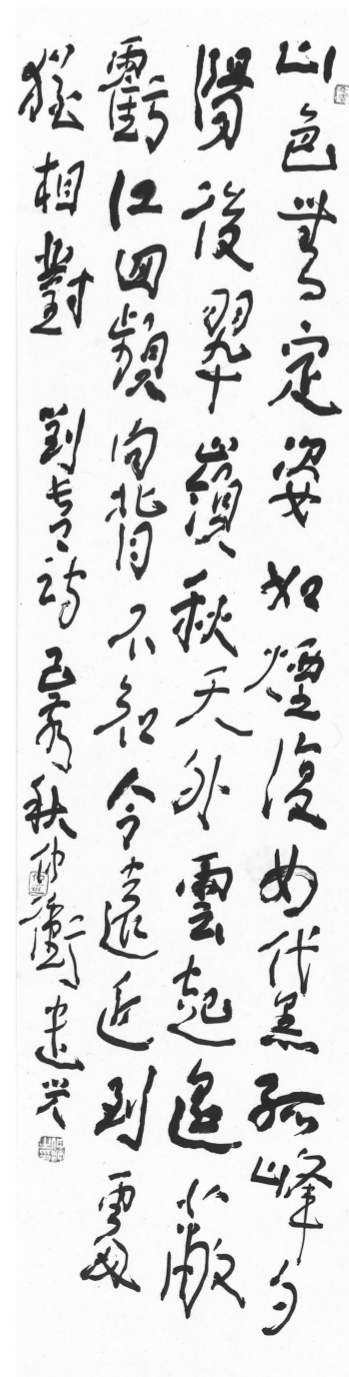
1967年生，江苏沐阳人，现居南京，毕业于江苏教育学院美术系，书法家从吴振立先生。



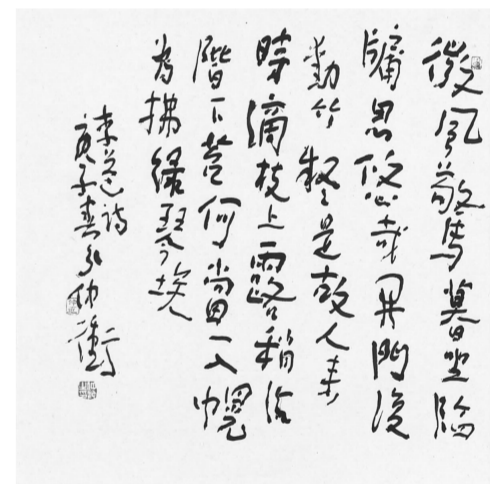
仲冲《王淇诗》47×19cm 2020年



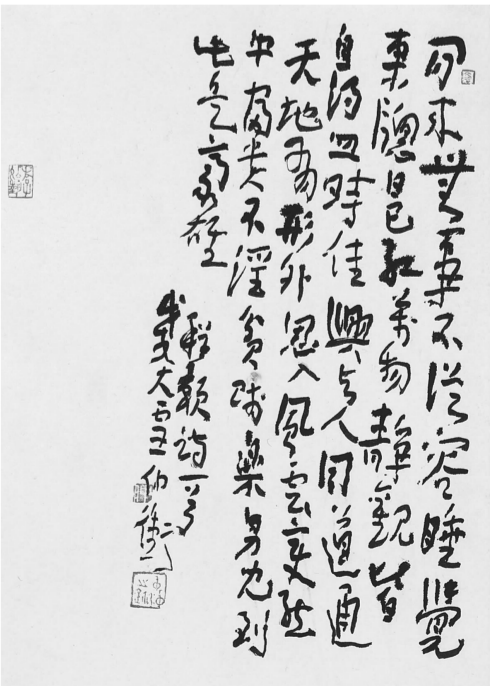
仲冲《石涛画语录》37×24cm 2017年



仲冲《刘长卿诗》69×17cm 2019年



仲冲《李益诗》35×34.5cm 2020年



仲冲《程颢诗》48×34.5cm 2018年