

想看用画笔描绘的“疫情日记”吗？

武汉艺术家李继开个展在宁开幕

口罩、背包、蘑菇……在李继开疫情期间创作的绘画作品中，这些元素构成了重要的意象。9月12日下午，“不可终日”李继开个展在南京南视觉美术馆(中山北路30号43层)正式开幕。现代快报记者了解到，本次个展共展出27幅绘画作品，其中10幅作品于疫情期间创作。

现代快报+/ZAKER南京记者 潘荣文/摄



李继开雕塑作品



《口罩》



《在有云的天空下》

留守武汉，创作20多幅绘画作品

新冠肺炎疫情，改变了2020年的春天……在武汉生活工作的艺术家李继开近60天没出小区，其间他创作了20多幅记录疫情的绘画作品。他用笔触的表现力，真实地传递着画面的情绪韵律。

在南京南视觉美术馆展厅内，记者一进门就看到一座雕像，人物雕塑戴着口罩和帽子，目视前方，怀中抱着一束蘑菇，背着大大的背包。除了这件作品外，《口罩》《背包的人》《怎么办》等画作中有行囊、蘑菇和口罩等元素。

令人印象深刻的《口罩》，色彩鲜明，画中的小男孩也戴着口罩和帽子，背着背包，他怀抱蔬菜，传达

出浓厚的生活气息。

这些“蔬菜”是武汉在疫情期间最真实、最生活化的写照。李继开告诉记者：“武汉刚封城的时候，我们比较恐慌。”当时，他已经买好了回重庆老家过年的机票，但是半夜看到武汉封城的消息。当时他也有过离开武汉的想法，但考虑到可能会给其他人带来麻烦，最终选择留下。

武汉封城不久后，小区也要封了。李继开说，在封小区之前，他到工作室把颜料和画布带回家，决定在家画画。那段时间，他和许许多多武汉市民一样出不了门，“当时小区在做团购，我们把需要的食物

列个清单，让人购买。”李继开表示，在这种情况下，他创作了《口罩》，“口罩、大葱和土豆都很生活化，当时颜料比较短缺，这些也比较好看，所以顺理成章地入画了。”

在多幅绘画作品中出现的背包、蘑菇，有着独特的寓意。李继开介绍，“背包”在他早年作品中也有呈现，寓意人生包袱。在疫情期间，“背包”则有种向往远方的含义，背着行囊去远方看世界。以前，他常去西部或者其他地方寻找绘画灵感，而疫情期间只能宅在家中。“蘑菇”则象征着生命力和延展性，如同雨后春笋般肆意生长，也展现了更多的趣味性和生活性。

用画笔本能地记录难忘的时刻

云朵低垂，一群戴着口罩的人注视着手中的读物……这是李继开创作的《在有云的天空下》。

“这是在疫情最严重的时候创作的，当时比较压抑。”李继开说，正是这段特殊时光，让他更聚焦于绘画创作。虽然颜料、画布都不是很充足，但他还是尽可能地用画笔展现疫情期间武汉最真实的场景。正如他在作品《阅读者》中的状态：疫情让很多人宅在家中，有了更多独处的时间，做自己想做的事情。

李继开表示，回过头来看自己在疫情期间创作的作品，感触最深的莫过于用绘画的方式让内心变得更充实。宅在家时，在有限的时间

集中精神进行创作，不假思索地去画，让内心更踏实。

“不可终日”李继开个展策展人严峻峰告诉现代快报记者，展出李继开的作品，很大原因在于通过艺术家的视角进行疫情记录和反馈。在其他不知所措的状态下，李继开本能地用画笔记录这些难忘的时刻。严峻峰说，这批疫情期间创作的作品，色彩比较薄，也是因为当时绘画材料比较缺乏，但这也真实。

展厅内，市民杨女士带着上初一的女儿欣赏《在有云的天空下》。她说，这些作品很有意义，让她和孩子回想起武汉抗疫时期的事，疫情终将过去，美好生活就在不远处。

文明健康 有你有我
紫金奖公益传播

让垃圾分类
信号满格



可回收物

纸类、金属、塑料等



厨余垃圾

剩饭剩菜、废弃食物等



其他垃圾

瓜果壳、灰土等



有害垃圾

电池、灯管、日用化学品等



俭以养德 杜绝浪费



大地馈赠 拒绝浪费