

都是裁判惹的祸？

中超半程过后裁判成“众矢之的”

8月30日晚一场5:2的大胜之后，本该是苏宁欢庆胜利的时刻，但回看比赛，主裁判的几次错判漏判，让全队心有不甘。特谢拉的点球漏判、多拉多的点球错判、埃德尔禁区之内被铲翻在地……苏宁这场比赛虽然赢了球，却开心不起来。事实上，本赛季中超小组赛打至半程，不少球队都对裁判判罚感到不满，大连人、天津泰达、上海申花等球队都曾向中国足协就裁判判罚进行过申诉。裁判问题，已经成了中超赛场上不得不关注的一大话题。

现代快报+/ZAKER南京记者 王卫



特谢拉(左)禁区内被放倒 图片来源:IC photo

苏宁赢了球却开心不起来

5:2赢下河南建业，苏宁在进攻端疯狂进球，为小组赛第二循环开了个好头。但是，赢了球的苏宁却开心不起来，裁判的几次判罚，让不少苏宁球迷“耿耿于怀”。

这场比赛，苏宁15分钟内就打进两球，可谓梦幻开局。但是，第20分钟，特谢拉带球突入禁区，被建业球员王上源从背后拉拽放倒，主裁判没有任何示意，从地上爬起来的特谢拉满脸疑惑。通过慢动作回放可以看出，特谢拉带球突入禁区后对球仍有控制权，且能够形成绝好

的打门机会。在这种情况下被对方球员从背后拉倒，本应判罚点球，但当值主裁判王哲却熟视无睹。之后，建业连续打进两球扳平比分，苏宁险些错失好局，好在桑蒂尼和埃德尔状态神勇，没有让到手的胜利溜走。

再来看河南建业打进的第一粒点球，是外援多拉多制造的点球，这粒点球依然存在问题。苏宁后卫田依浓禁区内踢到多拉多将其放倒，主裁判判罚点球，这点没有问题。但问题是，在这次犯规出现之前，建业进攻球员对吴曦犯规在先，如果此时吹停比赛，建业的点球也就不存在了。此外，埃德尔在比赛最后时刻还曾突入禁区却被对方球员铲翻在

地。这一系列的错判漏判，在5:2的比分之下被淹没。如果苏宁这场比赛面对的是一个势均力敌的对手，这几次判罚无疑是致命的，这也是苏宁赢球之后开心不起来的原因。

裁判要努力提升业务水平

其实，不仅仅是苏宁这场比赛，中超本赛季打至半程，裁判问题越发凸显。就拿最近两轮比赛来说，除了苏宁这场之外，最冤的当属天津泰达。在中超第7轮比赛中，泰达被武汉卓尔角球绝杀，1:2输掉比赛。但回看录像，这粒角球根本就不存在，球是被武汉外援纳霍尔踢出底

线的，主裁判石祯禄却判罚了角球，导致泰达输球。

本轮，恒大和申花的比赛也出现了滑稽一幕——主裁判连续认错两名球员。恒大球员费南多带球突破被朱辰杰放倒，主裁判郭宝龙想出示黄牌，却忘记是哪位球员犯规。只见郭宝龙掏出黄牌后，先是跑向申花队长曹赟定，让曹赟定颇为无奈。紧接着，郭宝龙又伸手指向曹赟定身旁的队友柏佳骏，吓得柏佳骏连忙上前解释，郭宝龙这才发现自己连续认错了两名球员，于是走向了朱辰杰，并出示了黄牌。

近几个赛季，中超邀请外籍裁判来华执法，其中不乏克拉滕伯格

这种国际大腕，取得了不错的效果。一来，外籍裁判可以直接提升中超的判罚水平，也能让中超裁判近距离学到一些“干货”；二来，聘请外籍裁判执法，也能让中超裁判有所忌惮，努力提升自身的业务水平。今年，受疫情影响，外籍裁判无法入境，土哨出现了不少问题。

CBA裁判制度值得借鉴

在中超半程过后，新华社就曾发文表示，中超裁判的执法尺度、误判、漏判成了争议话题。如今下半程比赛开始几场后，裁判问题不仅没有解决，反倒更加凸显。

中国足协对于纠正裁判判罚问题进行过努力，据记者了解，足协成立了评议组，赛后对争议判罚进行评议，24小时内对出现错误的裁判进行严格的内部纪律处罚。针对部分VAR使用影响比赛流畅性的问题，第三轮赛后，足协还要求裁判组组织业务学习，提高工作效率，从第四轮开始主裁判与VAR之间的配合明显改善。

但是，据各俱乐部反映，足协对于裁判的处罚依然存在不透明的问题。据称，出现重大错判的石祯禄已经被足协内部停赛，但官方至今没有任何文件公布。中超裁判停赛，向来都是“内部通报”，外界无法得知实情。CBA已经有了裁判报告制度，每场比赛公布裁判的错判漏判和惩罚措施，做到公平公正公开，中超或许可以借鉴。

浙江文投入主，兰晓龙新作终于要来了

巨亏10亿的鹿港文化，能否迎来转机？



曾参与投资《红海行动》等电影的张家港上市公司鹿港文化，2019年巨亏近10亿元。刚刚发布的2020年半年报显示，上半年公司再度巨亏10.23亿元。但值得注意的是，继去年计提10.4亿元的减值准备后，今年上半年公司再度计提8.85亿元的资产减值。而随着浙江文投入主，公司对于影视业务急速转向，从“下车”转为加码。公司半年报透露，继《士兵突击》《我的团长我的团》后，兰晓龙的战争电影新作《冬与狮》也将在今年下半年启动。

现代快报+/ZAKER南京记者 谷伟

计提8.85亿减值，全年预亏

8月29日，张家港上市公司鹿港文化公布半年报，上半年实现营收5.92亿元，同比下降65.87%，净利润则为-10.23亿元。

2011年上市的鹿港文化，原先主业为纺织，2014年开始跨界转型影视业务，形成了纺织+影视双主业格局。公司表示，上半年巨亏的原因，一是纺织业务由于受到疫情影响，未能及时复工复产，同时部分出口产品无法按时出货，导致上半年纺织业务销售收入下降约30%。公司较多的国际客户，如ZARA、H&M、GAP等客户订单均不同程度受到了影响。

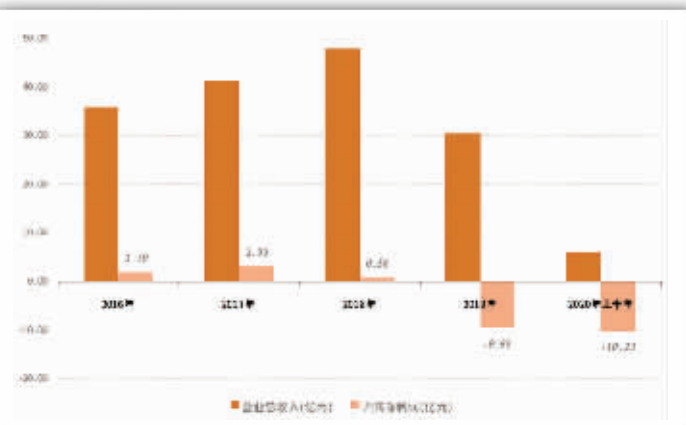
二是影视行业出现影视剧无法如期排播、播出集数减少、排播间隔

时间较长后市场价格下降等各方面不利情况，客户资金偿付能力下降。为降低实质性损失，影视子公司对于尚未播出剧目，与客户进行退剧协商；对于已播出剧目，也积极协商债务重组方案，以便资金及时回笼。在此情况下，公司上半年计提资产减值准备5.45亿元、信用减值准备3.4亿元，合计计提8.85亿元，这成为巨亏的主要原因。其中，影视子公司世纪长龙、天意影视、鹿港互联分别亏损2.2亿元、8.34亿元、6359.74万元。

不仅如此，公司表示，综合考虑影视公司因退剧导致的收入冲回及减值影响，公司预计2020年将全年亏损。

浙江文投入主，影视业务再加码

值得注意的是，尽管再度巨亏，



鹿港文化业绩走势 记者制图 数据来源:东方财富choice

但两次大额计提减值准备后，意味着公司明年业绩将可能迎来转机。

在影视业务接连下滑、去年巨亏9.66亿元的背景下，鹿港文化实际控制人钱文龙从去年以来三度提出卖壳，终于在在今年7月敲定，浙江文投通过表决权委托成为公司控股股东，浙江省财政厅成为公司新的实际控制人。与此同时，上市公司将向浙江文投非公开发行2.68亿股股份，募资6亿元，全部用于补充流动资金。

8月25日，浙江文投收到浙江省国有文化资产管理委员会出具的批复，意味着这次控制权变更正式生效。

在发布半年报的同时，公司还公告称，公司董事会和监事会将提前进行换届选举。现代快报记者注意到，包括浙江文投党委副书记、总经理蒋国兴在内的4人被推举为新的非独立董事候选人。此时距双方筹划控制权变更还不到两个月，距

浙江国有文化资产管委会批复还不到一星期。

随着浙江文投入主，公司发展战略也急速转向。此前，公司一度打算引入淮北建投作为新的控股股东，在对方要求下，准备剥离影视业务。但随着浙江文投入主，影视业务不再“下车”，更可能进一步加码。

公司在半年报中表示，浙江文投将充分利用及发挥国有资本的资源优势和产业优势快速发展公司影视业务；同时运用好影视上市公司平台，探索影视板块的创新路径与模式，构建影视全产业链发展体系，并依靠新一届董事会及管理团队的资源和经验，盘活现有影视资产。

兰晓龙新作要来了，《曹操》仍遥遥无期

鹿港文化还表示，下半年将逐

步启动《冬与狮》《解聘师》《大遣返》《英雄使命》等影视项目的筹拍及开拍。

这其中最受关注的莫过于兰晓龙新作《冬与狮》。鹿港文化子公司天意影视，此前曾出品《士兵突击》《我的团长我的团》等口碑上佳的军旅剧。2018年10月，鹿港文化一口气发布了14部影视作品片单，其中就包括由张黎执导、兰晓龙编剧，以长津湖战役为背景的战争电影《冬与狮》。将近两年过去了，这部备受期待的兰晓龙新作终于有了新的进展。

实际上，由于影视行业对资金的依赖度非常高，此前在行业寒冬的背景下，公司一系列项目均处于停滞状态。根据公司今年6月对上交所半年报问询函的回复，原计划2019年开拍的《曹操》《格斗士》《亲爱的爸爸》等多部新剧均处于停滞状态。由姜文主演的大剧《曹操》，开机时间一拖再拖，仍处于剧本开发阶段。公司表示，由于该剧预计投入金额较大，计划联合其他投资人一起参投该剧。

如果浙江文投认购2.68亿股的定增方案得以实施，6亿元的资金将让公司的资金状况大为改善。不仅如此，今年1月23日，公司公告，与张家港塘桥镇政府签署拆迁补偿协议，厂房搬迁将获得10.46亿元的补偿款，一季度已收到预付补偿款4亿元。

但业绩好转可能还要等到明年。公司表示，虽然影视板块将在今年下半年开始筹备及开拍部分新剧，但预计产生收益将在2021年。如果今年继续亏损，公司将面临“披星戴帽”的风险。