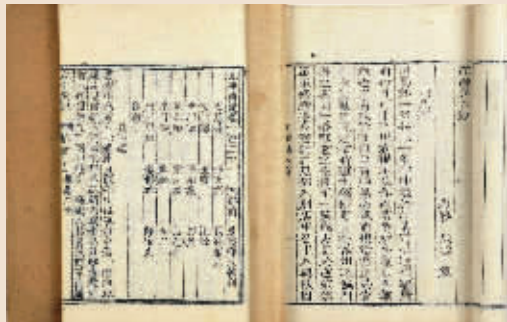
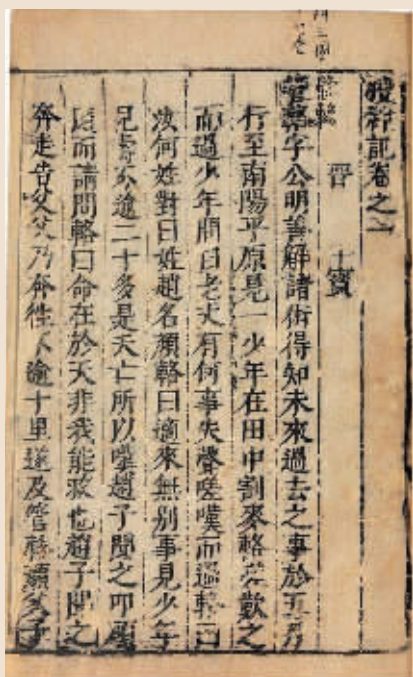


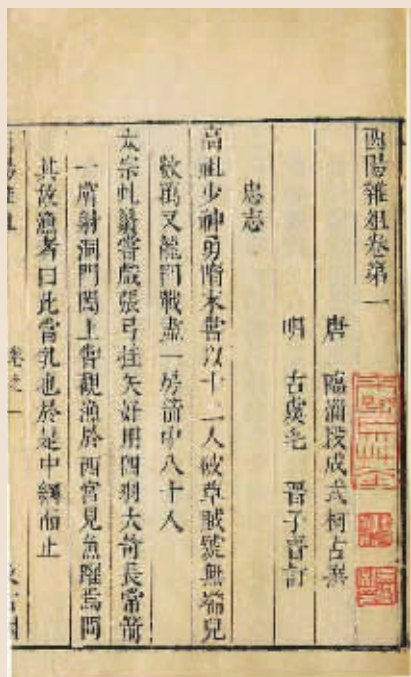
# 古籍中的外星人和UFO记载



《太平广记》书影



《搜神记》书影



《酉阳杂俎》书影

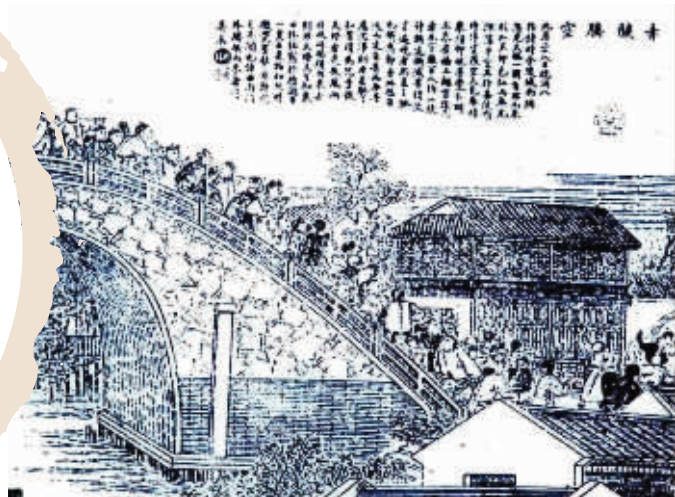
星河浩渺，宇宙洪荒。举头望去，不免引人遐想：外星人真的存在吗？

如今查阅社交媒体，大量“第三类接触”的案例数不胜数。可你是否知道，千百年前的古籍上，就有大量疑似外星人活动的记载。特别是中国古代的志怪笔记，写满了这些玄之又玄、妙之又妙，但又言之凿凿充满科技感的奇闻异事。

现代快报+/ZAKER南京记者 王子扬



扫码关注  
江苏文脉公众号



《赤焰腾空图》

## 火星怪童的三国预言

东晋文学家、史学家干宝在《搜神记》第八卷里，搜集记录过一个火星人造访地球的故事。

话说260年，正值三国时期，烽烟不休。

在吴国领地，一群孩童正在玩耍。想不到人群里突然钻出一个小孩，看起来六七岁的样子，一米二的身高，打扮有些诡异，一身绿色。

孩子们很奇怪：“你是谁呀？”谁承想，这个小孩倏地眼冒金光来。“我不是人类，来自荧惑星。我有一句话要告诉你们，未来三公归于司马。”

荧惑星，即今天所说的火星。听说乡里来了火星怪童，四面八方的人都聚拢过来，想亲眼目睹这个天外访客。

人山人海，火星怪童镇定自若念念有词：预言我已经传递完毕，该走了。随后，他双脚离地，飞上了天，还留下了一条白练气浪。

原文里说：“耸身而跃，即以化矣。仰而视之，若曳一疋练以登天。”

令人讶异的是，火星怪童的升空方式，不像胡编的，更像是火箭飞行器喷射的景象。

## 唐代的月球基地

唐朝有一本名叫《酉阳杂俎》的书，里面记录了月球基地有关信息。

书里写道，唐文宗时期，两个书生到嵩山旅游，到了夜里也没能下去。两个人很害怕，慌不择路，恍惚间见到了一个白衣人。

白衣人看见他们，兀自指着月亮

说：“君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也。”（意思是：你们知道月亮是由各种矿物宝石合成的吗？上面的影子，是太阳照到月亮的凸处显现的。）

眼前这个怪人的“疯言疯语”把两个人都吓坏了。

可怪人才不管他们，接着爆了一个更猛的料：“月球上，有八万二千户人在修理月亮。我就是其中一个！”

以我们今天的知识水平来看白衣人说八万二千个白衣人在月球上修理时，很容易联想到科幻片里的月球基地。

## 古画中的UFO

除了文字记载、描述，还有人把他们所见的异象用画的形式记录下来。

比如清代画家吴友如，就有一幅名为《赤焰腾空图》的画作。

画里记下了当时南京市市民目击UFO的场景。而地点，竟然就在朱雀桥头。

在这幅画里，聚集着许多身穿长

袍马褂的市民，仰望着空中的一团火球议论纷纷。

上面有一段文字：“九月二十八日，晚间八点钟时，金陵城南，偶忽见火球一团，自西向东，形如巨卵，色红而无光，飘荡半空，其行甚缓。维时浮云蔽空，天色昏暗。举头仰视，甚觉分明，立朱雀桥上，翘首踞足者不下数百人。约一炊许渐远渐减。有谓流星过境

者，然星之驰也，瞬息即杳。此球自近而远，自有而无，甚属濡滞，则非星驰可知。有谓儿童放天灯者，是夜风暴向北吹，此球转向东去，则非天灯又可知。众口纷纷，穷于推测。有一叟云，是物初起时微觉有声，非静听不觉也，系由南门外腾越而来者。噫，异矣！”

这个不明飞行物的身份，到今天也没有揭开。

## 穿越时空的飞行器

翻阅古籍，古人经常会写下很多穿越时空的飞行器。

有能登上月球的飞行器，名曰“贯月槎”。有可以一头扎进海里、日游万里的“沧波舟”。还有比如可以带你去牛郎织女住处的“槎”，“犹观星月日辰，自后茫茫忽忽亦不觉尽夜”。

这些飞行器这么牛，都是什么材料做的？宋代《太平广记》里，有这样一段故事——

晚唐时，皇家得到了一个“严遵仙槎”，放在麟德殿中，16米多长，声如铜铁，不知道什么材料的，不腐也不

锈。

宰相李德裕用现在的话说就是“素质不太高”，从船身硬是掰了一块，带回家雕成神像。结果，这个神像居然自己飞起来了。不久后，还和飞船一起飞走了。

这类的记载还有很多，不只存在于国内的志怪古籍中，国外亦然。比如，日本有虚舟事件，德国有纽伦堡目击事件等等。

不管这些记载有多少可信度，不管有多少人提出了质疑。古往今来，一直没有熄灭的，只有人类的好奇心。



视觉中国供图

回到开头那个问题——星河浩渺，宇宙洪荒，举头望去，“你说，外星人真的存在吗？”这个问题将持续伴随我们。