

「图片故事」
热线: 96060



扫码看视频

“70岁”盔帽惊艳亮相 听守艺人讲 盔帽人生



江苏省演艺集团昆剧院舞台主任技师洪亮

8月9日,大雨突至,江苏省演艺集团昆剧院与昆乐府研习基地联合推出、现代快报独家媒体合作的“遇见·昆曲”南京市中小学生及昆曲爱好者公益夏令营的课堂,却格外热闹,孩子们手捧戏曲盔帽,听老师讲盔帽后的小故事。

现场,江苏省演艺集团昆剧院舞台主任技师洪亮向孩子们展示了“院藏级”宝贝:一顶70岁高龄的老盔帽。经三代人之手,依然熠熠生辉。他说,一顶盔帽的诞生并不容易,既是痛苦也是成就。

每年最热的时候就是三伏天,而这也是做盔帽最好的时候。洪亮说,大夏天,靠在2000℃的电炉边做盔帽,那汗水哗哗地流,一做就是一礼拜。盔帽制作复杂,要经过画、刻、凿、绕行、染色、裹绒、拼装等10多道工序,不仅如此,手艺人还要懂戏,要知晓历史,要熟悉文学,要通达人情。

洪亮继承了父亲的手艺。一次,一向寡言的父亲让他做一顶纱帽,纱帽看上去很简单,实则大有乾坤。它前后都是圆的,四面都有固定的弧度,怎么做出这个弧度,无非一用手摸,二用烙铁烫。当手被烫得伤痕累累的他,把纱帽交给父亲时,父亲却皱眉不语。又不知过了多少个日夜,父亲拿起他的纱帽左右端瞧,修改了一下,然后点点头:“你可以出师了。”

近年来,洪亮一直在制作一套1:10比例的微型“中国传统戏剧盔帽大全”,他希望用这套盔帽大全,为下一代留下一点资料。“盔帽制作技艺的传承不仅要靠我们,更要靠年轻一辈。”除了手下带的几个徒弟,洪亮还把这门手艺传给了儿子。他说,祖宗的东西,有人丢了,就得有人守着,他愿意和下一代一起做守下去的人。这次夏令营,洪亮成为特色课老师,他非常开心,希望通过夏令营的教学,让孩子们对戏曲人物有个初步了解,让孩子们知道原来除了台上的角,舞台后还有很多有趣的道具、服装等,为他们打开“后舞台”大门,为更多业余爱好者们撒下一颗昆曲的种子。

现代快报+ZAKER南京记者
王子扬 宋经纬/文
顾炜 牛华新/摄



“70岁”老盔帽



洪亮轻轻抚摸盔帽



洪亮展示盔帽



洪亮给演员戴盔帽



在“遇见·昆曲”公益夏令营,洪亮指导孩子们制作纸盔帽