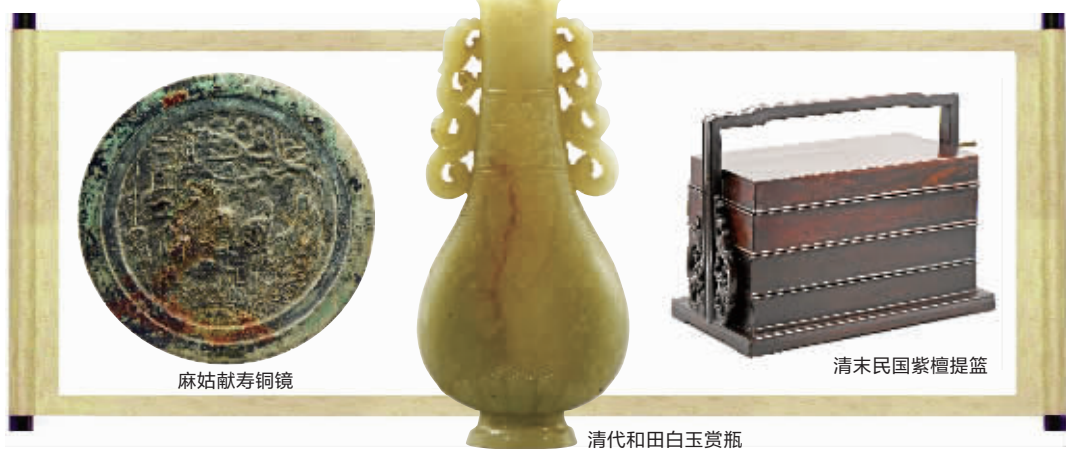


人物故事铜镜、和田白玉赏瓶、紫檀提篮……

近百件古玩艺术品本周末亮相朝天宫



麻姑献寿铜镜

清末民国紫檀提篮

清代和田白玉赏瓶

麻姑献寿铜镜、清代和田白玉赏瓶、清末民国紫檀提篮……7月25日至26日，南京朝天宫古玩市场古玩艺术品交流大会将在朝天宫古玩市场二期举行。这场盛会由南京文化产业协会、现代快报、微鲤等单位联合主办，朝天宫古玩市场承办。竞买会是这次交流大会的重头戏。届时，哪些“宝贝”会惊艳亮相？它们身后又有怎样的故事？现代快报记者带你先睹为快。



现代快报+ZAKER南京记者 阿里亚 胡玉梅/文 牛华新/摄

扫码看视频

寓意好，这面铜镜麻姑来“献寿”

人物故事镜历来是铜镜中的翘楚，尤其是一些纹饰清晰、寓意吉祥的人物故事镜更受人们喜爱。拍品中就有一面“麻姑献寿”人物故事铜镜。这面镜子呈圆形，靠近镜缘部位有铜锈。镜钮为凸起的桥形钮，如山峰一样高耸云端。以钮为中心，有麻姑献寿的主题纹饰。古时以麻姑喻高寿，又流传有三月三日西王母寿辰，麻姑于绛珠河边以灵芝酿酒祝寿的故事。过去中国民间为女性祝寿多赠麻姑像，取名麻姑献寿。

细细看去，钮上方远处，有一树干弯曲的树，枝叶低垂摇曳；钮右侧，一寿星老者斜坐如意形的祥云上，面目慈祥，怡然自得尽享寿星之乐；钮右侧略下，麻姑手持如意，一梅花鹿相随。身后还有仕者，也是手捧贡品，庄重虔诚祝寿。

精致，这件玉赏瓶由清宫造办处制作

造型周正，玉质油润，双耳、圈足，这是清代乾隆年和田白玉赏瓶。仔细观察，瓶口上翘有流，束颈，颈部雕刻神龙为耳。腹部雕琢莲瓣纹饰点缀，皇家韵味十足。

“它是从清宫流传下来的，玉器造型、装饰风格都符合乾隆时期的审美。”南京朝天宫古玩市场大型活动负责人宋刚介绍，这件和田白玉赏瓶是海外回流文物，于2014年左右从法国拍卖回国。

怎么判断玉器的年代？宋刚介绍，首先要看玉质，历代玉器的材质都有时代特色。其次要看造型，各个时期玉器的造型更具时代特征。此外，还能从工艺技术上判断古代玉器的年代。

“比如这件和田白玉赏瓶，是清宫造办处所制。这件赏品很可能是出自扬州或苏州玉匠之手。”

讲究，四层紫檀提篮盛放文房四宝

拍品中有一件紫檀提篮，造型简洁流畅，篮分四层。木色沉稳静穆，做工考究，古典气息浓郁。

“它属于清末民国时期，是当时文人用来盛放纸墨笔砚的用具。”宋刚介绍，提篮是一种盛放物品的器皿，后来在文人的参与与设计下，提篮的性质变得更为精巧。材质也有很大的变化，开始采用黄花梨、紫檀制作。“紫檀木质坚硬，不易磕碰，而且给人一种典雅庄重之感，既美观又实用。”宋刚说。

友情提醒

本次竞买会于7月25日上午10点举行，预展时间为7月22日、23日、24日10:00-17:00

捏泥人状元、观赏古代考生试卷
快报小记者探秘科举博物馆

7月19日下午，南京依然持续着雨雨雨模式，空气中吹着阵阵凉风，南京中国科举博物馆迎来了30多名热情洋溢的现代快报小记者。随着2020年高考、中考相继落幕，本周小记者们走进中国科举博物馆，探秘科举制度的历史变迁。

现代快报+ZAKER南京记者 陆雨潇



小记者们和捏制的“状元”作品合影

现代快报+ZAKER南京记者 王玉秋晨 摄

小技巧。

黄妈妈站在女儿黄思璇身边，静静地看着女儿捏“状元”。“最近连着几天下雨，孩子在家闷坏了。这次活动刚好能让她边学边玩，捏泥人还能锻炼她的动手能力和创造力。”

自公元605年隋炀帝开创科举制度，至1905年清政府废除科举制度，科举制度在中华大地上延续了1300年。马老师将科举制度的演变娓娓道来。科举制度的好处是使官

僚体制向中下层知识分子开放，打破了当时世家大族垄断仕途的局面……”小朋友们边听边在本子上记下这些重要的时间节点。小朋友们还在展厅观赏古代考生的答题试卷。这趟中国科举博物馆探秘旅程下来，小朋友们不仅学到了科举小知识，还体会到了古代科举考生寒窗苦读、鏖战考场的艰辛。

“古代人条件艰苦都能坚持学习，我们有这么好的学习环境，更要努力读书。”孩子们说。

南京市中小学生及昆曲爱好者公益夏令营开营
这堂昆曲课等了您600年

扫码看视频

红缨串珠的戏曲盔帽、轻柔婉转的水磨腔、漂亮的昆剧院哥哥姐姐……7月19日，江苏省演艺集团昆剧院与昆乐府研习基地联合推出、现代快报独家媒体合作的“遇见·昆曲”南京市中小学生及昆曲爱好者公益夏令营，在朝天宫兰苑剧场举行开营仪式，省昆院部领导班子及夏令营部分老师、学员和家长参加。昆剧院的“靓仔团”们为学员带来生动的昆曲“第一课”。学员们表示，传统文化太有魅力了，非常期待这次夏令营。

现代快报+ZAKER南京记者 宋经纬/文 顾炜 赵治钢/摄



昆曲演员向营员展示服饰道具



昆剧院“靓仔团”精彩表演

真美 昆剧院“靓仔团”
演绎经典唱段

“姐姐，小生那一处，不曾寻得你？却在这里……”“那生素昧平生，因何到此？”

现场，优秀青年演员周鑫、徐思佳为学员们演绎了《牡丹亭》中的经典唱段，两位老师虽便衣常服，未施粉黛，但只要进入角色，柳梦梅与杜丽娘的感觉就来了，让大家感叹昆曲的美妙。

“昆曲糅合了唱念做打、舞蹈及武术等，以曲词典雅、行腔婉转、表演细腻著称，被誉为‘百戏之祖’，是一门综合艺术。”江苏省昆剧院副院长施夏明在开营仪式上致辞表示，古老剧种的魅力是跨越600多年，也依然在闪闪发光。

开营仪式上，优秀青年演员孙晶与张争耀分别为学员介绍了净行与生行的基本知识，本次夏令营花旦行当主教老师，中生代昆曲表演艺术家、国家一级演员龚隐雷，虽然因为有演出任务未能到场，却也提前录下了致辞视频，对夏令营的开营表示祝贺。

有趣 你知道官生腰上的“呼啦圈”啥意思吗

台上惊艳四座，台下别有洞天。开营仪式结束后，昆剧院主任舞台技师、出身盔帽世家的洪亮老师带领学员来到明伦堂，这里就是省昆剧院的后台，一排排精致的盔帽，一件件华美的戏服，仿佛来到了一个宝藏天地。

“昆剧舞台分前舞台和后舞台，后舞台中就包括服装、化妆、道具等。”洪亮在古色古香的明伦堂里，为夏令营的学员们打开了通往昆曲程式之美的大门。他介

绍，戏曲头帽，行话叫盔帽，是传统戏曲中演员所戴各种冠帽的统称，与脸谱一样，在舞台上能丰富剧中人物的形象，是识别戏曲角色的标签。

比如皇帝戴九龙冠、皇后戴凤冠、太子戴紫金冠，盔有大将戴的将盔、关羽戴的夫子盔、项羽戴的霸王盔等等。“盔帽制作工艺复杂，既属剧装之列，又是一门稀有手工技艺。”洪亮透露，夏令营特色课程盔帽浅识中，不仅要带大家“识”盔帽，还要教大家“做”盔帽。

现场漂亮的戏曲服装“迷住”了很多女生，“一直很好奇，这官生腰间的‘呼啦圈’是干啥用的？”一位学员问。洪亮说，传统戏曲舞台上，常见官员角色腰间围着一圈腰带，它在戏曲服饰中被称为“玉带”。“玉带上的玉佩彰显身份，一王二相六部，在两侧的玉佩代表两个大太监。”

期待 五湖四海票友争相报名，VR直播上课

本次夏令营分少年班和成人班，时间从7月20日到8月16日。

“最期待的就是能跟着名师系统学习一段折子戏。”95后的周文睿和徐钊说。

今年上小学四年级的王语宸说，她觉得昆曲的调子特别美，衣服也很美，想好好和老老师学，成为一个“小昆虫”。

本次夏令营活动一经公布，就收到五湖四海的票友报名信息。“由于疫情原因，这次只能接收本地学员。”昆乐府研习基地老师张静芝表示，在院部领导班子的有力支持与精心安排下，本次夏令营将与中国电信江苏公司合作进行网络授课，其间会挑选部分课程进行VR直播，给喜爱昆曲艺术的网友们，提供远程学习机会。