

顾炎武手稿长了“老年斑” 南图古籍医生正在抢救

每一步都是精细活儿,历时两年多仅3册完成“手术”

“天下兴亡,匹夫有责。”一句话,让昆山人顾炎武名垂青史,老少皆知。你见过顾炎武的手稿吗?南京图书馆馆藏《天下郡国利病书》书稿,是顾炎武的手迹,海内外独此一份,也是南图镇馆之宝之一。

这份300多岁的书稿,其中4册目前正在“接受治疗”。它们生了什么病?古籍医生是如何拯救的?近日,现代快报记者探访了南京图书馆的古籍修复中心。与它同时修复的,还有珍贵的元刻本医书《永类铃方》。

现代快报+ZAKER南京记者
刘静妍/文 顾闻/摄

《天下郡国利病书》书稿



对酸化部分进行脱酸



湿水展平



修补

距今300多年的手稿,长了“老年斑”

距今300多年的《天下郡国利病书》书稿,端正标致的小楷,字迹清晰可辨,有的部分还配有“简笔画”的山川地图。仔细看,可以看到朱砂轻轻点上去的句读,星星点点,落在字的右下角。还有写错了字掉掉再补上的痕迹……

顾炎武手稿《天下郡国利病书》共60册,从上世纪50年代进入南京图书馆以来,一直妥妥地保存在库房,因为它珍贵的文献价值,被评为“十大镇馆之宝”之一。

为什么其中4册会“生病”?南京图书馆历史文献修复中心副研究员、业务主管陈绪军表示,具体原因很难说清楚,但如果不尽快修复,问题可能越来越严重。

陈绪军打开一个保险柜,小心翼翼地托出一册线装古籍,它被微微泛黄的毛太纸包裹着,还有一块平整的压书纸板托底。“为了让它不再受伤害,我们取拿都要非常小心,平时不敢轻易直接碰它。”陈绪军告诉现代快报记者。

这是其中的第6册,瓷青纸的封面已经可以看出破损,颜色发灰,封面里有罗纹纸做的护叶,还有绢做的包角。正文叶的天头位置用朱砂字标注“北直隶卷”。在需要修复的4册中,它糟朽最严重,被单独保存在一个保险柜里,谨慎对待。书中夹着两张小纸条,分别被库房管理员标注着:“本册糟朽严重,不可翻动”“本册脆化”。

“最难修的,留到最后修。”将第6册放回保险柜之后,陈绪军走到工作台前,轻轻展开正在修复的“云贵卷”中的一叶。泛黄的书叶上,可以看到深深浅浅的“老年斑”。“这是酸化了的部位。我们测过,黄斑严重的部位,pH值只有3.0左右。”他说,酸化不仅让局部颜色变深,还会加速纸张脆化、老化,轻轻一碰,可能就碎了。

历时两年多修了3册,每一步都是精细活儿

如何修复?修复师首先要做的,是将纸张脱酸。毛笔蘸上千分之五的小苏打水溶液,轻轻点在黄斑的部位,静置几分钟,再重新来一遍,然后再用清水点两遍。

脱酸之后才是修书。筒子叶在高清修复台上展开,喷上清水,摊平,刷上用小苏打粉制成的浆糊,然后托上薄薄一层皮纸加固。“相比书叶用的竹纸,皮纸的纤维长,韧性更好。”陈绪军说,如果酸化的面积不大,会选择局部加固,沿着黄斑的边缘加一层皮纸;如果酸化面积大,在整个书叶背后“整托”一张皮纸,再裁去边缘多余的部分。

纸张加固之后,再修补虫蛀、缺损的小洞。如果有缺角怎么办?陈绪军找来颜色接近的毛太纸,撕下一小块,涂上浆糊,再用镊子把搭茬剔除到2毫米。和染色的纸张不同,毛太纸是用嫩竹做的,存放了30年,呈现出自然老化、发黄的颜色。补的时候,还得注意纸张的纹路方向一致。

无论是脱酸还是修复,都是精细活儿。每处理一叶,大概就需要1个小时,碰到需要拼接的碎片,那时间就更久了。

历时两年多的“抢救”,除了“病情”最严重的第6册,另外3册已经基本完成“手术”了。

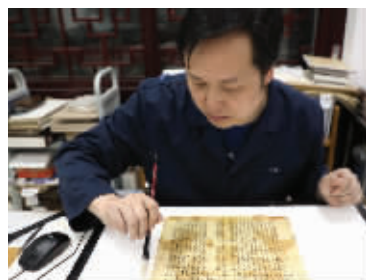
因为《天下郡国利病书》是镇馆之宝之一,所以修复的要求也非常高。修复方案经过一再讨论,动手之前,先试修了遭遇相似问题的《太平御览》。修复过程中,细节部分要留下视频资料,碰到特殊情况,陈绪军会及时与国家图书馆古籍修复专家、南京图书馆特聘的古籍修复技艺习所导师朱振彬沟通,确定具体的执行方案。遇上温度、湿度不适合的时候,比如梅雨天,修复师会选择暂停一下。陈绪军透露,从目前的进度来看,预计明年能全部修完。

整旧如旧、全程可逆,最难的是做取舍

“这4册《天下郡国利病书》,我们基本是抢救性修复。修复的过程,严格遵守‘整旧如旧’的原则。”陈绪军告诉现代快报记者。

有文字内容的纸,任何情况下都要保全下来。书的每一个“筒子叶”的背后,还有衬纸,这是一种常见的保护书的方法。“不太清楚衬纸是什么时候加的,有可能和书叶不是一个年代的,但它也是文物的一部分。”陈绪军说,衬纸也遭遇了和书叶一样的问题,因此,他将每一叶取下,能保留的都尽量保留下来,“最难的就是做选择,哪张要、哪张不要。除非问题太严重,留下它会祸害整体的书,才会选择替换掉。被替换掉的衬纸,我们会拿小袋子装起来,贴上标签保存。”

除了整旧如旧,还会考虑到可逆性原则。托纸加固的时候,用浆糊粘连的纸,可保两百年不脱落,但在湿水之后可以去掉。“我们现在添加上去的材料,比如托纸、粘合剂,都是可逆的。随着社会的发展,如果将来有更好的材料来修复,我们可以把现在用的这些材料取下来。”陈绪军说。



陈绪军正在修复《天下郡国利病书》书稿

700岁元刻本医书,古人也曾修补过

酸化、脆化、絮化、虫蛀……传世数百年的古籍,即使字迹隽永,也常常会出现不少“病症”。

南图的珍贵古籍修复项目,目前正在进行的,还有元刻本《永类铃方》。这是一部医书,至今已有近700岁“高龄”,也是这部书现存最早的版本。南图收藏的只有其中两册,是一个残本。目前全国三家单位藏有此书,都是残本。因为元刻本传世比较少,所以非常珍贵。

和《天下郡国利病书》书稿不一样,元刻本《永类铃方》的老年斑并不明显,它的主要“病症”在于书口磨损,部分纸张出现絮化。“纸张蓬松了,一碰会掉渣。”南京图书馆历史文献部馆员丁峰说,他需要做的是,把书口补充起来,加固絮化的地方。

这两册书,每一叶都包含一两叶薄薄的衬纸。“衬纸可能是清代加上去的,我们都保留下来了,保持它原来的状态。”丁峰介绍。有几叶的书口补了一些笔画,但因为中间书口断了,补的笔画落在了衬纸上,他把衬纸上的笔画“挖下来”,补在了书叶上,再把衬纸补起来,保证书叶正面能看到字。

传世近700年,古人也对它做过修补。以前修复古籍,古人会采用“划栏补字”的方法,比如,缺字的地方,拿纸补上之后,在这里画一个栏框,再从别的版本上找到相应的字,把这个字临摹上去。丁峰告诉记者,现在修复一般不会这么做,但他会复原衬纸上的“划栏补字”,“原来浆糊失效的地方,上面有字的,全部都得保留。”



扫码看视频