



张煜宝

山水画家,曾任南京市文联常务副主席、南京市政协书画院院长、江苏省美协理事。现为江苏省炎黄书画院执行院长、江苏省中国画学会常务理事、江苏省国画院特聘画家。

## 心意入画 画中寄情

□张煜宝

“关山苍苍,江水泱泱,君子之风,山高水长。”君子所以乐山乐水,盖与中国人“天人合一”之宇宙观一脉相承。明人云:绘画之事,胸中造化吐露于笔,恍惚变幻,象其物宜,足以启人之高志,发人之浩气。“望秋云,神飞扬;临春风,思浩荡。”吾等畅神山水,烟云供养,高逸之情,一寄于画,是为人生之快哉。余曾作《松壑图卷》并题曰:吾胸为云气所荡;吾身为造化所融;吾心为松风泉冷所托;吾情随苍茫寥廓飞扬。为余言志书心之白。

行万里路,读万卷书,师古人,师造化;意象写神,书画同修;达笔法、墨法、水法、章法之臻;得书卷神采、气韵生动之妙……“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

是为自序。



《云山积翠》98×198cm



《大壑烟云》96×178cm



《梦云巖》246×142cm

## 高逸之情

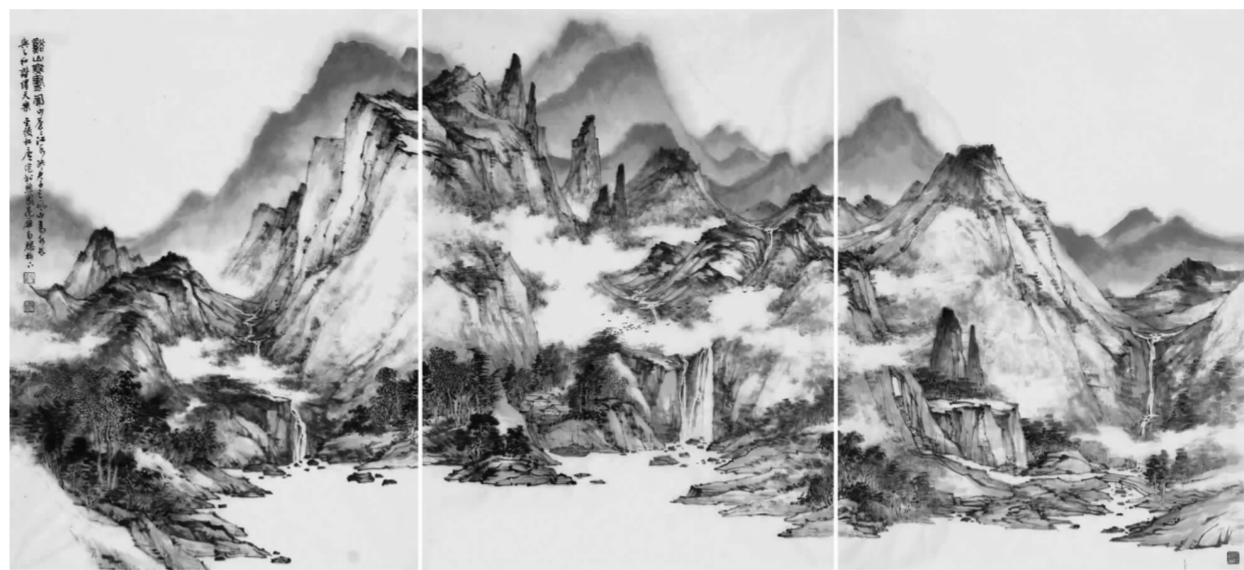
——张煜宝山水画赏析

□吴秀之

山水画是关于人与自然关系的一门艺术学问,也是艺术哲学在自然观上的体现。而艺术的创作规律在很大程度上体现为“法无定法”和“熟而后生”。就中国画而言,只有不似之似,虽工亦拙的作品才更能耐人寻味。张煜宝的山水画,既遵循中国画的优秀传统,又有着新时代的人对自然的传统理解。在他的作品中,充盈着人与自然真情的、和谐的绘画精神,那空灵飘逸的山川林木中,处处洋溢着浓郁的文化气息;那悠远郁勃的韵致,让人感受到一种抒情感怀的意象感染力。

潘天寿曰,画为心源之文,有别于自然之文。从张煜宝的作品中,我们第一视角便是有笔墨,有气韵,有生活,有书卷气。他的山水画格调新颖,师古而不泥古。层峦叠嶂,骨体坚实,墨法精致,植被繁茂,既有古人之意闪耀在苍岩深壑之中,又有他自己独特的艺术境界和强烈的时代创造精神。这源于他能够宏观把握传统精神,深度理解传统真谛,广蓄自然英华,饱纳山川灵气,在笔墨、丘壑中淘练出自己的艺术语言,在气韵与境界的追求中给人一种清新之美、心境之美,艺术之美。《寒潭钓月》《岫然屹立》《王维诗意图》等作品中每一个元素都有情有意,有血有肉,富有生命。树与树顾盼生意,石与石相互照应,整个画面动中有静,静中生情,情中入境,浑然天成,气韵自生,生机无穷。

南朝谢赫在绘画六法中把气韵生动放在首位,气乃气势和精神;韵乃笔情墨韵。张煜宝作品无论场面大小,开景都异常壮观,这种大气、豪气、壮气,把大自然的美丽景色和中国画的本质直接展现在观众面前。从大幅的《唐人诗意图》系列作品到斗方的《杜牧诗意图》,以及扇面《江湾云帆图》《溪山行旅图》等,画面都以意象绵密的山石、郁郁葱葱的林木相组合,景物铺陈多姿多彩,繁而不杂,多而不乱;技法以笔见长,以墨取胜,皴擦勾



《溪山无尽》112×84cm×3

## 胸纳山川

染,疏密相间,层层见笔,精熟苍劲,既有不失灵动的厚重,又有宏阔悠远的神韵,更有朴茂沉雄的古典意趣和苍浑灵透的现代气息。

大美无声,大美无言。领会自然之妙,将人与自然融为一体,是一种全神贯注的和谐与统一。在这种和谐的艺术氛围中,张煜宝始终以乐观的精神、宽博的心境、精湛的笔墨和激荡的情怀,体验着中国画水墨的非常之趣。他说:“吾等畅神山水,烟云供养,高逸之情,一寄于画,是为人生之快哉。余曾作《松壑图卷》并题曰:吾胸为云气所荡;吾身为造化所融;吾心为松风泉冷所托;吾情随苍茫寥廓飞扬。”此种境界,表现的不仅仅是艺术的追求和“天人合一”的精神空间,更有那崇高的美感和生命与生命的交融,艺术生存的博大空间与高昂精神的感情投射。



《清泉》43×43cm



《山居吟》138×34cm



《溪山静远》40×32cm×4