

17年前的7月3日,明孝陵申遗成功,被列为世界文化遗产。

600多年来,石象敦厚地注视着三两行人,龟趺默默地驮着千斤石碑。从皇家禁地到游人如织,它们见证着沧海桑田。

过往沉寂于史册,但自从照相机被发明出来,这里留下了影像。一百多年前,石象路就是网红打卡地,内红门就开了茶摊。老照片带你看不一样的明孝陵。

现代快报+/ZAKER南京记者 张然 刘静妍



迪士尼南京元素邮票 现代快报资料图片



现代快报



扫码关注  
江苏文脉公众号

# 63岁米奇和600岁明孝陵石象 破次元同框

## 被发了弹幕的 神功圣德碑



1918年的“神功圣德碑”

四方城内,龟趺驮着8米多高的石碑,共沐600多年风雨。石碑上篆刻的2746字,是明成祖朱棣对父亲的敬仰。

这样一块巨大的石碑,曾经还被发过“弹幕”。

石碑的下半部分被人题上了一首诗:明代江山岁月过,至今华表尚巍峨。丰功伟绩犹堪辨,烟火冰霜总不磨。看这诗的内容,发弹幕的一定是个“明粉”。从落款的“戊午”可以推测出,字是1918年写上去的。要想把诗写在这个位置,想必这位“明粉”当时还艰难地爬到了龟趺背上。

高大巍峨的石碑,还震撼过“歪果仁”(外国人)。1972年,一名美国游客到明孝陵玩耍,回国后意犹未尽,写下一篇游记,发表在一家报纸的“信不信由你”专栏。在文中,他根据自己的目测,介绍神功圣德碑高达20英尺(6.096米)。不过,他的目测有些误差,实际上神功圣德碑高8.78米。

即便目测远未达到实际高度,但这仍然让一位艾奥瓦州的读者产生怀疑,世界上怎么会有如此巨大的石碑?为此,他还特地写了一封信向南京旅游部门求证。如果他看到阳山碑材的碑身,应该会震惊吧。



男子往石象背上扔石子

## 米奇和明孝陵石象的 破次元同框

米奇扬起右手,调皮地往站立着的石象背上扔石子,米妮双手抱拳,一脸崇拜地望着米奇。这张跨世纪、破次元的同框,定格在1991年(注:米奇动画形象诞生于1928年)。那一年,迪士尼在不丹发行了一套怀旧风格的世界风景名胜邮票,其中有一张是南京元素的,背景就是明孝陵石象和大报恩寺塔。

米奇为什么要往石象身上扔石子?从19世纪70年代到20世纪40年代的明孝陵老照片中,都可以看到石象背上有石子,石子层有时厚有时薄。

还有一张照片中,西装革履的男士保持着投掷的姿势张望,似乎是刚扔完石子在看有没有掉下来。这也证明了往石象背上扔石子是当时的一种风俗,大约带有许愿的意味,迪士尼的邮票不是凭空想象出来的。

明孝陵的美景不仅出现在邮票上,还常常出现在明信片上。清朝末年,很多外国人来明孝陵旅游的时候,都会给远方的亲友寄上几张印有明孝陵美景的明信片。

## 100多年前 写给外国人的文保告示

在明孝陵的“文武方门”,有一块不大起眼的“六国文字碑”。那是当初清政府为保护明孝陵文物竖立的“特别告示碑”,用了日、德、意、英、法、俄六国文字镌刻——就是专门写给外国人看的。

毕竟,陵园里不仅有明朝遗留的古迹,还有康熙、乾隆御笔亲题碑刻。外国游客不识中国字,如果随意上去刻字、涂鸦,那就“大不敬”了。



「特别告示碑」拓片

### 碑文大意是:

鉴于明孝陵内御碑及附近古迹历年遭破坏,受损情况严重,端方总督大人下令竖立围栏,对其加以保护。游人越栏参观或可能对前述御碑及陵区古迹造成损坏之行为,一律禁绝。

两江洋务总局:汪道台  
江宁府:杨知府  
1909年6月

1909年,清宣统元年,距离中华民国成立还有三年。六国文字碑,像极了晚清政府对待“诸夷”态度的一面镜子。只是“告示”,没有违法必究的“禁绝”,更没有惩戒措施。

要是告知无效,怎么办?没办法。那就用木栅栏把石刻都围起来吧。照片上看,栅栏高至少2.5米。除非蓄意作案,一般人不会想着越过这么高的栅栏。

后来,没等清朝灭亡,2.5米的围栏就不见踪影,只留下“特别告示碑”。



用木栅栏围住的石刻  
本版图片来自《旧影新说明孝陵》  
(作者授权发布)

## 逛累了,喝杯茶、歇歇脚

明朝灭亡,孝陵仍有留守的守陵太监。内红门成为他们的栖身之地。

内红门位于享殿以北,是陵宫第三进院落的过门,史称“殿后门”。原为三洞券门,晚清将左右两门封闭,只留中门通行,2006年依旧制恢复。

按照“前朝后寝”布局思想,这道门里是朱元璋安息之地,就像大内寝宫一样,如不是特许,即便皇亲贵戚也不得入内。

守陵户就住在门外两侧。同治十二年(1873),清政府重建了守陵户的房舍,在门旁两侧张贴禁止畜牧的保护告示,并种植梧桐数株。守陵人在树下开起了“奶茶店”,供游客休憩。内红门茶摊,算得上明孝陵最早的休闲服务设施了。

不止卖茶,还有附加业务。那时候没有万能的朋友圈,藏在深宫的明太祖画像,大家都很少见吧。茶摊摊主独家资源,给钱就可以给你看一眼。就是不晓得茶摊摊主手上的是不是端庄的“官方画像”。



1912年,内红门的茶摊

## 国学泰斗“到此一游”

“民国十五年八月二十九日余杭章炳麟,腾冲李根原、崇明徐兰墅同谒孝陵记于隧中”34个字的篆书题刻,就在明孝陵方城隧道入口右侧的石壁上,面积很小,可能很多游客都没注意到。

章炳麟(1869—1936),号太炎,国学泰斗。黄侃、钱玄同、鲁迅等一批国学、文学大师都出自他门下。章太炎的古文字功底精深,能全文背诵《说文》《尔雅》,讲学不编讲义,不用参考书,只凭口诵手写。

他爱写篆书,书法质朴而沉稳,从先秦铜器、钱币等金石文字中汲取营养。明孝陵题刻,当然成了他的重要打卡地。

不过,在文物上刻画涂鸦,到底是不文明行为。这也可以看出,那个年代,即使是国学泰斗,也还缺乏文保意识。

这些老照片,见证着明孝陵的沧海桑田,也依稀可以窥见百余年来明孝陵文物筚路蓝缕的传承守护。

2020年7月3日,是明孝陵申遗成功17周年的日子,明孝陵博物馆精心策划的《旧影新说明孝陵》也于当天正式出版发行。



王韦  
《旧影新说明孝陵》  
南京出版社  
2020年7月