



“文学之都经典文库”样书

2019年10月31日，南京被联合国教科文组织评为“世界文学之都”。为什么是南京？南京的文化底蕴到底有多深厚？

2020年7月2日，由南京市委宣传部牵头、南京出版传媒集团（南京出版社）出版的“文学之都经典文库”重磅首发，现场大咖云集、高朋满座，纷纷对这套兼具本土特色、又是中华文化的经典之作，还多角度展示了南京在文化方面成就的文库给予高度评价。著名作家毕飞宇更是表示，这套文库，是南京对“世界文学之都”这个称号给出的最般配、最璀璨的回应。



扫码看视频

现代快报+/ZAKER南京记者
郑文静 李鸣 王子扬/文
马晶晶 刘畅/摄

部部传世之作，满满南京元素

“文学之都经典文库”重磅首发，文史大家齐聚研讨会

1 第一辑图书首次亮相，皆为传世之作权威版本

7月2日下午，“文学之都经典文库”首发式在南京武定门青春书店·青春会客厅举行。

中共南京市委常委、宣传部长陈勇，中共南京市委宣传部常务副部长纪增龙，南京市文旅局局长金卫东，南京文投集团党委书记、董事长潘谷平，南京出版传媒集团党委书记、董事长、总编辑项晓宁等领导出席了会议，著名作家毕飞宇、南京大学历史学院院长张生、南京大学历史学

院教授胡阿祥、南京大学文学院教授程章灿、南京师范大学文学院院长高峰以及南京“文学之都”促进中心主任袁爽等各领域权威专家参加了会议。

会上，“文学之都经典文库”（第一辑）首次与读者见面。第一辑包含4种图书：《诗国南京》《笠翁对韵·闲情偶寄》《随园诗话》《建康实录》。

其中，唐代许嵩《建康实录》由南京大学历史学院教授张学锋进行整理和

解读；清初李渔《笠翁对韵·闲情偶寄》由南京大学文学院教授程章灿、丁帆先生分别撰写导读；清代袁枚《随园诗话》由苏州大学文学院教授王英志点校并撰写导读；而《诗国南京》由中共南京市委常委、宣传部长陈勇担任主编，该书是迄今为止南京历代经典诗词的最权威选本，精选了236位作者的343首作品，从不同角度折射出南京悠久的文脉和杰出的文学成就。

好书速递

《建康实录》

《建康实录》二十卷，唐人许嵩撰。这是一部记载孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝历史的史籍，因六朝皆定都建康（孙吴称建业），故以为名。该书不仅为建康都城的田野考古提供了文献依据，而且对研究当时南京的历史地理具有极高的参考价值，堪称六朝版“我的南京”。

此次，著名六朝史学者、南京大学历史学院张学锋教授领衔团队，对《建康实录》的文本进行了重新整理，列入“文学之都经典文库”，以飨读者。

《笠翁对韵·闲情偶寄》

李渔四十余岁之时，举家从杭州迁往南京，此后在南京寓居达二十余年。他的很多著述完成于这一时期。值得一提的是，他在南京城南还建成了后世负有盛名的芥子园，芥子园是当时南京文学艺术的活动中心之一。李渔的《笠翁对韵》作为一部流传数百年、脍炙人口的名著，也必将对当今的文学教育和文化普及做出新的贡献。本书版本较多，据前人研究，光绪十八年（1892）琅环阁刻本较为精良，因此选为此次整理出版的底本。

《随园诗话》

袁枚的诗歌理论著作《随园诗话》。是清代影响最大的一部诗话，计有正编16卷、补遗10卷。

此次出版，南京出版传媒集团（南京出版社）邀请苏州大学文学院博士王英志老师进行精心整理。王英志潜心研究袁枚三十多年，出版过多部袁枚研究专著，在本书中对袁枚“诗话”的写作背景、涉及的清代重要诗人，以及袁枚的诗学思想等比较重要的内容进行了注释与批点，可以帮助读者更加轻松地读懂袁枚的随性人生。

《诗国南京》

本书是“文学之都经典文库”丛书中的作品之一，按照作者生平时间先后顺序，精选创作于1949年10月1日之前的歌咏南京的诗词作品343首，涉及作者236位。书中既收录了众多家喻户晓的名家名篇，也增收了不少以往选本不曾收录的“遗珠”佳作，比较全面地反映了南京的“诗国”风貌。

2 未来按照四大板块出版，还将在线上分享作品

这4种图书，仅仅是一个开始。南京出版社社长卢海鸣介绍说，接下来，他们还将陆续推出“文学之都经典文库”的第二、第三辑。

他还透露了“文学之都”系列的整体出版计划及项目进展情况。原来，在南京被评为“世界文学之都”后，在市委宣传部的领导下，在专家学者们的反复论证下，“文学之都”系列丛书的出版计划就已经确定为四大板块：

一是“文学之都经典文库”。着眼于挖掘、整理弘扬中华优秀传统文化，收

录的作品均是中国历史上的经典之作，每一部作品均有着鲜明的“南京元素”，即南京人写的、在南京写的（或刻印的）、内容是写南京的。

二是“文学之都经典译丛”。专门收录历史上国外专家学者、传教士、商人、军官等撰写的有关南京历史文化作品。如，法国盖拉蒂《南京开埠》、英国人加勒利和法国人伊凡《太平天国初期纪事》、德国人骆博凯《骆博凯家书》等。

三是“文学之都当代文库”。定位为兼顾学术权威性与大众普及性的经典

读本，作品发表时间上限为1949年10月1日，下限不限。

四是“文学之都青少年读本”。采用图文并茂的呈现方式，用通俗易懂的语言向青少年读者讲述古都南京的故事。即将出版的有童谣、成语故事等。

“这四大板块，针对不同的读者人群，分别从挖掘历史、观照当下、放眼未来的角度，构建起‘文学之都’出版体系，也为‘南京学’研究提供了基本的材料。”卢海鸣表示，未来还将在线上分享这些作品。

3 毕飞宇、张生、胡阿祥、程章灿等现场打call



著名作家毕飞宇参加专家研讨会

现场，南京市委宣传部领导和茅盾文学奖获得者毕飞宇先生共同向南京大学图书馆、金陵图书馆、南京市地方志编纂委员会办公室、南京“文学之都”促进中心、秦淮区图书馆五家单位赠书。之后，还举行了“文学之都经典文库”专家研讨会。

研讨会上，专家们各抒己见、畅所欲言。

著名作家毕飞宇认为，很多人其实还不知道“世界文学之都”这个称号的分量有多重。“如果你问我，文学之都从哪里来的？我会说，是从南京伟大的文学史中靠两只脚走出来的；是南京市千千万万的读者用两个眼睛读出来的；是南京的官方和民间无数人争取来的。南京人

爱文学、南京人爱阅读，全中国都知道，现在全世界都知道。”

南京大学历史学院院长张生认为，我们从祖先那里继承了遗产以后没有辜负期望，没有让它随着岁月的流逝蒙上灰尘，而是在今人的努力下，不断地把文化、历史的遗产发掘出来。“‘文学之都’经典文库的出版就是这样—一个阶段性的工作。”

南京大学历史学院教授胡阿祥、南京大学文学院教授程章灿、南京师范大学文学院院长高峰等也纷纷为这套文库打call。他们认为，南京的作品、南京的文学、南京的诗词歌赋，意义绝不仅仅限于南京一地。既是南京的，也是中国和世界的；既是古代的也是今天的，还是未来的。