

想必大家最近跟文脉君一样，被一档选秀节目“黑马”刷屏了。这档节目里没有小花、小鲜肉、流量爱豆天团，只有一群30岁往上的女人。是的，这就是《乘风破浪的姐姐》。

人们常说，“最怕英雄迟暮，美人白首”，仿佛女人变老是多么可怕的一件事。然而节目里都是30、40、50岁的小姐姐们，她们身上有着用青春换来的从容。文脉君看了这档节目，突然就不害怕变老了。

文脉君不禁遐想，自古金陵多佳丽。她们的灵气、才气，不仅没随着时间的变迁而埋没，反而历久弥新。如果她们能参加这档节目，必然会乘风破浪，组成“最强女子天团”。

现代快报+/ZAKER南京记者 李鸣 王子扬



30位参加节目的选手 《乘风破浪的姐姐》节目组供图

太可惜了!

这些南京人没上《乘风破浪的姐姐》



谢道韞像

谢·忍一切·道韞

女演员宁静敢怒敢言，给人留下深刻的印象。在文脉君眼中，南京文坛也有过那么一位“忍姐”，唇枪舌剑不落下风。她就是谢道韞。有意思的是，她的人生经历和宁静有点相似。

22岁时，宁静凭借一部《阳光灿烂的日子》荣膺金马影后，少年得志。而七八岁时，谢道韞也因为一番对答而声名大噪。

话说，当时大雪纷飞，东晋名士谢安笑问家里小辈：“白雪纷纷何所似？”侄儿谢朗抢过话茬：“撒盐空中差可拟。”谢安听完不置可否。此时，谢道韞回答：“未若柳絮因风起。”谢安一面鼓掌，一面连声赞叹。至此以后，“咏絮之才”也成了才女的代名词。

对两句诗，毕竟还是小孩子的玩意儿，谢道韞嫁人之后，思辨的才华才真正得以显现。

有一回，她碰到小叔子王献之跟客人谈玄辩论，结果弄得理屈词穷很没面子。谢道韞派婢女挂上青布幔，自己安坐帷幔之中，“申献之前议”，接着小叔子的论点往下说。

要说这谢大姐确实是厉害，引经据典，旁征博引，侃侃而谈，最后“忍”得客人没了脾气，甘拜下风。

她不光“忍”客人，自己丈夫她也“忍”。

婚后不久，一次谢道韞回娘家，一脸不开心。谢安就问她：“王郎是王羲之的儿子，非同寻常，你不开心吗？”谢道韞言语里充满讥讽：“谢家一族，叔父辈有谢安、谢据，兄弟中有谢韶、谢朗、谢玄、谢渊，个个都很出色，没想到天地间，还有王郎这样的人！”

可悲可叹，我们老谢家人才辈出，怎么偏偏遇上了王凝之这个“奇葩”！

骆·高龄少女·玉笙

“我出道36年了！”当52岁的伊能静在节目中说这句话时，台下一片赞叹。高马尾、短裙、长筒靴，声音甜美、身姿灵活，舞台上唱歌，这哪里像五十多岁的人？

南京也曾有一位老艺术家，“少女感”不输伊能静。

1985，电视剧《四世同堂》开播，主题歌《重整河山待后生》响遍千家万户。“千里刀光影，仇恨燃九城。”弦乐乍起，鼓板连天，一个中气十足的声音传来，催动了电视机前无数观众胸中热血。此人是谁？人们巴望着看着剧集谢幕里的姓名条，只看到一个名字“小彩舞”。

“小彩舞”何许人也？是初出茅庐的曼妙少女？是唱腔醇厚的中青年砥柱？都不是，此时的“小彩舞”已是71岁高龄的老人。她就是骆玉笙。

骆玉笙六个月大就被送给江湖艺人做养女，从此四海为家。“小彩舞”是养父给她取的艺名。

1926年，12岁的骆玉笙来到南京，在夫子庙奇芳阁、六朝居、魁光阁等茶楼酒馆清唱二黄。从此，她在秦淮河畔度过了十年时间。

秦淮河的波光潋滟，折射出南京曲艺的真实江湖，既名宿如云，也暗潮涌动。王玉蓉、王玉琴、张翠红、张翠凤群星璀璨，还有梨花大鼓董连枝，一曲《剑阁闻铃》凄凉哀怨，唱得人肝肠寸断。

彼时，有着“鼓界大王”之称的刘宝全，跟弦师韩永禄闹掰，分道扬镳。刘宝全赌气：“你离开我可就没饭吃了。”韩永禄放话：“离了你，我还能找个好徒弟！”

果不其然，韩永禄收了骆玉笙，倾尽心血，倾囊相授。1936年，骆玉笙离开了南京城，北上天津卫，也揭开了人生新的一页。

犹记得，上世纪90年代，已八十高龄的骆玉笙，拿起鼓槌再一次唱响了《击鼓骂曹》。此时的她不复少年人的模样，深色长袍、银白头发，神色庄重目视前方，可一开口，还是能让人第一时间让人感受到当年的风华绝代。

也许，她一直都是秦淮河畔那个“小彩舞”，从未变过。

杨·王炸·步伟

很多人用“炸”这个字形容节目里的张雨绮。

“碎钻不值钱”“离婚打架”“用口红给粉丝签名”“直播卖货说送就送，自己贴钱补差价”……自信又直爽的性格，让她圈粉无数。这样的性格，很容易让文脉君想到一个人，她叫杨步伟，是中国第一位女

性医院院长。

了解南京历史的人，恐怕对她祖父的名字并不陌生，那就是金陵刻经处的创办人杨仁山。

“炸裂”的性格，在杨步伟小时候就显露无遗，周围的人叫她“大脚”“搅人精”“小三少爷”。

有一阵子，黎元洪吃住在杨家，杨步伟捏了个雪人，塞到黎的被子里。黎元洪看着眼前的小女孩，拿出尺子，在她手上打了五下。啼笑皆非的一幕发生了，杨步伟一把抢过尺子，照着黎元洪的屁股就打——“你有什么凭据可以说是我做的，也许是你自己睡梦尿了不知道呢？”

杨步伟的棱角，不因年龄的增长被岁月磨平，反而更加砥砺。她的“离婚风波”比张雨绮的“离婚大战”更加跌宕。

话说，杨步伟还没出生的时候，家里便指腹为婚，将她许配姑母的儿子。16岁那年，杨步伟不干了，自己写了一封退婚信。“日后难得翁姑之意，反胎父母之羞。既有懊悔于将来，不如挽回于现在。”

父亲气得要命：“不嫁就处死！”为了这件事，父女之间有8年没说过话。

杨步伟到底想嫁什么样的？32岁那年，杨步伟和小自己3岁的男友赵元任结婚。对，正是有着“中国语言学之父”之称的赵元任。

他们在住处请来老友见证。四道菜、一顿饭，赵元任取出一张手写的“结婚文件”，请两位朋友签名作证。姑妈送来一个花篮，被他们退回了。

就是这个“最不像婚礼的婚礼”，维系二人走过了六十载春秋，直到上世纪80年代，杨步伟离世。第二年，赵元任也随她而去。

王·宝藏女孩·贞仪

“宝藏女孩”万茜，戏演得好、游戏玩得好、配音配得好，连弹吉他、唱歌也有模有样。文脉君在这里也想跟大家介绍一位两百多年前的“宝藏女孩”——王贞仪。

也许你对这个在南京长大的女孩不甚了解，但她有两句诗却流传甚广。一句是“谁言女儿不英雄”，还有一句是“尝拟雄心似丈夫”。光这两句诗，就能看出这个女人不一般。

王贞仪的父亲精通医学，以行医为业，她跟父亲学了一身好本领，日后更是写下了医学专著。

十多岁，她到吉林奔丧，那段时间她学会了骑马射箭，跨马横戟发必中的。二十多岁，她开始对天文感兴趣。有一次，她在家做起实验，把房梁上燃烧的蜡烛比作太阳，把圆桌当成地球，再拿一块镜子做月亮。随着三者的方位不断变化，她在一次次实验中搞清了日食月食的原理。而

这些发现，同现代天文学的认识完全一致。

她的兴趣还不止于此，因为喜欢数学，她经常阅读数学类的专著，吸收中西算法之长。她有一段对勾股定理的阐述，很是精彩。

另外，对于文学创作，她也有自己独特的想法。文脉君在这里摘录一首她笔下的“秦淮”，与各位共赏：

“秦淮胜地旧留名，赢得清溪太绝生。两岸楼台才子留，四时风月美人评。歌调玉管莺喉腻，灯结琼珠雀舫轻。谁道飘零惜金粉，繁华犹是六朝情。”

除此之外，她还涉猎了绘画、历史、书法、篆刻等等，是当之无愧的“宝藏女孩”。

清代著名学者钱大昕这么评价她：“班昭之后，一人而已。”

兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”回望南京，不知有多少“姐姐”在这座城市，来来去去，走走停停。

她们或才貌双全，如柳如是，或才高八斗，如李清照，或侠骨柔情，如李香君，或舍生忘死，如陈修良……

而她们，都是“乘风破浪的姐姐”。



程莎莎



扫码关注
江苏文脉公众号