

江苏2020年“文化和自然遗产日”系列活动抢先看 逛逛首届“非遗购物节” 再去洪泽湖千年古堤吹吹风



江苏省非物质文化遗产代表性项目——梨膏糖 快报资料图片

你想去世界文化遗产、全国重点文物保护单位洪泽湖大堤吹吹风吗？你想在家看非遗展，购买精美的江苏非遗文创品吗……6月13日是2020年“文化和自然遗产日”。6月8日，现代快报记者从江苏省文化和旅游厅了解到，今年江苏省“文化和自然遗产日”系列活动，分为文博活动和非遗活动两大板块。文博方面，全省将组织百余场活动；非遗方面，全省各设区市将举办260多场非遗宣传展示活动。

现代快报+ZAKER南京记者 李鸣 胡玉梅

文博 说走就走的历史文化之旅

6月8日，江苏省2020年“文化和自然遗产日”系列活动发布会举行。会上，江苏省文旅厅一级巡视员、新闻发言人方标军透露，文博主会场系列活动将于6月10日在淮安市洪泽湖大堤举行。和往年相比，今年的文博主会场不是博物馆，而是放到了户外的洪泽湖大堤，让大家零距离接触文物本体、沉浸式感受遗产魅力，来一场说走就走的历史、文化、科学、生态、心灵之旅。

今年的主会场系列活动有“行走千年古堤，感受遗产魅力”活动，采用骑行、步行等方式沿洪泽湖大堤参观，呼吸清新空气、欣赏绿色生态、倾听历史讲解、体会运动健康、领略遗产魅力、享受文化熏陶、感受精神洗礼。

不能到现场感受洪泽湖的风？也不用太遗憾。今年，文博主会场活动将首次采用直播方式，邀请大V、网红全程参与步行及参观活动，宣传推广洪泽湖大堤的历史、文化、文物保护、非遗项目、生态环境等，一方面是为了顺应潮流，积极拥抱新技术、新业态；另一方面也是为了防疫的需求，将人员的安全风险降到最低。

非遗 云上展览看非遗

今年，江苏非遗活动的主题为“非遗传承 健康生活”，重点围绕传统体育、传统医药和餐饮非遗项目开展活动。主打内容包括：举办首届非遗购物节、推送美食地图、设立非遗微课堂和推出非遗云展览。

6月13日到20日，江苏将推出

“云端相约 非遗相守”江苏非遗云展览，通过文字、图片、视频等形式呈现非遗传承和保护的成果。据悉，线上云展览分为传统体育、传统舞蹈、传统医药、传统美食四大板块，采用3Dmax和unity技术开发虚拟互动空间平台。展厅设计融入江南建筑特色，结合古典园林中的竹景，格局整饬雅洁，文化内涵丰富，意境古典雅致。观众在电脑、手机上均可进入线上观展，了解江苏传统非物质文化遗产的历史渊源、传承发展等知识。

非遗微课堂也即将上线，借助网上平台推出非遗美食制作、传统体育运动、日常中医保健微课堂教学，非遗爱好者在家就能学习。

现代快报记者了解到，全省各设区市以不同方式开展线上线下活动，比如南通的老字号线下非遗嘉年华，苏州与常州的线上推介展销，盐城的淮剧专场演出，扬州的非遗传承及研学基地揭牌等活动。据统计，全省将举办260多项非遗宣传展示活动，其中70%以上的活动在网举办。

把非遗装进购物车

除了足不出户感受非遗，还能把非遗产品带回家。

6月13日至20日，江苏省联合阿里巴巴、京东、苏宁、拼多多、美团、快手、东家等8个电商网络平台举办首届“非遗购物节”。记者获悉，全省共有300多个项目和企业确定入驻，将在各电商平台开展网上销售活动。此外，将积极发挥京东、苏宁地处江苏的地域优势，开辟江苏专场活动。

除了线上销售，6月13日，“非遗购物节”启动仪式和线下非遗大集展销活动将在宿迁开展，组织苏北五市传统手工技艺、传统美食类非遗产品及地方文创产品展示销售。届时，宿迁市传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统曲艺等非遗项目也会开展现场展演活动。



扫码看视频

这大概是最“硬核”的非遗之一。高温熔铸、重力锻造、钨钢刀在铜片上游走……对付铜，他们有的是办法，只为了塑造出不同的形状。

南京市级非遗项目南京铜雕的代表性传承人雷洪涛，学习铜雕已有二十多年了。他和师父万里进，是目前这个项目在南京仅有的非遗传承人。收不到徒弟，找不到传统手工艺的出路——2019年是雷洪涛最迷茫的一年。最近，他将非遗技艺融入家装装饰画，薄薄的铜片化身莲蓬、银杏叶、羽毛，成为装饰画中的点睛之笔，受到不少游客的喜爱。

现代快报+ZAKER南京记者 张然 刘静妍/文 丁碧轩 于茜同/摄

非遗项目南京铜雕代表性传承人雷洪涛： 用最精致的硬功夫雕出“童话”

做铜雕要有耐心， 刻错一刀就要重新来过

“我从小就喜欢画画，长大以后做雕塑，后来接触到万里进老师，一下子就被南京铜雕吸引了。”雷洪涛告诉现代快报记者，1998年，他开始跟随万里进学习南京铜雕。

中国的铜雕艺术历史悠久，可以追溯到古代青铜器上的刻画和铭文。南京铜雕有清晰史料记载始于清末民初，至今已有四代传承人。雷洪涛介绍：“北方的铜雕注重锻造和铸造，云南注重镶嵌，而南京铜雕手法多样，包括圆雕、浅雕、镂雕、镶嵌等多种方式，表现细腻，刻画精美。”

铜墨盒、铜印钮、铜香炉

……精美的雕刻纹饰，让铜成为装点古人雅致生活的“标配”。但由于铜材质坚硬，手工雕镂难度很大，也很考验手艺人的功夫。

雷洪涛刚接触铜雕时很不适应，在泥上雕刻行云流水，在铜上雕刻寸步难行。“刚开始的时候，手腕没有劲，刻不动，容易滑刀，要一点一点往前啃。”雷洪涛说，用泥巴做雕塑可加可减，不断调整，但铜只是减法。“回刀的可能性不大，刻错了一刀就报废了，只能全部打磨掉，重新刻。”

好在雷洪涛的心态一直很好。“做铜雕就是要有耐心，刻报废了就重新来过，没什么可懊恼的。”雷洪涛一边说着，一边手握一枚小小的印章，有力而精准地推动手中的钨钢刀，“一个小印章要刻四五天，最难的是靠手腕力量控制刀的速度，刻出字的笔锋。”

铜雕代替油彩， 成一幅画中“点睛之笔”

与铜雕打交道的20多年里，雷洪涛一直在思考，传统手工艺的出路在哪儿？“现在整个南京，南京铜雕的传承人只有我和我师父两个人。”至今还没有收到徒弟的雷洪涛坦言，去年是他

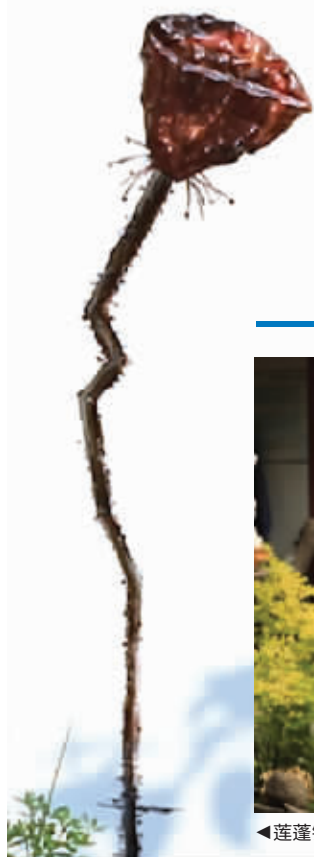
最迷茫的时期，“传统工艺和当下的很多东西已经脱轨了，要传承就需要有生计，要能养活人，孤芳自赏不是传承的最终目的。”

耗费大量的时间、精力，手工打造出来的铜雕作品，少有人问津，还面临被机械化取代的危机。怎么办？从去年开始，他一直在做一些尝试，想把铜雕和画结合起来，为原本单色的铜雕赋予色彩，也让铜成为一幅画中的点睛之笔。

一幅古色古香的画，画中浅浅几笔墨色勾勒的枝干上，顶着个枯黄的莲蓬，孑然独立，周围是大片留白……远看，你或许会觉得这幅画很普通。走近，莲蓬表面凹凸有致，在灯光下折射出古铜色的光。这是雷洪涛创作的一幅铜画。“莲蓬头”脱胎于一块黄铜片，凹凸有致的立体感，是经过一次次的捶打锻造而来的。

薄薄的铜片，在千锤万凿中可以变化万千。辟邪、铜门环、银杏叶、乌篷船……你相信吗？这些铜雕元素，都可以嵌入手绘或喷绘的画幅中，让人眼前一亮。

雷洪涛给这些作品起名为“不老铜画”，暗合谐音“童话”，他希望这门手艺“不老”，在传承中焕发新生。



莲蓬铜画

雷洪涛正在做铜雕