



《苏轼舣舟亭图卷》画芯

常州博物馆供图

7475万！常州状元这幅画首次公展

去年由当地企业家重金购得，乾隆曾两次题诗

4月28日，“毗陵我里——钱维城《苏轼舣舟亭图卷》归乡特展”将在常州博物馆一楼临展厅开展。此次展览虽仅有一件实物展品，但非常重磅。《苏轼舣舟亭图卷》描绘的是清代常州的胜景，由清代状元、常州人钱维城所作，自诞生之日起就被皇家收藏，乾隆皇帝曾两次题诗。在2019年中国嘉德秋季拍卖会上，常州企业家刘灿放以7475万元竞得，这幅作品得以回到故乡，于260多年之后首次与广大观众见面。

通讯员 李威 周晓明
现代快报+/ZAKER南京记者 张敬



扫码看视频

乾隆两次在图卷上题诗

《苏轼舣舟亭图卷》的作者钱维城，出身于“一门风雅”的常州钱氏家族。他天资聪慧，九岁就能作诗。乾隆十年(1745)，年仅25岁的钱维城高中状元，后官至礼部、工部、刑部等多部侍郎。

作为名震一时的词臣画家，钱维城在诗文和绘画创作上都具有极高造诣，深得乾隆皇帝器重，被乾隆皇帝比作倪瓲和沈周。

在乾隆的收藏目录《石渠宝笈》中，收录了钱维城绘画作品达165幅之多。他的绘画作品当时影响十分广泛，被尊为“画苑领袖”。

《苏轼舣舟亭图卷》的创作起因还得从乾隆皇帝南巡说起。

乾隆南巡时有个习惯，只要有苏东坡活动的遗迹，他就要去凭吊一番，并题诗抒发自己对苏轼的崇敬之情。

苏轼与常州有着不解的情缘。他一生十四次出入常州，将常州视为他心灵的归宿地，最终病逝于常州。为了纪念这位故人，常州人民在

他曾经泊舟的运河边建亭纪念，取名“舣舟亭”。

1757年，乾隆第二次南巡时巡幸舣舟亭，钱维城奉皇帝之命，以舣舟亭为题材，绘制了这幅实景山水作品《苏轼舣舟亭图卷》。

这幅图卷为宣德纸本，以淡墨勾勒大体，浓墨点写树木山石，绘出了江南园林的风物清嘉、景致幽胜，传神再现了苏轼这位文学巨匠的泊舟之地，堪称山水作品极精之作。

乾隆观后，龙心大悦，当场题诗一首。27年后，乾隆第六次南巡途经常州，此时钱维城已去世12年，乾隆不禁触景生情，重新展卷，再次题诗，以纪念古人与故臣。

常州企业家以7475万拍得

乾隆御题、君臣唱和，诗画相映、笔墨生辉，《苏轼舣舟亭图卷》以独特的艺术魅力，被誉为钱维城“市场上所见最好的三件作品之一”。

作为乾隆帝两次御题的佳作，钱维城《苏轼舣舟亭图卷》一开始便被列入宫廷收藏，并收录于《石渠宝笈》，后因赏赐流出内府。曾被晚清

著名书画收藏家顾文彬收藏。卷前、卷后还有台湾学者、书法家周澄、吴平题跋。

在几经流转、几番离合后，2000年这幅画首次出现于北京翰海拍卖，以242万元人民币的价格被藏家竞得。

2019年11月19日，在中国嘉德秋拍中，《苏轼舣舟亭图卷》以3800万元起拍，最终以7475万元的总价成交，由常州知名民营企业企业家刘灿放先生拍得。这幅流传有序的杰作顺利回归故乡，圆了常州文化界人士多年未竟的心愿。

对于常州而言，《苏轼舣舟亭图卷》不仅是一幅由常州文化名人创作、描绘常州胜景的作品，背后还涉及文豪苏东坡与常州的情缘、大运河与乾隆南巡、常州状元钱维城与乾隆的君臣之谊等历史人物与故事，展现了常州人文精神的一脉相承，对于留存城市文化记忆，传承常州历史文脉意义重大。

260多年来首次公展

为了让常州市民近距离欣赏这

幅传世名作，常州市文广旅局、常州博物馆专门为一幅画举办一场展览。这也是此幅作品诞生260多年来首次面向公众展示。

“《苏轼舣舟亭图卷》归乡特展”是常州博物馆首次以一件实物展品策划一个展览。策展团队经过多次论证与研究，将展览内容分为“状元写手”“舣舟亭图”“怀想舣舟”三个部分，从便观众理解的角度出发，循序渐进地引出画作背后的文化名人、历史事件、人物关系。

近年来，清代词臣画家作品在市场连续拍出高价，而钱维城画艺高且又深得乾隆爱重，因此他的作品价格连年攀高，也远远高出同朝其他词臣画家。

据了解，《苏轼舣舟亭图卷》并不是目前为止钱维城作品成交价最高的一幅，仅2018年，钱维城作品成交价过5000万的拍品就有三件，分别为《台山瑞景图卷》(香港苏富比春拍)近1.19亿元，《花卉册页十二开》(中国嘉德春拍)6670万元，《富春秋色图手卷》(中国嘉德秋拍)6785万元，总价近2.54亿元。

小似陀螺大如鼓，南京空竹人的“三代绝作”

1997年做了1997个空竹，最大的像个鼓

“我从小就和爷爷在夫子庙卖空竹、表演空竹。”15岁时，孙光辉正式跟爷爷学习制作空竹，到现在已经做了36年，“爷爷是跟老太爷学的。这样算下来有一百多年历史了。”他的爷爷孙兴荣做的空竹，既精致又讲究，是南京城里老少皆知的一绝。

1997年，正值香港回归，那一年孙光辉29岁。一家人忙活了一整年，做了1996个空竹，还没售出的空竹满满地堆了一室，但孙光辉总觉得缺点什么，“1997年意义非凡，我们再做个大的，凑足1997个，也算是一种纪念。”

“这个直径达52厘米的空竹是我爷爷和我父亲的封山之作。”孙光辉说，那时候，他的爷爷已经87岁了，他的父亲也60多岁了。从选材、拼接到风干完成，他和父亲、爷爷三人花了一个星期的时间，做出了这个超大空竹。

现在，孙光辉把这个大空竹摆在了南京市民俗博物馆，供来往游客参观。他说每每看到这个空竹，都会回忆起当初的制作过程，“想起爷爷和父亲的希望，希望我把这门手艺好好传承下去。”

传统技法有近百道工序，做一个空竹也要一年

除了超大空竹，孙光辉还和爷爷把失传已久的迷你空竹——“地喻”复制成功了，“直径只有5厘米，像陀螺一样在地上转，但也能发出空竹的喻声。”

一台车床、一个刨机和几把大大小小的刀具，就是孙光辉制作空竹的工具。机器一开，刻刀一拿，孙光辉就知道要在哪里刻、刻多深，“不用尺子，这些早就记在心里了。”

南京的空竹精细讲究，有很多细线条，“看着简单，其实工序很复杂。”孙光辉坚持手工制作，料子拿到手以后，要经过劈、锯、砍、车、刻等78道大工序以及十七八道小工序，才能制作成一个空竹，“跟着季节来的，即使只做一个空竹，也要一年的时间。”

春天买竹子，一节节锯下来后，在江水里泡软，再截成厚度一样的竹圈，这就是空竹发声轮的“框子”。一根竹子能做几十个框子，孙光辉说竹梢做的框子小，只能做四五响的双头空竹。

空竹为什么会响？框子上的进风口是关键，得有薄边、厚边。“十几个进风口，用大小不一的小竹片挡起来之后，再盖上盖子，用劲旋转起



孙光辉在演示抖空竹的技法

来，就会发出‘嗡嗡’的声音。所以，抖空竹也叫抖喻。”

秋天的时候，孙光辉要给框子绑上麻绳，再把各个零件组合粘在一起。年关将至，空竹也做好了，孙光辉说以前都会拿到夫子庙去卖，边卖边表演。

整理“抖空竹十八式”，有人想学他就教

孙光辉不仅会做空竹，更会抖

空竹。“南京人玩空竹的技法很多，不仅有传统的‘一人一空竹式’，也有‘一人二空竹式’‘一人三空竹式’‘二人一空竹式’，将其与杂技相结合，玩出了新花样。”

“照镜子”“下面条”“猴子爬杆”“鲤鱼跳龙门”“海底捞月”“炒韭菜”“猴子过天桥”“二龙戏珠”“八仙过海”……孙光辉把这些传统的抖法整理为“抖空竹十八式”，他说：“我不想在我这一代失传，要好好发扬下去。有人想学我就教。”

现代快报+/ZAKER南京记者
李鸣 宋经纬/文 赵杰 钱金秋 郑芮/摄



扫码看视频