

编舟记：“苏版”中国好书的诞生

编辑，一群隐身于书背后的人。他们穿梭于字里行间，钻研着句号逗号的学问；他们以敏锐的眼光，探寻知识的矿脉；他们以细微琐碎的工作，摆渡于作者和读者之间，编织着航行于浩瀚文海中的思想之舟。

4·23世界读书日，由中宣部指导、中国图书评论学会评选的“2019年度中国好书”揭晓。37种上榜图书中，《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》《莫砺锋讲唐诗课》《嘉卉 百年中国植物科学画》等3部作品出自江苏。每本好书背后，都有一段不为人知的曲折艰辛。我们走近编者，揭秘“苏版”中国好书的诞生。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

编辑是门手艺活，时间和质量成正比

编辑这个行业，时间和质量是成正比的。周远政，江苏凤凰科技出版社编辑。从《芳华修远》到《嘉卉》，她跟植物科学画这个“冷知识”较劲了4年。

2016年8月，为了给儿童科普杂志《科学博物馆》组稿，周远政前往深圳仙湖植物园。在苔藓植物学家张力的办公室，她看到了几幅苔藓植物画，即刻被这些画作和“植物科学画”这个非常陌生的概念所吸引。带着巨大的好奇心，第二天她就赶往广州，在华南植物园拜访两位已经退休的画师余峰和张林海。余峰对她讲起这个职业的衰微，周远政听了很受震动。她又翻阅了华南园主持出版的《中国木兰》《丹青蕺荷》，再次被这些精美的植物手绘插图震撼。

什么是植物科学画？它是植物的肖像画，是从属于植物学的跨界冷门艺术。植物学界有个不可动摇的传统，即发表植物新种时，都要为它绘制标准像——植物科学画。如果说摄影能记录瞬间，那么科学绘画记录的是物种的永恒。绘制一幅植物科学画，绘画者需要仔细观察、解剖，将每个细节比如花的雌蕊、雄蕊解剖图、倒刺、绒毛等用画笔一一交代清楚。植物科学画师既要深谙科学，还要有高超的艺术功底。

植物科学画是附属性的，它一般只作为插图出现在植物学专著中。普通人不会关注这类书，当然也就不会关注这些画，画师们更不为人所知。

回南京后，周远政草拟了一份植物科学画大众出版的策划案发给余峰和张林海。广州匆匆一晤，当时她并不知道，余峰和张林海都是国际植物学大会植物艺术画展专家组的成员。这次见面，让她和国际植物学会画展有了交集。

2017年，第19届国际植物学大会在中国举办，同时举办国际植物艺术画展。周远政受画展组委会之托，参与到画展的筹备阶段，她前往江苏省中国科学院植物研究所，帮忙挑老一辈画师们的作品参展。画展后来由苏科社出版了画集《芳华修远》，大受读者与专家好评。

有了《芳华修远》作基础，周远政萌发了要编一部中国植物科学画史的想法。但植物科学画因其冷门，故而在科学史研究上几乎是一片空白，文献极少，第一手访谈更是匮乏。做生物学史研究的专家认为，价值不大。并且现在对植物科学画的需求也越来越小——中国有3万多种高等植物，这些植物都鉴定清楚了，也都画完了，新种毕竟很有限，一年也画不了多少，这一画种是否还有存续价值，令人怀疑。

周远政认为，欧美一些国家，对于历史上留存下来的博物学画

作保存得很好，而且有专门机构整理、研究、出版。比如英国皇家植物园邱园有专门的档案馆，有全世界唯一以植物艺术为主题的雪莉·舍伍德美术馆。而最近十年国内出版界掀起的博物学出版热，绝大多数都是从国外引进的。随着国家大规模植物图谱编纂工作告一段落，植物科学画的黄金时代结束，当此之际，及时做好百年植物科学画的阶段性总结工作，也就愈显迫切。

文献少，编辑团队就一点一点找文献，把几乎所有带图的中国植物学书籍捋了一遍。为了征集到不同时期的代表作，他们跑遍全国各地，翻阅了中国科学院主要植物园所珍藏的数万张画作。每一幅画作的挑选，都要尽量兼顾三个原则：物种的代表性，画作的代表性，画者的代表性。为此开过好几轮编委会，不停地删、换、替、补。

2019年，历时3年，汇聚数十位同仁心血的《嘉卉》面世。这本图文并茂的大书，构建了近百年来中国植物科学画史，成为中国植物科学画的一部系统、完整且明晰的历史文献，是填补空白的集大成之作。它第一次把中国植物科学画从学术图书中请出来，展示给公众。并为114位平凡的植物科学画师书写小传，存影立档。

周远政说，很多时候，我们对植物的认知仅仅局限于“红的花、白的花、黄的花”，这其实是缺乏最为基础的科学启蒙。虽然现在有一些APP可以帮助人们随时鉴别认识植物，但也常常错讹百出。《嘉卉》就是想做这种启蒙，用艺术的、审美的方式，带领大家去认识身边的自然和草木。这是她做这本书的初心。

摆渡于作者读者之间，传播“冷门”和“绝学”

编辑要有坐冷板凳的功夫，还要有一份理想主义的执念，这在《嘉卉》的编辑过程中比较有代表性。编辑也要有敏锐的眼光和高度责任感，他们摆渡于作者和读者之间，将“冷门”和“绝学”传递给读者。《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》《莫砺锋讲唐诗课》就是这样的两本书。

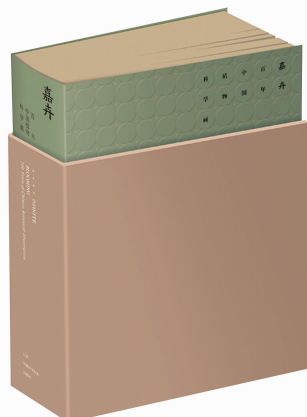
《我心归处是敦煌》是樊锦诗先生唯一自传。樊先生首度直面读者，亲述自己不平凡



《我心归处是敦煌：樊锦诗自述》樊锦诗口述/顾春芳撰写 译林出版社2019年10月



《莫砺锋讲唐诗课》莫砺锋著 江苏凤凰文艺出版社2019年6月



《嘉卉 百年中国植物科学画》张寿洲、马平主编 江苏凤凰科技出版社2020年1月



的人生。书中独家收录了一批从未公开过的资料，展现这位传奇女性的志业与爱情、困境与坚守，深度解读敦煌艺术崇高之美，全面呈现敦煌石窟考古和莫高窟文保事业的筚路蓝缕，详细披露莫高窟“申遗”及“数字敦煌”背后的故事。

译林出版社编辑陈叶说，能做到这个选题，对于编辑来说，可谓幸甚至哉。不过当初他们并不认识樊先生，他们先是和北京大学艺术学院顾春芳教授结识，2016年，得知她正在给樊先生做深度访谈，就预约了这本书，原本想以访谈录的形式来出版。当时敦煌学和樊先生还未像现在这么妇孺皆知。没想到，在接下来的两年间，樊先生和顾教授家中先后有至亲离世，她们心中悲痛万分，虽然书稿已有雏形，但她们都无暇顾及，这件事就暂时搁置了。

2019年初，樊先生向顾教授主动提出，这本访谈录，将成为她唯一的自传。她想要到北大住一段时间，专心修订书稿。得知此讯，译林编辑团队立即赶赴北京和两位作者见面商议具体出版计划。译林社在出版名人自传方面有着非常丰富的经验和积淀，所以两位作者也很信任地把这部书稿托付给了译林。

拿到书稿后，译林社迅速组建了一支精校骨干团队，安排了一张精确到小时出版计划表，敦煌、上海、南京三地十多位工作人员披星戴月、昏天黑地忙碌了好一阵子，终于使其赶在国庆70周年前夕顺利出版。那时候颁给樊先生的各种荣誉也纷纷至沓来，敦煌和樊锦诗迅速成为热门话题。“所以可以说我们是抓住了宝贵的机遇，通过不懈努力把偶然变成了必然。而且我们也没有因为时间紧张而放弃对质量的追求，而是精耕细作，用心打磨，使其做到了内外兼修，经得起学界和市场的严格检验。”陈叶说。

陈叶笑言，樊先生和顾教授的审美眼光是被世间最美的艺术品长期濡染过的，这对于这本书的装帧工作来说，也是一个不小的挑战。每一个细节，他们都反复斟酌，做了精心的打磨。他们从樊先生和敦煌研究院提供的大量珍贵照片中精挑细选，还为每一章都匹配了和文字内容相关的照片，再加上16面彩插，图文并茂展现了敦煌之美。

好书永远是道与术精密结合的产物

《莫砺锋讲唐诗课》是中国内地第一位文学博士、南京大学资深教授莫砺锋给中国人的四十堂唐诗课。堂堂精彩，堂堂让人爱不释手。这部书的约稿过程，也颇有一番曲折。

三年前，唐婧还在媒体工作，一次采访，登门莫先生家中。后来，唐婧到江苏凤凰文艺出版社工作，给莫先生发去一封邮件，表示想约一部面向大众的“唐诗课”书稿。当时她没抱太大希望，因为莫先生是著名学者，想给他出书的人太多，而唐婧和他仅有一面之缘，况且才到出版社工作，没有任何编辑经验。没想到，第二天她就收到了莫先生的邮件，答应了她的约稿。这可真是意外之喜。

唐婧很快起草了一份策划案发给莫先生。大概两三周后，莫先生回信称，教学工作较忙，加上精力有限，需再考虑。约稿不成，唐

婧有点灰心，但她很快把精力投入到莫先生与夫人合著的文集《嘈嘈切切错杂弹》中去。因为编辑这本书，唐婧渐渐与莫先生熟络起来。她始终惦记“唐诗课”，在将策划案反复修改后，再次发给莫先生。这一次，莫先生终于松了口。

好书的产生，永远是道与术精密结合的产物，是形式与内容的统一。在弘扬传统文化的大背景下，市面上不乏大量各类解读传统经典的图书，但兼具权威专业与喜闻乐见特质的寥若晨星。唐婧认为，《莫砺锋讲唐诗课》之所以能够得到读者与专家的认可，正是因为牢牢把握住了这本书的选题定位，让其同时具备了这两个特质。为此，她曾买来市面上十多种同类书，反复比较研究，总结它们畅销的经验，反思它们滞销的原因。

“莫老师书稿中有一些写‘非著名诗人’的文章，这些文章十分专业、精彩，但作者过于冷门，可能无法吸引读者，还会使图书的成书形态变得过厚，从而影响阅读体验。”她想与莫先生商量删掉部分内容，但不敢冒昧。在编校过程中，改动一句话，她都要查许资料，并及时向莫老师汇报。后来，莫老师同意删减部分内容，说明她做的那些功课还是有道理的。

以工匠精神打造精品，传播优秀文化

2014年创设的“中国好书”评选，是最受业界关注的图书排行榜。每年从数十万种出版物中遴选出好书推荐给公众，于世界读书日当天在央视播出。《只有医生知道》《钱文忠解读<百家姓>》《小水的除夕》《时间移民》《布衣壶宗：顾景舟传》《童眸》《林散之年谱》《望春风》《吾国与吾名》《说戏》《大水》《网络英雄传：引力场》……这串入选中国好书的书单，涵盖人文社科、文学艺术、科普生活、少儿等各个领域，不认输、不妥协、不将就的默默无闻的江苏出版人，是它们背后真正的舵手。

敦煌研究院名誉院长樊锦诗表示，为了《我心归处是敦煌》这本书，译林出版社的领导、编辑都在努力。“好书能够打动人也能传播正能量，很感谢译林出版社团队对本书作出的贡献，将敦煌的精神和力量传播给了更多的人。”

江苏凤凰文艺出版社作为中国文学的出版重镇，在多次评选中均有斩获。社长张在健表示，他们始终关注中国传统文化的当代性阐释，牢记传播和普及中国传统文化的使命，一直致力于研究和推动中国优秀传统文化推送给当下的读者。

江苏凤凰科技出版社在《嘉卉》出版过程中投入的人力、物力、财力之巨大，外界很难想象。江苏凤凰科技出版社社长傅梅说：“《嘉卉》代表着一种中国植物学人的宝贵精神，心怀祖国，追求卓越，恪尽职守，精益求精。《嘉卉》也代表了苏科社创新开拓、勇于担当的文化坚守。希望通过这本书的出版，推动科学精神、工匠精神继续往开来、薪火相传。”



扫码看视频