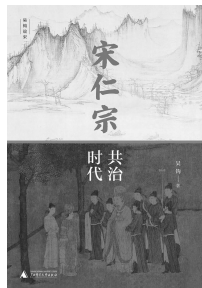


最近,王凯、江疏影主演的古装剧《清平乐》正在热播,宋仁宗这位历史上有名的仁君,以及曾经频繁在我们的初高中课本中刷存在的“文人天团”——欧阳修、范仲淹、晏殊、司马光、苏轼等都在年轻世代的演绎下闪亮登场。想要读懂宋仁宗和他所在的辉煌时代,光靠小说和电视剧远远不够。我们梳理了几部与之相关的著作,追剧之余,读一读历史,或许有助于我们更深入地认识这段盛世。

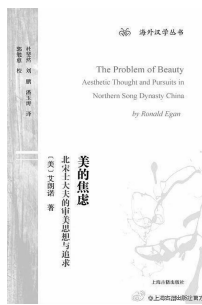
现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦 整理

这是一份《清平乐》追剧书单



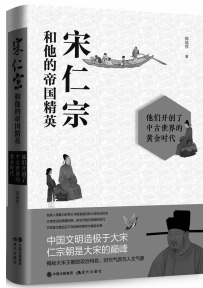
《宋仁宗:共治时代》
吴钩
广西师范大学出版社 2020-4

宋仁宗究竟是平庸之主还是后世帝王效仿的对象?这个问题一直存在较大争议。本书以时间为线索,详细讲述了宋仁宗的一生,既包含他作为个体所经历的喜怒哀乐,更着力刻画他作为皇帝要面临的重重考验。在宋朝重文轻武的开国国策指导下,宋仁宗以其对皇帝角色的深刻理解、温和包容的性格,与其治下宰辅大臣逐渐构筑一套相对良性的王朝运作机制。在这一机制之下,皇帝并不独揽大权,而是与士大夫共治天下。他们平定叛乱,开展改革,次第推出选拔人才、改善民生、完善法制等诸多举措。故而,在仁宗统治中后期,宋朝的政治、经济、文化、科技都获得长足发展,整个时代呈现出一种朝气蓬勃的精神风貌,因而被冠名“嘉祐之治”,这段时期的治理方式也被后世士人认为是治国之楷模。从表面看,宋仁宗无论是作为个人还是皇帝,行事时总是处处受宰辅大臣掣肘。然而,也正是他的万事不自由,正是宰辅大臣的据理力争,才换来这个时代的空前繁荣。



《美的焦虑》
艾朗诺
上海古籍出版社 2013-4

北宋时期的士大夫对美的追求空前地热烈,在许多领域的活动都跨出以往的范围,冲破以前认为不可逾越的界线,突出表现在可堪代表北宋文化特征的艺术品鉴赏与收藏、诗话、花谱、宋词等领域。这一时期的士大夫在追求美的过程中伴随着焦虑,他们必须面对传统儒家对其追求美的活动的诸种成见,必须开辟新的视野,敢于摆脱教条的束缚,挣扎出一个自辩说法。事实上,他们努力的成果是辉煌夺目而影响深远的。



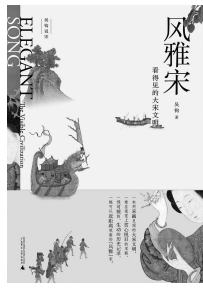
《宋仁宗和他的帝国精英》
郭瑞祥
现代出版社有限公司 2019-7

宋仁宗赵祯的一生经历看似平庸无奇,但他却有“巨星制造机”的潜能,他治下诞生了许多名垂千古的人物,例如苏轼、苏辙、苏洵、王安石、韩琦、吕夷简等等,历史上任何一朝帝王都无法与其抗衡。而他和这些能臣巨擘开创的时代,更是中国古典时代最繁华、美好的时代。郭瑞祥从《续资治通鉴长编》《宋史》、人物书信、笔记记录等史料入手,以时间为轴,从宋仁宗亲政讲到嘉祐开科、苏轼题榜,揭示盛世背后的纷争权斗,以此揭秘大宋王朝的政治特色、时代气质与人文气象。作者在书中试图突破社会对人物事件固有的平面印象,对原有史料进行了新的挖掘和解读。如关于范仲淹,传统观点一向认为他是具有完美人格的君子。但在《宋仁宗和他的帝国精英》中,作者则试图突破社会对人物事件固有的平面印象,除了突出范仲淹忧国忧民情情怀外,还描写了他过于爱惜名声,追求道德上的白璧无瑕,最终导致其在政治上难有作为。



《斯文》
包弼德
江苏人民出版社 2017-9

本书对士之转型的梳理,直接继承和发扬了美国宋史学界关注“士人”的学术创变,而更为难能可贵的是,它在此基础上,积极地探索了深入理解唐宋思想转型的新方法与新道路,它不依循理学的惯常叙述思路,而是从唐宋思想史的内部出发,揭示其起伏转折的轨迹。唐宋思想许多为人忽视的重要内涵,得到丰满的呈现,而理学的兴起这一前人论之甚多的问题,也因从唐宋士人转型和思想转型的大背景来观察,有了别开生面的阐发。书中对思想史的研究,综合了政治史、社会史、文学史等诸多领域的观察,其中从“文”的视角切入思想史,将文学史与思想史结合起来观察,既令人耳目一新,又深有所见。



《风雅宋:看得见的大宋文明》
吴钩
广西师范大学出版社 2018年4月

本书讲述宋朝“风雅”生活的一本趣味图书。作者从宋画这一新颖角度入手,结合文献记载和前人研究成果,揭示了宋朝“风雅”生活的若干侧面,将宋人起居饮食、焚香点茶、赶集贸易、赏春游园、上朝议事的生活图景活灵活现地展现在读者面前,展现了宋朝特有的社会风貌和时代精神。书稿分为六辑,第一辑讲述宋人的日常生活;第二辑讲述宋朝文人的雅玩与雅趣;第三辑描述宋朝的社会百态;第四辑介绍宋朝的城市公共设施;第五辑侧重于呈现宋朝的商业繁华;第六辑则考证了宋朝政治生活中的礼仪问题。在史料运用方面,作者通过检索数百幅宋画,还原了宋朝人物的生活景象,同时还以少量宋朝壁画、砖刻、出土文物、文书实物作为补充,以及少数唐画、明画、清画作为参照,以做到相互印证、比对。



《细说宋朝》
虞云国
上海人民出版社 2019-7

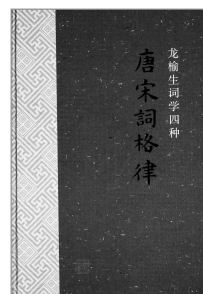
《细说宋朝》是“细说中国历史丛书”的一种,叙述自宋太祖统一全国至元灭南宋期间的历史,涉及两宋、西夏、辽、金等政权的重要历史和人物。作者以“讲史”的形式,叙述了陈桥兵变、杯酒释兵权、澶渊之盟、靖康之变等重大事件,以及宋太祖、辽太祖、金太祖、宋仁宗、宋宗、岳飞、秦桧、文天祥等重要人物,并对民间传说中的杨家将、包拯、狸猫换太子等进行了历史的阐述,极富知识性与可读性。



《宋徽宗》
[美]伊沛霞
广西师范大学出版社 2018-8

宋徽宗在位期间,中国几乎是世界上最先进的国家。在位二十多年间,这位极富艺术天赋的皇帝引领宋朝达到了文化上的鼎盛。不过,因为被女真人俘虏,最终死于异国他乡,宋徽宗更多的被后世认为是一个失败的皇帝,道德教育的反面教材。伊沛霞教授积数十年之力撰成《宋徽宗》,成为英文世界为这位皇帝撰写的首部完整传记,力图矫正大众对徽宗“腐化、昏庸”的偏见。伊沛霞重塑了宋徽宗的形象,将其放回历史语境中,还原一个繁荣国度的君主不断追求卓越荣耀的雄心——尽管这份雄心以悲剧收场。

徽宗在即位早期竭力超越朝廷党争,随后将精力转到自己擅长的领域。他大大拓展了朝廷的慈善事业,建立官学、医院、孤儿院、乞丐墓地。作为艺术家,他身边围绕着杰出的诗人、画家、音乐家,他还修筑了壮丽的宫殿、寺观和庭园,后世几乎难以超越。他对道士青眼有加,为道经作注,还让臣民也接受并践行这种信仰,不过他对道教的虔诚最终偏离了儒学主流,削弱了他的治国能力。



《唐宋词格律》
龙榆生
上海古籍出版社 2014-7

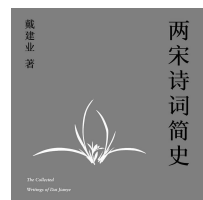
除了从历史的角度进入宋朝,文学中的宋代及仁宗朝也颇有看点,如《清平乐》这个剧名,大家都不觉得陌生。“清平乐”,原为唐教坊曲名,取用汉乐府“清乐”“平乐”这两个乐调而命名,后也用作词牌名,词是有宋一代最重要的文学形式,以清平乐为词牌名的词也存有许多。在龙榆生先生写作的《唐宋词格律》中,每一词牌都说明它的来历和演变情况,标有“定格”“变格”等词格,并标明句读、平仄和韵位,也附有一首或数首历来传诵的唐宋词人的作品作为例证。



《汴京之围》
郭建龙
天地出版社 2019-7

本书开篇,便引了一首题写在仁宗陵墓墙壁上的诗:“农桑不扰岁常登,边将无功吏不能。四十二年如梦觉,春风吹泪过昭陵。”刻画了在位四十二年的仁宗以自己的宽容到近乎平庸的个性,信奉的以不扰民为主要特点的无为而治的治国方案所开创的历史上令人怀念的和平时代。《宋史》补充了很有情感的历史细节,在仁宗薨逝之时,“京师罢市巷哭,数日不绝,虽乞丐与小儿,皆焚纸钱哭于大内之前”,足见普通百姓对于仁宗的哀悼。

本书追溯北宋末年靖康之难的完整历史细节,讲述宋、辽、金三方的和与战,聚焦北宋历史大变局的关键时刻,以及帝国由内而外全局性危局大爆发的前因后果。为“收复”作为战略屏障的燕云十六州,宋徽宗决定联金灭辽。宋金联盟虽然逐渐将辽国蚕食,但金国借此窥见北宋的虚弱,加之两国复杂的利益纠纷,金国转而南下攻宋。靖康元年(1126),金军第二次围攻汴京,十一月汴京城陷。北宋轰然崩溃,从盛世到灭亡仅隔三年。作者以兼顾宋、辽、金三方立场的史料记载为基础,用通俗流畅的叙事笔法,试图复盘靖康之难历史发生的过程,探寻北宋盛衰之变背后的深层成因,以及超越时代的镜鉴意义。



《两宋诗词简史》
戴建业
上海文艺出版社 2019-8

两宋是诗词发展的黄金时代,宋诗突破了唐诗的藩篱,开辟出奇崛苍劲的新境界;宋词从小令发展到慢词,跃而成为一代文学的标杆。戴建业教授从流传至今的30万首两宋诗歌作品中千里挑一,收录苏轼、李清照、陆游等50多位名家,精选272首诗歌讲述两宋诗词发展轨迹。阅读本书,不仅能重温伟大的诗词作品,更能一窥300年两宋诗词发展全貌。