

第三届宝珀理想国文学奖启动 苏童、孙甘露等任评委



2020年4月10日,第三届宝珀理想国文学奖正式启动,宣布2020年度主题即“成为同时代人”,本届评委团由苏童、孙甘露、西川、杨照、张亚东组成(按照姓氏拼音排序)。即日起至5月15日,组委会接受出版社、出版人或作者本人提交作品。最终获奖者将于10月下旬公布。



现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

旨在发掘和鼓励青年作家

宝珀理想国文学奖创办于2018年,旨在发掘和鼓励华语文学领域45周岁以下的优秀青年作家。荣膺首奖的青年作家将获得人民币30万元的鼓励支持。

参评作品需为小说,类型不限,纯文学及跨类型的犯罪、推理、科幻等均可参加。出版作品由出版社、出版公司或作者本人提交;出版社及出版公司限递交两位作家各一种作品,作者限递交一种作品。

参评作品应为2019年5月1日到2020年4月30日期间正式出版的书籍,最迟送交作品的时间为5月15日。8月1日,文学奖评奖办公室根据每位评委提出的2至3位初选人选,公布“初名单”。9月15日,文学奖评奖办公室根据由评委以多数表决产生的5名人选,公布“决名单”。最终获奖者(1名)将于10月中下旬举行的颁奖礼现场公布。

关于评选办法与奖项进展,可关注文学奖官方网站以及新浪微博话题#宝珀理想国文学奖#。

2020年主题:“成为同时代人”

每年焕新主题与评委团,已成为该奖项最大特色。主题,既是不同代际作家的话题纽带,也是在新一代青年作家中提炼共通性和时代性的方式。继首届“不悔少作”,第二届“重构世界图景的写作激情”之后,2020年宝珀理想国文学奖确立年度主题即“成为同时代人”。

2020年以非同寻常的方式开启,我们学习站在人类共同体的立场上,去观察、审视、思考。在剧烈而去向未定的时代变化中,年轻一代拥有最强、最鲜活的生存感知,曾经主动认领或者自嘲过的“小时代”早已失效,今天我们确乎生逢一个“大时代”——我们将如何体认和面对?

我们必须成为同时代人,必须关心“我们与谁以及和什么同属一个时代?”为了回答这样的问题,文学的意义再次被激活——

“因为没有更好的东西,所以我选择站在这边。”

“无穷的远方,无数的人们,都和我有关。”

“世界始终是我们最初和最后的爱。”

经典文学,从来便是诞生于人群之中。“有才智的人可以鄙视他的时代,但他同时也知道,他不可改变地属于这个时代,他不能逃离自己的时代。”青年写作者必须面对这一切,不是愤世嫉俗,不是顾

影自怜,不是抄袭现实,不是炮制性别、宗教的新类型文学,而是去做一个真正的现实主义者,争取不可能之事,争取人与人之间的互相理解与重新联结,争取身份与地域之外的更广袤、更真实的世界。这不是在人为地把文学工具化,而恰恰是文学自有的题中之义。成为同时代人,这是写作者对文学的信念,也是对“我的世纪”的许诺。

“发现那些手握透镜的天才,让文学燃烧起来”

在谈到对今年文学奖的期待时,本届评委苏童说:“天才往往寄身于青年人中,文学天才也一样。引用维特根斯坦的话说,‘天才并不比任何一个诚实的人有更多的光,但他有一个特殊的透镜,可以将光线聚焦至焦点。’我们在发现那些手握透镜的天才,为了让文学燃烧起来。”

作家、华东师大中国创意写作研究院院长、《思南文学选刊》社长、主编,上海国际文学周及“思南读书会”总策划孙甘露说:“宝珀理想国文学奖,聚焦四十五岁以下的作者,我理解大致包含了这样两方面的意图,一是鼓励年轻的、新出现的作者,他们的作品蕴含或者创造了新的写作因素;另一方面,通常这个年龄段的作家也足以写出优秀的作品,同时他们的写作也呼应了当下的精神生活和细微的文学脉动。所以,这既是一个在技艺上面向未来的奖项,也是一个对现实生活有着深切关怀的奖项。”

诗人、翻译家西川说:“有些作家对社会、生活、历史、语言、文化等持批判性态度,有些作家则对这类问题漠不关心,只写自己的家具、枕头、家人、窗户、春夏秋冬等等。但任何好的作家总善于从各种陈词滥调中逃脱出来,发现缝隙,展开他的工作。庸人的世界都是雷同的。从事文学艺术的人必须从平均值中跳出来,某种工作一旦进入了时代的平均值,它的创造性就完蛋了。”

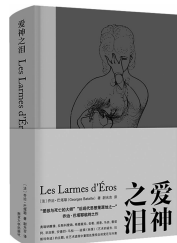
作家、文学评论家杨照表示:“一个人在成长的道路上遇到了文学就等于开拓了多样可能性,去想象生命会有怎样的经验、感动与看法。文学创作就是在现实之外去为自己与为读者创造不同的经验、感动与看法。好的文学让创作者在作品中活成了更精彩更深刻的人,还能同时刺激读者在阅读中去追求更精彩更深刻的人生目标。”

音乐家、华语流行音乐界顶级制作人张亚东表示:“很期待和青年作家们的这场相遇,希望在阅读过他们的文字之后,我能写出更酷的音乐。”

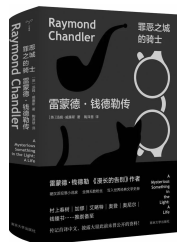
新书推荐



2020.3 九久读书人 人民文学出版社
《黑暗时代的爱》 爱尔兰小说家、剧作家。毕业于都柏林大学,主修历史和英文。毕业后前往巴塞罗那,居住了三年,这段经历成了他首部小说《南方》的素材。曾投身新闻业,后游历非洲和南美洲。本书收录的文章多刊登于《伦敦书评》和《都柏林评论》,梳理了对托宾影响至深的作家的写作人生。托宾说:“在20世纪70年代,托马斯·曼的《浮士德博士》、詹姆斯·鲍德温的《向苍天呼吁》、汤姆·冈恩的《我悲伤的船长》和伊丽莎白·毕肖普的《诗选》都是我最爱读的书。但后来我才知道这些作家都是同性恋者。那么,此书反映了我对这一发现的兴奋之情,以及我带着新认知探索他们作品、生活的兴趣。此书也是一段前进中的曲折历史。书中第一个人物生于19世纪50年代,于是此书体现了彼时与此时之间宽容度的变迁:马克·多蒂和佩德罗·阿莫多瓦是我的同时代人,比奥斯卡·王尔德晚生百年,现今他们生活在一个不那么黑暗的时代。”



2020.3 南京大学出版社
《爱神之泪》 [法]乔治·巴塔耶 著
作为“爱欲与死亡的大师”(苏珊·桑塔格语),欲望与死亡是乔治·巴塔耶一生探寻和追问的两大母题。除了《眼睛的故事》《爱德华夫人》《我的母亲》等小说外,巴塔耶先后出版了三部探讨色情的专著:《色情史》《色情》《爱神之泪》。这本《爱神之泪》是巴塔耶的最后一部作品,可以算是一部另类“色情史”。



2020.1 南京大学出版社
《罪恶之城的骑士》 [英]汤姆·威廉斯 著
我们对雷蒙德·钱德勒的了解总是掺杂着各类秘闻和真真假假的逸事,他的一生同他的代表作《漫长的告别》一样扑朔迷离。如今,“文学侦探”汤姆·威廉斯跨越大西洋两岸,吸纳大量新的采访、此前未曾公开的信件和档案,帮助我们剥丝抽茧地了解这位神秘的作家。



2020.2 社会科学文献出版社
《美国海：墨西哥湾》 塞夫克·戴维勒斯 著
西班牙人发现了墨西哥湾,法国人从那里找到了密西西比河的入口,英国人在地图上描摹它。现在,它是美国的海。这是继雷蒙德·戴蒙德的《崩溃》和西蒙·温彻斯特的《大西洋的故事》之后,又一部非虚构类鸿篇。



2020.3 上海译文出版社
《东京百景》 [日]又吉直树 著
2015年漫才艺人又吉直树凭小说《火花》获得芥川文学奖,小说大卖超过300万册,成为史上卖得最好的芥川奖获奖作品。随笔集《东京百景》的书名取自偶像太宰治的作品《东京八景》,讲述自己从18岁到东京后的十年时间里,关于衣食住行、打工、表演漫才、逛书店等生活片段。一百个碎片化的生活小故事,被他巧妙地同在东京行走过的几十个地方串联起来。

先后出版了三部探讨色情的专著:《色情史》《色情》《爱神之泪》。这本《爱神之泪》是巴塔耶的最后一部作品,可以算是一部另类“色情史”。

本书延续了巴塔耶《色情》《艺术的诞生:拉斯科遗迹》的主题,试图重现艺术进程中色情观念的变迁与兴衰。本书共配有200余幅图片,向我们展示了一系列令人眼花缭乱的图像:从史前的拉斯科壁画到现代的超现实主义绘画,从原始部落的献祭到封建社会的酷刑,爱

欲的乐园与死亡的炼狱构成了人类激情的两极。巴塔耶在诗性的沉醉和神圣的迷狂中探索欲望的真谛,并借艺术之光,揭露出爱欲背后隐藏的死神面容。

巴塔耶一生都在不懈地追寻爱神,同时又不断地迈向泪水并迷失于泪水。正如书名“爱神之泪”暗示的,象征欢愉的爱神也会陷入悲伤,对于巴塔耶来说,爱与死、色与苦、笑与泪,原本就是一体。这本《爱神之泪》是巴塔耶的最后一部书,亦是他的最后之泪。

雷蒙德从小倍感孤独,他的童年笼罩在父母失败婚姻的残酷阴影之下,父亲酒后不断动用暴力,迫使他与母亲离家出走,先去了爱尔兰,后来去了伦敦。雷二十多岁时为了追求新生活而回到美国。他在腐败从生的洛杉矶遇到了毕生挚爱:比他年长十八岁的茜茜。人到中年,雷因酗酒葬送

了一份报酬丰厚的工作,直到这时才转向犯罪小说的写作,他的写作生涯喜忧参半。他执着的写作理念、未竟的文学抱负,以及在茜茜过世后一度踏生念头的念头,都让他渐渐远离踏入文坛时的初衷。但是,他留下的文学遗产经受了时间的考验,他笔下的私家侦探菲利普·马洛激励着一代代犯罪小说家,奔袭在破败的街道上。

汤姆·威廉斯将一路追随这位文学巨匠,告诉你犯罪小说何以升华到艺术的高度。

同时,也遭到了严重的破坏。环境历史学家杰克·戴维斯围绕墨西哥湾的自然特点展开,从鱼群、鸟类到河口、海滩,从更新世到21世纪,探讨自然是如何介入人类活动,人类又如何介入自然,从而影响到自身,真正将自然、人和历史结合起来,是一部有很高学术价值的环境史著作,获得2018年美国普利策历史类图书奖。

又吉直树的故事有时候温暖,有时候残酷,有时候魔幻超现实,却往往在不经意间让无数生活在大城市、努力奋斗的年轻人被触动:这不就是我刚刚经历过的情节吗?在“燃”和“丧”之间穿插着东京的春夏秋冬、日起日落,总能引起读者的共鸣。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦