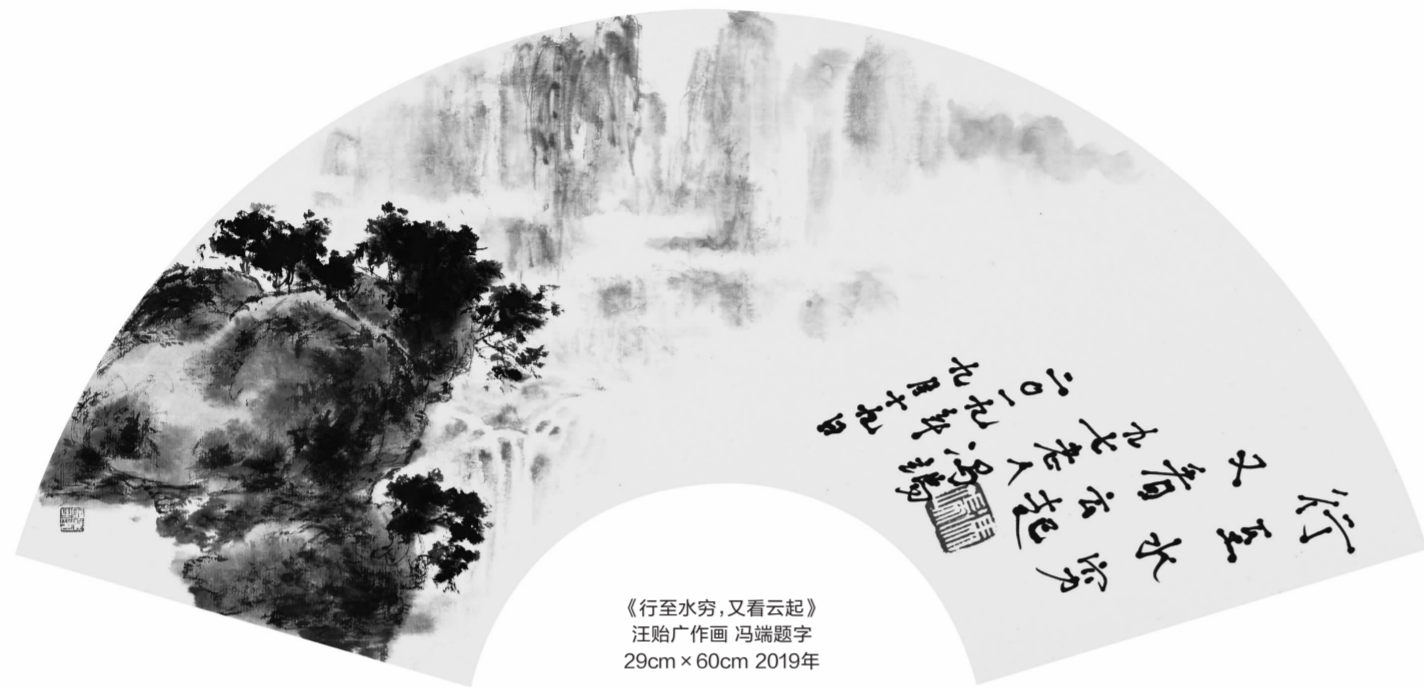


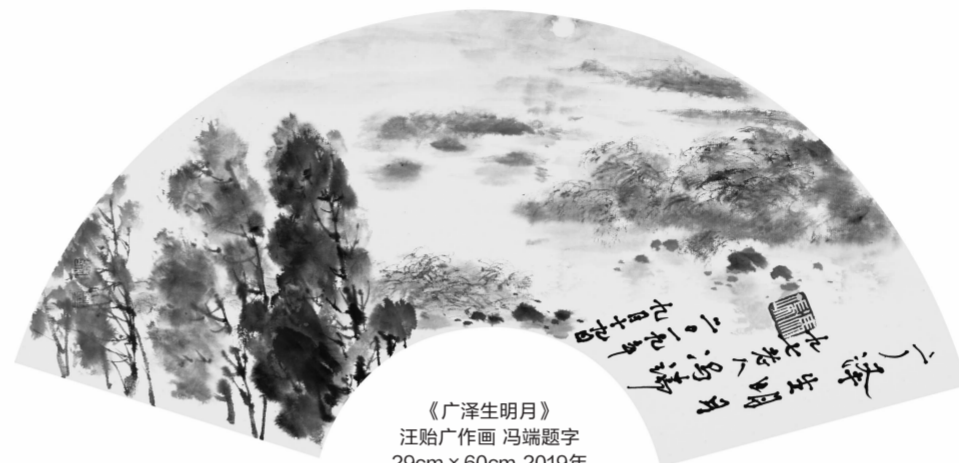
# 笔端七彩墨 心中万般情

# ——汪贻广的写意扇画品读

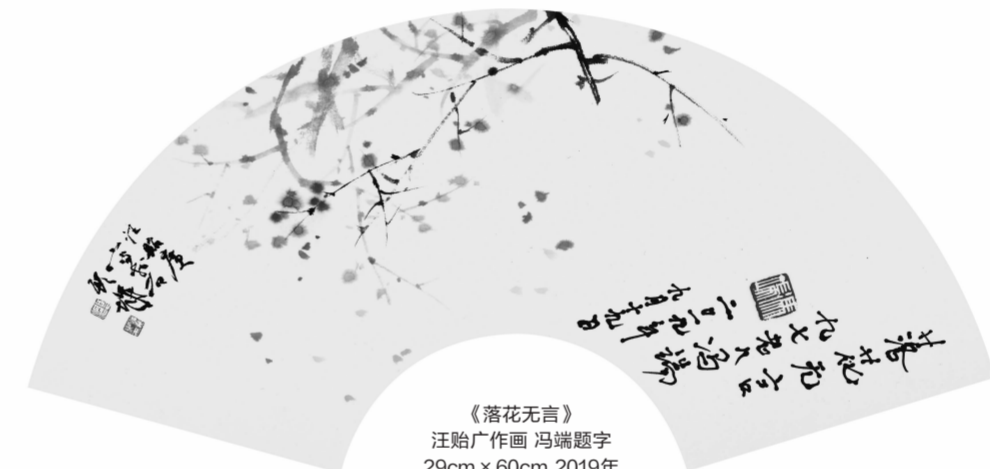
□文/高低



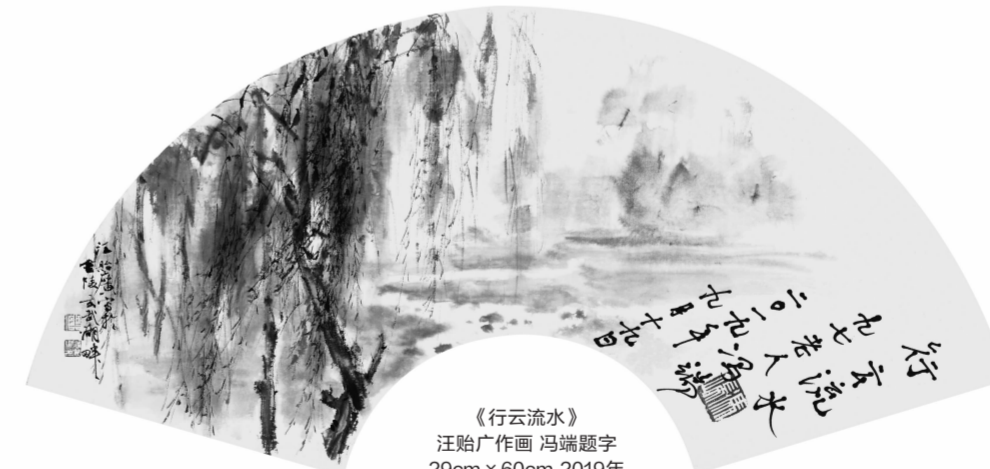
《行至水穷，又看云起》  
汪贻广作画 冯端题字  
29cm × 60cm 2019年



《广泽生明月》  
汪贻广作画 冯端题字  
29cm × 60cm 2019年



《落花无言》  
汪贻广作画 冯端题字  
29cm × 60cm 2019年



《行云流水》  
汪贻广作画 冯端题字  
29cm × 60cm 2019年



《青莲》汪贻广作画 冯端题字 33cm × 66cm 2019年



《仁者寿》汪贻广作画 冯端题字 33cm × 66cm 2019年

汪贻广多能，能书法、能篆刻、能绘画、能写作。记得上世纪90年代初汪贻广当战士时，书法篆刻作品就在军内外小有名气。后来我上军校离开老部队，走南闯北一转眼20多年过去了，汪贻广不但书法篆刻作品多次入选全国、全军作品展并获奖，而且美术作品也屡建奇功，独树一帜，颇具大家风范。特别是《汪贻广扇画艺术——与扇同行》很让我眼前一亮。

历代著名的书画家都喜爱在扇面上题诗作画，抒情言志，形成了独特的书画艺术中的“扇子文化”。过去的数百年中，扇子这种集诗、书、画、印、工艺于一体的精美艺术品曾是文人的至爱，所有画坛高手几乎没有不画扇面的。明代沈周、文徵明、仇英、唐寅，清初王时敏、王翬、王原祁、石涛、朱耷、吴昌硕、弘仁，近现代的恽寿平、郑板桥、金农、石涛、任伯年以及吴昌硕、齐白石、张大千、徐悲鸿、傅抱石、李可染等都是题扇画扇的艺术大师，他们的翰墨丹青扇子都成了藏家的怀袖雅物。“开合清风纸半张，随机舒卷岂寻常。花前月下团圆坐，一道清风共夜凉。”品读明代翟佑这首咏扇诗，尽可领略扇子的人文雅趣。

汪贻广的《与扇同行》由52幅扇面写意图画作品组成。他作画，同时邀请了著名书画家喻继高、萧平、赵文元、徐利明、吴国平、谢少承，以及时年101岁的老红军向守志和百岁将军彭勃题字。其扇画从整体到局部都能细读。他作画章法从大到小，从整体布局不断延伸展开，随机应变，因势利导，虚实相生，妙契无痕，作画时意象中的任何一点细微变化都很快反映到画面上，所以他的扇面尽灵变之事，松动空灵、刚柔相济、意象单纯而内涵博大。如果说汪贻广扇画创作的意境是诗，那么他的构图就是音乐。在我的感觉中，它的画面上常常传来令人低回的音乐之声，似急节繁音之齐鸣。作品《来往春江有客帆》《春归蕉林雏鸟声》《红粉伊人枕波眠》《风雨图》《独坐图》等，画面里有山川寥廓、层林尽染、流泉滴翠、云蒸霞蔚，或恬淡静雅、苍绿欲滴；或深厚华滋、春雨初霁。那灵动的线条在勾勒出破土芭蕉、池中游鱼、空中蝴蝶、岸边垂柳、河里菱花、杯中新叶的同时，也表达出他对生活、对大自然的深层解读，这也是他笔墨造型能力、创作思维方式、灵感意识、观点经验的综合体现。

汪贻广常说，要想画好中国画，非打好书法的根基不可。正是因为有书法筑基，他的写意图画中浓厚的笔墨韵味，常让识者抚掌赞叹。他注重技法，更注重心灵感受，中式丘壑内营，精神内守，其画作贯注了自己的内心精神认识和艺术关照，其雄浑朴拙的构图，酣畅纵逸的笔墨，勾勒出了一人文气象，苍凉而又满怀温馨，悲壮而又蕴含雄健，沉郁而又裹挟奔放大气。细品他的扇画，令人不禁想起赵孟頫“若也有人能会此，须知书画本来同”的名句来。静心思之，岂止“八法通”，画韵亦一以贯之其里的。

画如其人。在汪贻广看来，花落是雨，花开是诗，花开花落是四季的赞歌，只有做到胸中天地阔，才能有渡人船。阳光一一直明媚，只是你所站的高度决定你所接受阳光的角度。汪贻广出生在安徽芜湖，从军于江苏南京。近30年的军旅生活打磨，锻炼出他勤奋好学、积极上进的坚强品质。他为人质朴敦厚、沉静谦和、淡泊名利。他的扇画同他做人一样，一幅幅小小的扇面，凝结了他的人生观、价值观和世界观。汪贻广认为，艺术当有难度、深度、高度，才能立身传世。一蹴而就，一目了然，一看就会的，则让人一看就过，过之即忘。为此，他大处着眼，小处着手。大处讲气息境界，小处练技巧法度。一旦成竹在胸，意有所至，即展纸挥毫，或先落墨于一边一角，或先落墨于纸幅中部，或逸笔草草，率然天成，或激情泼墨，淋漓洒脱，千笔万毫，驭笔直扫。

“一个有成就、有价值、受人尊重的艺术家，必定是比别人付出多的艺术家。”汪贻广以率真的情感营造天然的情景，让欣赏者从一个侧面领略到他做人和从事书画篆刻艺术所具有的独特魅力。

### 编者按

知否？知否？冯端本是科学大师、物理学泰斗！

“书生”今年97，盛德清操，崇高补厚，科学、文化浸润人生！

清名天地中，作为物理学大师的冯端院士，以一系列高度创造性、开拓性的研究工作，而跻身国际凝聚态物理学前沿，在中外物理学界可谓遐迩闻名，令人敬仰。然而，其人文素养深厚，知识结构文理兼通，却未必普遍为人知晓。厚积的学养造就了冯端院士盛德清操、崇高补厚的大家风范，其知识和兴趣遍及多个学科，文学、艺术、历史、绘画、书法……都有深度的钻研，达于专业水准——最具魅力与影响力的学术大师是兼具科学素质与人文素质的复合型科学家，信然，诚然！

今天，我们在这里展示这位年届97岁的科学大师与中年书画家汪贻广（一位与之年龄相差整整半个世纪，文武双修，书、画、印、文全面发展的书画家）联袂合作的扇画。

## 汪君贻广扇面写意：以小出之，有不尽之意

□文/冯端

汪君贻广，是一名优秀的军旅书画家。向为余所知，工作敬业，自不待言，于书画篆刻亦积淀宏富，善书会画能刻，多有精品呈现，在扇画艺术上更是独树一帜，且有理论的建树，是为真切的爱好的，可谓年轻而有为之也！

汪君其人彬彬有礼，不仅书画篆刻颇有造诣，人也做得亲切，近以其《清风徐来汪贻广扇画艺术》一帙示余，余阅而善之。

扇面书画艺术以弧弯形制为主要特征，清新、巧致、活泼、典雅，意境自出！咫尺千里，小中见大，既为小品，实乃大艺！汪君之扇面艺术作品，约略观之，其画面明丽清新，色泽典雅，笔致俊逸，意境幽淡，密处有疏，小处见大，运用之妙，存乎一心。

清代书画家恽寿平论画云：“潇洒风流谓之韵，尽变奇穷谓之趣。”韵乃自书卷中来，趣必从个性中表现。今汪君贻广扇面写意，结缘于画，寄趣于乐，得绘画之妙，又能以小出之，有不尽之意，实乃书画之佳品。勉之，勉之，特爱笔题字于其上焉。



冯端

凝聚态物理学家和教育家。1923年6月生，江苏苏州人。1946年毕业于中央大学物理系，1980年当选中国科学院学部委员(院士)，1993年当选为第三世界科学院院士。南京大学教授，第六、七、八届全国人大代表。曾任中国科学院学部主席团成员、中国物理学会理事长、国家“863”项目纳米材料

科学首席科学家、南京大学研究生院院长、江苏省科学技术协会主席等职。获国家自然科学基金奖、国家科技进步奖等多项，陈嘉庚数理科学奖、何梁何利科技进步奖、国家级教学成果奖一等奖。国际编号为187709号的小行星被命名为“冯端星”。



汪贻广

字厚，号厚斋，安徽芜湖人。现为中国书法家协会会员，中国殷商文化学会甲骨文书法专业委员会委员，江苏省炎黄书画研究院副院长，江苏省美术家协会会员，南京市书法家协会理事，南京印社创作部主任，江苏省篆刻研究会理事。

作品参加走进新世纪江苏省书法篆刻精品展，当代江苏书法篆刻精品晋京展，江苏省优秀书法篆刻展，江苏省第二届篆刻展，2017江苏·浙江书法家名家精品交流展，西泠印社首届中国印、中国书法大展，“百年西泠·乐石吉金”西泠印社大型国际篆刻选拔展，第三、四、五、六届全国书法篆刻

作品展，全军中国书法家协会会员优秀作品展，全国中青年篆刻名家邀请展，全国甲骨文书法篆刻大赛等。获江苏省美术家协会首次新人美术作品展二等奖，2007年度中国书坛新秀奖，江苏省第五届青年篆刻展金奖，第六届青年书法篆刻展金奖，全军第二届廉政文化书画展优秀奖，2012书法海选“兰亭诸子”提名奖。

著有《当代江苏青年书法家——汪贻广卷》《水墨年轮》《岁月留痕》《厚斋点墨》《汉风唐韵——汪贻广篆刻艺术》《野古初心》《清风徐来——汪贻广扇画艺术》《与扇同行》。多幅作品被专业机构收藏。