



书法身份 与文化立场 2019·中国高等书法教育论坛在北京成功举办



清华大学教授、(全国)教育书画协会高等书法教育分会会长言恭达先生致论坛开幕辞

2019·中国高等书法教育论坛开幕辞 □言恭达

尊敬的各位领导、各位专家学者、各位老师、同学们：
大家上午好！
由(全国)教育书画协会和(全国)教育书画协会高等书法教育分会主办的“2019·中国高等书法教育论坛”今天开幕了！

首先，请允许我代表主办方莅临大会的各位领导、各位专家学者和热情参与此次论坛的来自全国各地的老师和同学们表示最热烈的欢迎和衷心的感谢！

高等书法教育分会隶属于国务院批准、民政部登记注册的(全国)教育书画协会，由全国四十六所书法专业院校作为首批理事单位共同发起，于今年6月16日在北京正式成立。本会以推动我国当代高等书法教育事业的改革与发展，加强高校间的交流与融合为宗旨的全国性高等书法教育专业学术团体。本次论坛是分会成立以来首次重要高端学术活动，是认真贯彻习近平总书记关于教育、文化一系列论述和全国教育大会精神的具体实践。本次论坛以“书法身份与文化立场”为主题，将围绕当下我国高等书法教育的现状，存在问题与对策，高等书法教育的美学品格、文化内涵、审美体系、学科建设和书法文化传播等课题展开研讨。自论坛征稿启事发布以来受到全国各大书法专业院校师生的广泛关注，积极响应，投稿数量大，参与热情高。

同志们，我们高等书法专业教育也已走过半个多世纪。时至今日，全国已有一百多所高等院校结合自身特点，从不同层面展开了书法专业教学与科研工作，学科建制趋于完善，培养了大量的书法教育型、研究型和实践型的书法文化人才，为党和国家的教育文化事业做出了重大贡献，书写着当代艺术史令人瞩目的一页！

今天，来自全国各地高等书法教育的师生代表济济一堂，共同研讨当代中国高等书法教育的昨天、今天与明天，这充分体现了高等书法教育的文化自觉、自信与自强，也是当代高等书法教育工作者勇于呼唤时代担当的具体体现。我们热切地希望通过本次论坛达成共识，梳理对策，从而取得一些建设性、可行性的成果。

书学千秋业，人文万代传。今天的全民书法热推动着中华文化的回归。校地联动，共襄盛举，高校理理也必须走在前列。如果说，当代书法热推动着中华民族千年以来生活方式的传承，那么，改革开放四十年后的中国书法发展必须紧紧依靠学术的支持，依靠我国完备的高等书法教育的支持，让当代书法事业进一步走向理性，走向完善，走向真正的成熟！

同志们，书法艺术的审美本质和作品风貌是德育美育的具体呈现。作为一个全国高等书法教育的组织，在新时代的书法艺术学科建设中，我们将坚持以明德引领风尚，培根铸魂，立德树人，追求真善美相统一的时代审美理想，共同推动中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展，肩负起高等书法教育工作者的时代担当！

最后，祝愿本次论坛取得丰硕成果！
谢谢大家！



第二批(全国)教育书画协会高等书法教育分会理事单位授牌仪式



苏士澍、姚嘉双、陈池瑜、刘恒、曹建、朱天曙、吕金光等教授进行专家对话



教育部原党组副书记、常务副部长、(全国)教育书画协会会长张葆庆先生讲话



中国工程院院士、四川大学原校长、(全国)教育书画协会副会长谢和平先生作主旨演讲



北京语言大学原校长、中国书法国际传播研究院院长、(全国)教育书画协会副会长崔希亮先生作主旨演讲



江苏师范大学教授李昌集先生作主旨演讲



首都师范大学教授叶培贵先生作主旨演讲



河北大学教授刘宗超先生作主旨演讲



南京艺术学院教授黄惇先生作主旨演讲



中国传媒大学教授刘守安先生作主旨演讲



北京师范大学教授倪文东先生作主旨演讲



中南大学教授向彬先生作主旨演讲

12月7日，由(全国)教育书画协会和(全国)教育书画协会高等书法教育分会主办、江苏言恭达文化基金会协办的“2019中国高等书法教育论坛”在北京高等教育出版社举行。

教育部原党组书记、常务副部长、(全国)教育书画协会会长张葆庆，中国文联原副主席、书记处书记杨承志，全国人大教科文卫委员会委员、中国图书馆学会理事长、国家图书馆原馆长韩永进，中国工程院院士、四川大学原校长、国务院学位委员会委员、(全国)教育书画协会副会长谢和平，国家行政学院原副院长周文彰，中国书法家协会主席苏士澍，清华大学教授、(全国)教育书画协会副会长兼高等书法教育分会会长言恭达，教育部语言文字应用管理司原司长姚嘉双，北京语言大学原校长、中国书法国际传播研究院院长、(全国)教育书画协会副会长崔希亮，高等教育出版社社长苏雨恒，以及(全国)教育书画协会高等书法教育分会顾问、理事单位代表、论文入选作者、首都部分高校师生等200余人参加了开幕式。

论坛以“书法身份与文化立场”为主题，围绕中国高等书法教育的现状，结合当代社会文化生态的现实问题，针对高等书法教育存在的问题和对策；高等书法教育的美学品格；书法审美体系建设和书法文化传播等备受关注的问题展开探讨。全国高等书法院校师生参与热情高涨，自九月中旬征稿以来不到两个月时间，就收到各类论文两百多篇。

据了解，承办本次论坛的高等书法教育分会，是隶属国务院批准、教育部主管的(全国)教育书画协会，由全国四十六所书法专业院校作为首批理事单位共同发起，于2019年6月16日在北京正式成立，本次论坛是该协会成立以来的首次大型学术活动。

本次论坛呈现出以下几个特色：
一是站位高，本次论坛是由教育部主管下的全国教育书画协会主办，整合了国内主要的65所高等书法学科建设的力量，共商艺是、同话发展，这将对全国高等书法教育与学术研究形成合力，推



与会领导和嘉宾启动论坛仪式

动新时代文化艺术的繁荣发展具有典范意义。

二是立意深，本次论坛着眼于当下，彰显中国书法在现代化进程中的文化身份和立场，强化高等书法教育美学品格对时代的引领。有别于高等书法教育“史论”见长的传统，这是书法高等教育思考时代主体精神的一次全新的学术探讨。

三是参与广，参加论坛的老中青代表几乎涉及我国高等书法教育的各个层次，有大学教授、博士研究生导师、在校书法相关学科学生，他们的学历、职称、年龄等各有不同，反映出我国书法文化研究与教育人才后继有人全面发展的良好态势。

四是形式新，这次论坛策划新颖、形式丰富。主旨演讲、专家对话以及4个平行分论坛研讨以不同的形式与角度，充分表达了与会代表的学术观点、书学思想与社会担当。论坛向全国高校发布了《倡议书》呼吁高校师生在新时代弘扬中华美育精神，创造高等书法教育新成果。
艺文



分论坛讨论



论坛代表合影