

# 毕飞宇南京一中对话“00后”

寄语中学生:没有一本书是白读的,没有一步路是白走的

短短的下课时间,南京市第一中学高三女生徐昕冲出教室,成功“偶遇”自己的文学偶像毕飞宇,获得了他的签名。12月11日下午,茅盾文学奖得主、著名作家毕飞宇来到南京一中,以“点燃文学的心灯”为题,和学生们来了一场“关于阅读和写作的问与答”,诚恳、幽默,甚至犀利的言语完全吸引了“00后”高中生们。

通讯员 黄侃  
现代快报+/ZAKER南京  
见习记者 陆雨潇 记者 黄艳



扫码看视频



毕飞宇与一中学生面对面交流 现代快报+/ZAKER南京记者 赵杰 摄

## 现场

### 大作家吸引小书迷,一中同学集体追星

下午4点,毕飞宇将和高一学生进行对话,没想到,走在去往阶梯教室的路上,他被一位手拿《小说课》的女生追上了。

追她的女生是高三的徐昕,她趁着下课冲下楼,就想见一见自己的文学偶像。毕飞宇给她签了名,小姑娘激动得哽咽了。“我特别喜欢这本书,对我们非常有启发。原来小说可以这样读!同学们都说,这本书激发了我们要好好学习的动力,我们想上南大,因为我们也想

让毕老师这样优秀的老师来给我们上这种优秀的课程。”徐昕说,虽然自己未来的专业理想不在文学方面,但看了这本《小说课》就有一种想要向上的动力,所以当毕飞宇来到一中,她一定要见一见。走进阶梯教室,毕飞宇又遇见了更多的小书迷,现代快报记者注意到,学生们大多拿着《推拿》想请作家签名,队伍已经排到了阶梯教室的后面。

对于这样的追星,学校非常支持。南京一中校长尤小平是一位数

学特级教师。他表示,作为数学教师,对语文老师和语文学科抱着一种非常敬畏的态度。南京一中向来重视语文学科,学校的崇文文学社是全国优秀文学社。一中有很好的文学传统,而毕飞宇老师的到来,又给学校的传统点燃了一把火,他相信对学校的语文老师和学生,都会有很大的帮助。

毕飞宇不仅为小书迷们在书上签名,还为崇文文学社写下寄语:“崇文、崇真、崇美”。

## 说写作

### 没有一本书是白读的,没有一步路是白走的

进入问答环节,“00后”们对大作家充满好奇心。南京一中国际部高一AP班男生徐梓涵率先提问:“很多作家谈及对于自己写作的帮助,有人说是因为大量的阅读,有人说是因为丰富的阅历,请问这两点哪一点对您的写作有更大的帮助?”

毕飞宇说,对于一个写作的人来讲,一个是阅读,一个是阅历,

中国人强调读万卷书行万里路。但关键要看这个作家是个什么类型的人,他渴望成为一个什么类型的作家。

一个具有高度现实感的人,也是一个对现实生活抱有巨大热情的人,他写出来的作品也是相对现实的。所以对一部分人来说,阅读也许重要,但人生的阅历更重要。

另一部分人,更习惯于书房的

生活,他的想象力更发达,超越了对观察的兴趣。这一部分人很可能对现实生活的关注没那么高,但反过来说,他是需要阅读的,他很可能在阅读写作的过程当中慢慢地领悟生活,所以对他们来说阅读更重要。“但不管怎么说,有一点是肯定的,对于一个决定做作家的人来说,没有一本书是白读的,没有一步路是白走的。”毕飞宇说。

## 说《推拿》

### 为7000万残疾人发声

《推拿》是毕飞宇的代表作,曾获得茅盾文学奖,这部作品关注的是盲人群体。

为什么会写这样一部小说?毕飞宇向学生们提问,知道中国有多少残疾人吗?7000万人,差不多相当于英国的总人口。但我们在日常生活中,什么时候会考虑过他们?他说,有一天他意识到这个群体之大时被震惊了,所以决定写他们。

在这部小说中,并没有明确的一个主人公。毕飞宇说,当时他反问自己,一部作品一定要有主人公吗?他想写的是一个人人平等的世界,里面不存在谁是主角。所以来呈现出来,每个人在小说里面所占的比例都差不多,这是一部没有主人公的长篇小说,所以这不是一部具有封闭系统的长篇小说。

一名学生提出了在阅读《推

拿》时心中的疑问:双目有神的毕飞宇,如何将盲人的心态揣摩得如此之透?毕飞宇以自己的亲身经历解释称,对一个作家来说,只掌握方法论是远远不够的。“对作家来说,语言、能力、感知、修辞等方法论的掌握非常重要,但永远比不上世界观重要。如何看世界,如何与世界相处,如何看待和接纳人,这些都构成了一个作家的世界观。”

## 说高考作文

### 请相信你的语文老师

“如果让你作答去年江苏高考语文的作文题,你会怎么写?”一位高三女生现场提问。

毕飞宇并没有直接回答,而是把曾在四五年前讲给儿子听的话,献给了在场的同学们。“从儿子小学一年级起,我就给家里定了个规矩——任何时候都不许在家里说老师的不好。”在毕飞宇看来,孩子如果和老师之间出现问题,需要

他和老师沟通解决,在家里发牢骚解决不了任何问题,作为家长,他也不会站在孩子这边。

在儿子三年级的时候,学校的老师曾问过他,是不是在家“偷偷”辅导孩子写作了?其实并没有。毕飞宇认为,每一个学生都有专业的语文老师教授写作,而每一位教师,走入校园课堂,都经历了重重筛选。“同学们千万不能因为

老师曾经批评过自己、严格要求了自己,而质疑老师的教学水平和能力。真正能帮大家提高写作水平的,只有自己的语文老师。就像在一中这样的名校里,想要成为一名语文老师,更要经过重重考验。如果非要问我,职业作家在写考场作文的时候有没有高级的地方,我可以肯定地回答——没有。如果一定让我写,可能就要‘出丑’了。”

## 历时5年! 南理工博士写出一部“枪械百年史”

快报讯(通讯员 连芳瑜 记者 舒越)近日,国内第一本多维度枪械科普读物《一本书看懂枪械百年史》上线。现代快报记者了解到,这本书是由在南京理工大学攻读兵器科学与技术学科枪械方向博士学位的王洋历时五年撰写的。

在这本书中,王洋结合了自己的所学所思,梳理了一百余年来的数十款经典枪械,以相对系统、简明、易懂的方式呈献给读者。同时,该书还受到了马式曾等多位国内枪械大牛的鼎力推荐。

《一本书看懂枪械百年史》采用时代背景、技术、设计理念三重线索。王洋表示,写作过程中,遇到了如何把碎片化的理解串联起来的困难。他在构建书籍的思维链条时,抽丝剥茧,找到了能把零散的知识串联的方法——线索。

他回忆道:“当时在看一个视频,几个身材壮硕的俄罗斯士兵抱着一挺沉重的、后坐力较大的机枪全自动射击。由于士兵实在太强壮,机枪在他们怀中就像猫咪一样安静。我当时很感慨,发了个朋友圈:决定枪械性能上限的,还是士兵的体能啊!后来书的编辑提醒我,这句话不就是一个极佳的全书脉络吗?当时也是一语点醒梦中人。‘决定枪械性能上限的是士兵的体能’这句话也成了全书的3条线索之一。”

作为南理工火炮、自动武器与弹药工程专业的研究生、兵器科学与技术学科枪械方向在读博士,王洋不仅专业功底深厚,而且自幼酷爱军事。在大多数同学热衷于看小说、看漫画的时候,他便“沉迷”于各类军事杂志。

王洋说:“站在一个从业者的视角,我发现那些陪伴自己成长的国内枪械科普读物,大都存在一定的系统性、逻辑性问题;千篇一律的‘百科+图鉴’,着力于罗列浩如烟海的枪械型号和参数,却鲜有对



图书封面 作者供图

历史背景的梳理剖析和对技术发展逻辑的归纳总结。这在一定程度上导致很多爱好者对枪械的认知陷入了‘碎片化、表面化、片面化’的状态。”

然而,这些名词大都是“果”而非“因”,将它们烂熟于心并不能让读者知其所以然。为了不让爱好者们被鱼龙混杂的信息源所误导,作为一个真正懂枪的人,他创作了《一本书看懂枪械百年史》,为读者打开了一扇枪械认知的新窗。

在生活中,王洋是一个不折不扣的乐天派。在创作过程中遇到问题难以解决,他会去南京的大街小巷寻找正宗的南京小吃缓解压力,是个不折不扣的“吃货”。多年在南京生活的经历,他也有了南京人热情大气的特质。

写作是他的一大爱好,写作过程中,他经常去学校的兵器博物馆四楼拆卸枪械。在兵博仓库的一堆枪中,找出想看的枪,“好好”研究。将实践与理论结合,写书的过程重塑了他对枪械的认识。对于未来,王洋打算继续出书,钻研技术,希望有朝一日,他的设计能在阅兵式上走过天安门。

## 相约凤凰书城!

### 张丹丹为你讲述最真实的育儿经历

快报讯(记者 郑文静)资深传媒人张丹丹的首部作品《妈妈总是有办法》近日上市,该书包含妈妈们最关心的9大主题,提供了48项高频早教核心问题的深度解决方案,旨在帮助每位妈妈成为更好的自己。

12月14日14:00,受凤凰书城邀请,张丹丹将携新书现身凤凰广场负一楼中庭举办新书分享会。

多年来,张丹丹活跃在湖南卫视的台前幕后,她主持的《晚间新闻》《背后的故事》收视口碑双丰收,她还以超强的工作热情和能力,逐渐完成了从主持人向“金牌制片人”的过渡。

2012年张丹丹生下女儿彩旗,2017年又以41岁的高龄迎来了儿子安安。母亲角色给了她空前的幸福感,也使她面临巨大的挑战。“我以为自己能够平衡工作和育儿,没有把工作中的压力带到家里,后来我才知道,我错了。我好好观察了女儿,发现她不怎么笑。跟同龄孩子比,她显得太安静了。

是什么夺走了她的笑容?难道是我太严厉了?是的,总是板起脸对她说,这样不可以,那样不行。”

初为人母,张丹丹曾将工作中的高标准带到生活中,对孩子的要

求近乎苛刻。但她慢慢意识到,带孩子不是一件简单的事情。

伴随着两个孩子的成长,张丹丹通过大量的学习和实践,把自己寻求亲子教育解决方案的过程在互联网上和网友分享,抖音账号“张丹丹的育儿经”开通半年,粉丝已经近200万。她亲自录制、分享给广大父母的育儿小视频累计获赞达到了528.5万。

今年,张丹丹写了人生中第一本书《妈妈总是有办法》。

书中,她敞开心扉与读者分享自己做母亲后的心灵成长过程,更围绕妈妈们关心的育儿困惑为孩子的习惯养成、情绪管理、性格塑造、亲子阅读等问题支招,为妈妈们解决育儿难题提供了一个“亲测有效”的范本,给许多迷茫中的妈

妈指明了方向。