



文汇出版社 2019年6月 《青色马文存》 王慧骐著

# 挚情与雅趣

## 王慧骐《青色马文存》南京首发

作家、出版人王慧骐新著《青色马文存》12月7日在南京首发。该著收录了作者近年来创作的数百篇散文作品，分为《烟火》《望乡》《拾穗集》三卷。王慧骐名字中的“骐”，意为青黑色的马，书名由此而来。



扫码看视频

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦/文 牛华新/摄

### “王总”其人

王慧骐是高考恢复后的首届大学生。1982年毕业分配到江都，做过县文化局局长，1987年调到南京，任团省委江苏青年杂志社副总编辑，5年后调任江苏文艺出版社副社长，筹创大型文化月刊《东方明星》并任主编，此后又调到新华报业集团，在多家报刊任职，最后在出版中心主任位置上退休。朋友眼中的“王总”，无论是当编辑，办杂志，忙出版，干的都是“为他人做嫁衣”的活儿，但他总是用心精心，一片赤诚。

王慧骐说，退休后的这几年，有了些空闲，便四下走走，也喜欢跟人聊，听人家说自己的故事，觉得每个人其实都很了不起，每一天都在和各种各样的干扰做斗争，那些活得快乐的人，不是没有烦恼，而是他把欲望降了又降。而写作最好的好处，就是让人忘记烦恼、降低欲望。

“你到这世界的任何一个角落去走一走，看一看，发现日子过得不如你的人，大有人在；发现你所认为的那些难事，还真算不上什么难事。”王慧骐说，恰逢六十五周岁之际，他把这几年写下的文字，打理出了这部书，“做得真很别致，做成了让人爱不释手的样子”，希望大家能够喜欢，也给自己存个纪念。

### 理解个体命运，考证时代变迁

《烟火》为小人物立传，以平实笔墨写平民百姓。路边的一对老年环卫工，风吹日晒、千辛万苦，只为来了南京陪陪在这里读大学的孙子；卖鱼夫妻，“女的见人一脸笑，你问她带鱼的价钱，她会吧声音稍稍压低了对你说，就按多少一斤给你吧，言外之意给别人要高点的”，衣裤总是湿的，雨靴常年穿着，日复一日地忙，挣下一套70平方米的小房子；在浴室听老人说酒，有人传授酒经，有人吹嘘出席过的高规格饭局，“男人在这个世界上行走，无论干什么的，好像最爱的东西还是酒，哪怕他们老了，喝不动了，但毕竟都有过拿大顶的时候”。王慧骐笔下的人间烟火，是挣扎、困顿、疲惫的，也是温暖、美好、热气腾腾的。

《望乡》写亲人、写朋友、写自己，往事琐忆携带着时代的温度和

印记。《一家人高考简述》追忆一家三口的高考往事——祖父1948年七零八落买了十六亩地成了地主，中央大学毕业的父亲，分配工作受到影响，学飞机发动机的被弄到扬州新创办的苏北农学院教农业机械。王慧骐初中毕业，家庭出身好的同学都分配了工作，他没盼来工作，却接到上高中的通知，是父亲的强迫，消除了他对上高中的抗拒，1977年恢复高考，他已上班四年，拿到了师傅的工资，在厂里因为写文章、出诗集，已经小有名气，又是父亲逼着他和他弟弟去高考。《青春之忆》写早年在江都工作期间接触过的文化站站长们，“四十多个乡镇场的文化站长，在那方圆几十里的地界上都属于有头有脸的角儿。没那么两下子，是当不了这个站长的。除了能力（吹拉弹唱的一般都能摆出几手），上下左右的人际关系也是要过得硬的。乡里的干部要觉得：哎，这个人就是这么块料！周边百姓也都认你，愿往你那儿跑，从你那儿找点乐子，得到点柴米油盐、吃喝拉撒以外的东西，也就是我们通常所说的精神生活。”寥寥数语，写出了基层文化工作者身上有别于常人的某种职业特点。

《拾穗集》收入50余篇评论札记，所论人物与作品并非大红大紫，却也不依不傍，自成一家，如散文诗专家秦兆基、苏州评弹专家周良、文史专家金实秋、出版人董宁文、诗人冯亦同和金侗等。这是另外一个文学生态圈，这个文学圈集聚了一帮对文学保持热爱，疏于经营，但又脱离了普通审美的文学人士，他们不搏名，不谋利，只在文字中找取共鸣和温暖。

### 在人生的秋天，依然如骐如骥

新书首发式上，王慧骐的诸多老领导、老朋友高度评价了王慧骐的为人作文，祝愿他在人生的秋天，依然如骐如骥，收获更多更美的果实。

省全民阅读促进会原会长许洪祥说，王慧骐出身基层，写的也都是默默无闻之辈——父母妻儿、兄弟姐妹、同窗旧友、文坛挚交，甚至卖花姑娘、卖鱼夫妻、家中护工、小店老板、摇橹的船家、卖唱的老妇，却都写得温情深意，浸透纸背。为小人物立传，为新时代发声，令人肃然起敬。

新华日报社总编辑、党委副书记顾雷鸣说：“王慧骐半辈子和书报刊打交道，为人率真热忱、古道热肠，帮助过很多无名的写作者圆了文学梦、出版梦，是一个非常执着和敬业的好编辑。新书收入的近40万字都是王慧骐退休后创作，写人间百态，强调对现实的观照；记故人故事，有浓重的乡情亲情，读了让人静心。”

江苏省报业协会主席刘文平说：“王慧骐的文章可见作家的功力、记者的敏锐、儒家的情怀、哲人的眼光。以人民为中心的创作观，说起来很高，但落在王慧骐的笔下很实。”

江苏省文化馆馆长戴珩说：“一个作家能够写出伟大、不朽的作品固然了不得，但是，一个作家能够以浓浓的爱写出人间的温情，传递一份生命的温暖、希望、力量和信心，同样为社会所需要、值得人敬重。”

江苏省作协党组成员、书记处书记、著名评论家汪政说，在他年轻的时候，王慧骐、夏坚勇这些名字都是如雷贯耳，当他还在读中学时，这批人已经在报刊上发表文章了。“在那样一个只有八个样板戏的时代，正是这批慧心早发的文学人，不甘文学的寂寞和荒芜，在贫瘠的土地上开始了耕耘，为下一代人的文学启蒙开辟了先路。所以即便这批人没有爆得大名，没有获得这奖那奖，也不能忽略他们对江苏文学的贡献，因为一个时代的文学，不仅有名家巨著，更有那些与文学中心相距甚远者默默地耕耘、播种。如果没有他们的启蒙、培植和引领，江苏就不可能拥有如此丰厚的文学土壤和如此庞大的文学人口。”

此外，在汪政看来，王慧骐这代作者的可敬之处在于，他们比后来人付出了更多的心血。“要适应新的时代，首先要付出的不是劳动，而是灵魂的抗争，这代人他们能取得今天的成就，所付出的灵魂上的苦，恐怕只有他们本人才能体会。我年轻时仰慕的文学人，很多已经被时代抛弃、已经寂寂无闻，因为他们没能挣脱时代的枷锁。从这个角度来讲，王慧骐是勇敢的，有力量的，没有这个勇敢和力量，走不到今天。”

“庾信文章老更成。”最后，汪政衷心祝愿以王慧骐为代表的这批作家，充分发扬“晚期风格”，为文坛注入新的活力。

### 新书推荐



2019.11 理想国·广西师范大学出版社 [日]小林纪晴著 《写真学生》

在以寒冷的冬季、精密机械制造以及御柱祭著称的日本諏訪，一名叫做小林纪晴的高中生因为对摄影杂志饶有兴趣而立志成为了摄影师。后来他报考了位于东京的摄影学校，离开了家乡諏訪来到东京新宿。自此，崭新的生活开始了。对于小林来说，大都会的一切就好像泡沫一般不真实。

在求学的两年当中有兴奋、孤独，也有希望、失意，是充满刺痛感的一段时光。《写真学生》说的是人为什么要摄影、我是谁、寄托于故乡与大都会的复杂情感，在不断的怀疑与自省中，以友情与爱情为精神食粮，是一部摄影系学生逐渐成长的青春记录，也是小林纪晴本人的自传体散文。

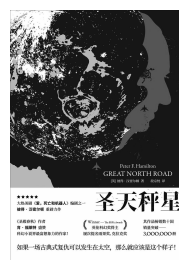
作者小林纪晴凭借《DAY ASIA》荣获日本摄影协会新人奖，他为家乡拍摄的一系列写真透明纯净，一直在中文世界被当成当代日系摄影的重要代表。《写真学生》是他唯一一部谈论自己学生时代求学摄影心路历程的自传性作品，也是国内第一次引进的小林作品。作者还为此特别挑选24幅彩色照片，作为赠品回馈给他的读者。



2019.10 理想国·广西师范大学出版社 [美]马特·古尔丁著 《米、面、鱼》

日本是全世界食客心中的一大圣地，米其林餐厅数量居世界之首，但求匠心独运的

无名小店更是数不胜数。饮食作家马特·古尔丁走访东京、大阪、京都、福冈、广岛、北海道、能登七座日本饮食重镇，品尝每个城市的代表性食物，走访热爱并传承当地饮食文化的各色人物，将城市的历史文化也融入自己的饮食观察中。从专业冷静的料理职人、热情如火的街头小贩，到努力在此扎根的外来移民，再到依赖美味的新老食客，正是这些千姿百态的普通民众，展现并维系着日本独特的美食风情！



2019.11 [英]彼得·汉密尔顿 世纪文景·上海人民出版社 《圣天秤星》

2143年，泰恩河畔组卡斯尔，一个克隆人命丧桥头。除去该男子为豪门诺思家族的子嗣外，警方对此人的身份没有任何了解，蹊跷的是，以克隆技术繁衍后人的诺思家族并未发现人员失踪，凶手更是无迹可循。唯一的切口是尸

体心脏上的仿佛刀刀割碎的伤痕，与二十年前打破圣天秤星宁静生活的屠杀案的残忍行凶手段如出一辙。然而，当年的凶手、神秘少女安杰拉在这些年间，从未离开牢狱半步……难道连昆虫也没有的圣天秤星上真有安杰拉所说的外星智慧生物存在，是否会对该星球上维系人类生存的有机油资源造成威胁？诺森伯兰警局、异种情报局以及星际企业的安全部门纷纷派出各自的精英，与特赦出狱的安杰拉一起，组成勘探队，深入圣天秤星的雨林腹地，殊不知一场更大的杀戮正在等待着他们……



2019.10 上海译文出版社 [日]佐藤贤一 《法国大革命物语》

1789年，法国王室濒临破产，粮食歉收，物价飞涨，民怨沸腾。国王路易十六宣布召开全国三级会议，时隔一百七十

余年，教士、贵族、平民三大等级齐聚一堂，共议国事。贵族米拉波伯爵以平民代表的身份进入议会，他用极具说服力的演讲和压倒性的魅力为自己赢得了“革命的狮子”的美誉。第三等级平民代表罗伯斯庇尔、平民律师德穆兰等人也纷纷崭露头角，为追求各自心中理想的法国奔走呼号。在重振法国的道路上，他们所面对的是三大等级之间的重重矛盾和法国国王的优柔寡断……

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦