

考古、文创、展览全方位深入合作 长三角文博圈正式形成!



江浙沪皖三省一市文物局签下战略合作协议

江浙沪皖地域相近、人缘相亲、文化同根同源……

11月22日,第二届长三角文博会“文化创意点亮多彩生活——2019博物馆馆藏资源授权论坛”举办。论坛上,江浙沪皖三省一市文物局、博物馆协会、博物馆,签下战略合作协议,这也标志着长三角文博圈正式形成。论坛上,文博界的大牛们还就博物馆的文创做了交流。

现代快报+/ZAKER南京记者
胡玉梅/文 赵杰/摄



扫码看视频



江苏省文旅厅副厅长、南京博物院院长龚良在论坛上畅谈博物馆的“活”与“火”

到2025年,形成国际一流水准的长三角文博圈

长三角地区是我国经济最具活力、开放程度最高、创新发展能力最强的区域之一;长三角区域也是我国文物资源蕴藏丰厚、文化地域特色鲜明、文化发展水平最高的地区……在长三角区域内,南京博物院、上海博物馆、浙江省博物馆、安徽博物院都是国家一级博物馆。南京博物院已有80多年历史,馆藏文物40多万件;上海博物馆实力雄

厚,也是国内最热门的博物馆之一;浙江省博物馆始建于1929年,馆藏文物10多万件;安徽博物院是安徽省唯一一类博物馆,馆藏文物21.8万余件。

论坛上,长三角地区的文博圈一口气签下3个协议。分别是:长三角地区推动文物博物馆一体化发展战略框架协议、长三角三省一市博物馆协会(学会)战略合作签约

式、长三角三省一市博物馆文创联盟……接下来,三省一市的博物馆将在考古发掘、展览展示、教育宣传、文创开发、文物市场、科技创新等领域开展实质性、全方位合作,共同打造文物保护、展示、教育文创和科技创新等区域一体化合作平台。

到2025年,初步形成具有鲜明中国特色、地区文化特点和国际一流水准的长三角文博圈。

400万观众,南博每个展览都匠心满满

“博物馆的文创产品,必须有文化的概念在内。”“越中国,越高贵。”“把超级珍稀的文物做成高品质展览,不算什么;把一组普通文物,打造成高品质展览才是本事。”……论坛上,江苏省文旅厅副厅长、南京博物院院长龚良妙语连珠。

“博物馆无论是展览、服务还是商品,核心都是创造性服务。”龚良说。

《法老·王——古埃及文明和中国汉代文明的故事》(穆夏)……近些年,南博的“大手笔”展览很

多。在外界眼里,作为省级博物馆的南博不差钱。实际上,龚良说,每年财政补贴总共1.1亿元左右,这不够南博一年运营的钱。大量的差额从哪来?从展览、衍生产品来。《法老·王》是南博举办的第一个收费特展,展览把中国汉代文明和埃及文明做了一个对比,这两个文明有很多不同之处,但也有共同点,那就是不朽和永生。这个展览的成本是340万元,利润是640万元。这难道不是文化创意产品?我觉得是。”龚良又举例《穆夏》展。他说,

这个展览选的展品是各种美丽的招贴画,受到了年轻观众的青睐。为展览制作的文创品也受到观众的追捧,展览3个月,文创笔记本收入超80万元,总收入达540万元。

由于南博的展览、文创越来越出彩,去参观的观众也越来越多。龚良说,2018年,南博一年的客流为366万人次;而2019年,南博的客流将达到400万人次,其中,72.6%是外地观众,并不是南京本地的观众。而这也正体现了博物馆的魅力。

打造文化IP,今年一起过冬至节如何?

还有一个半月,就到冬至了。今年,我们一起过个冬至节如何?论坛上,约翰·霍金斯创意生态实验室中方合作人苏彤做了《博物馆IP开发与运营2049模式》的报告。他发出倡议,今年冬至,大家一起过节,营造冬至节IP。

冬至是二十四节气中一个重要的节气,在民间有“冬至大如年”

的讲法,在南方,冬至这天有的吃年糕,有的吃汤圆,而北方则在这一天吃饺子。

苏彤说,早在3000多年前,华夏先民就已经发明用土圭观测太阳,以此确定冬至的时间。而“冬至节”自商周以来,就是重要的年祀节日,但流传至今,却渐渐淡出了人们的视线。“商周时期,周公选取

一年中‘日影’最长的冬至作为新一年的开始。”

为了恢复冬至节,苏彤透露,今年海南冬至2019文创季活动将举行,届时将正式提出将冬至前后日定为文创节日的创意,启动策展全世界24个时区一块迎冬至阳光的“链接”活动,以这一方式,表达人类将从“时钟化”转为“时令化”。

斫一把琴要3年、一根丝线分成24份…… 这些长三角“绝活”美到极致

一根丝线分成24份,捏在手上比头发丝还细,能勾勒出怎样的美景?瓦灰、麻布、生漆,这些东西拼凑在一起,能塑造出千年不腐的传奇?11月22日,在第二届长三角文博会现场,来自江浙沪皖三省一市的非遗传承人现场展示绝活,展现长三角非遗技艺之美。

现代快报+/ZAKER南京记者 张然/文 赵杰/摄



非遗传承人胡延椿现场展示斫琴技艺

传承! 一家5代习古琴,斫一把琴要3年

在江苏展区,悠扬的古琴声不时传来。作为国家级非遗,古琴也亮相第二届文博会。非遗传承人胡延椿现场展示了斫琴技艺,他用手中的小铲子小心地挖着古琴的腹槽部分,每一刀都要经过反复的推敲。“这是古琴的震动空间,也是斫琴最关键的一步,需要一边弹奏试音一边挖,不断调试,完全是靠个人的经验。”

胡延椿告诉现代快报记者,制作一把古琴,至少需要3年时间。从挑选木材开始就很讲究,只能选取树枝部分,要求“轻、松、脆、滑”,往往是“百里挑一”。木工、油漆、装配三个阶段,都需要很长的周期。

对于琴师而言,弹得好,才能开始斫琴。作为家中的第5代传人,胡延椿坦言,他很幸运,“我从娘胎里就开始听琴了,从小听着老琴的声音长大的。”

精细! 一根丝线分成24份,绣出水墨画卷

“这是刺绣?明明就是一幅水墨画啊!”在国家级非物质文化遗产顾绣的展示区域,不少游客发出这样的感叹。

顾绣市级传承人高秀芳专注地绣着未完成的绣品,她将一根丝线轻轻捻开,再捻开,直到比头发丝还要细,“一根线要分成24份,一幅巴掌大的作品,也要绣上六七个半月。”

高秀芳从事顾绣近40年,她告诉现代快报记者,顾绣又称“画绣”,源自明代嘉靖年间,是一种特征鲜明的上海民间刺绣。顾绣作品无论是花鸟,还是人物,都是风格素雅的

水墨色彩。“别看它色彩单一,但是绣上这样一幅作品,也要使用到十几种深浅不一的颜色。”

神奇! 瓦灰、麻布、生漆,塑造不腐传奇

身着圆领袍的大诗人李白拂袖提笔、温婉的清代仕女颌首低眉……看着眼前这些精致的雕塑,你一定想不到它们是瓦灰、麻布和生漆做成的。

来自安徽池州的市级传承人徐浩楷告诉现代快报记者,这种技艺叫做生漆夹纆,源自东晋时期,已经有1600多年历史。“先在模具里刷一层漆,等漆干了,把麻布刷在漆上面,同样的步骤要反复四五遍,最后再在表面刷上生漆。”徐浩楷说,制作生漆夹纆的雕像,不仅需要反复多次的耐心,还要天公作美。“制作时对气候的要求很高,湿度要在85%以上,温度要在24℃左右。”

今年26岁的徐浩楷是家中第6代传人,他指着他的作品告诉记者,生漆夹纆技艺制作而成的雕像是中空的,别看它们是个大块头,但是重量很轻,硬度很够。根据时间推移,雕像质地还会发生变化,硬度越来越高。“我们家有一尊20多年的雕像,质感完全不一样,你敲它的话,感觉像是木雕,非常坚硬。”



生漆夹纆技艺制作的雕像



扫码看视频