



艺4.5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报+

2019/11/16 星期六

责编:卞唯伟 美编:王莺燕 组版:滕爱花

青云出岫 妙境藏幽——观龙珏山水画有感

□方向乐



龙珏

汉族,湖南岳阳人。2013年毕业于南京艺术学院,获学士学位。2017年毕业于南京艺术学院,获硕士学位。师从徐建明教授。任教于南京工业大学浦江学院,现居南京。

展览情况:

2019年“爱上南京的一百个理由艺术创作展”

2019年“丹青比翼——龙珏王伟伉俪结婚纪念特展”

2018年“江苏艺术双年展”

2018年“咫尺素荣——‘荣美术馆’开馆灵璧石精品展暨中国青年艺术家写生展”

2018年“南京首届新文艺群体美术作品展”

2018年“青云出岫——龙珏古意作品展”

2017年“晓山青”——青年艺术家山水画作品展第二回

2017年“怀袖清风”——南艺师生成扇书画作品邀请展

2017年“春和景明”——大美术玄武雅集第一回

2017年“山东推荐”——最具潜力艺术家艺术展

2016年“青春之歌——青春的力量第一回”南京艺术学院国画系在读研究生作品展

2016年“新篁清声”南京艺术学院优秀学生创作邀请展

2016年“晓山青”龙珏、徐卫、唐屿菡山水画作品展

2016年“风行江南”——江苏中青年艺术家(无锡)文博特展

2016年“搜妙创真”——2016年全国高等艺术院校山水画教学研讨会暨师生作品展

2016年十竹斋“中国未来”——第二届青年艺术家提名展

2016年作品入选第一届齐白石艺术新人展出版《盛气青年——2016年中国当代青年艺术家作品集》

2015年南京艺术学院日本鎌仓美术馆举办国书画法师生作品展

2015年“笔者心也”——学院书画邀请展



《临溪水阁》179x96cm



《江堤晚景》240x116cm

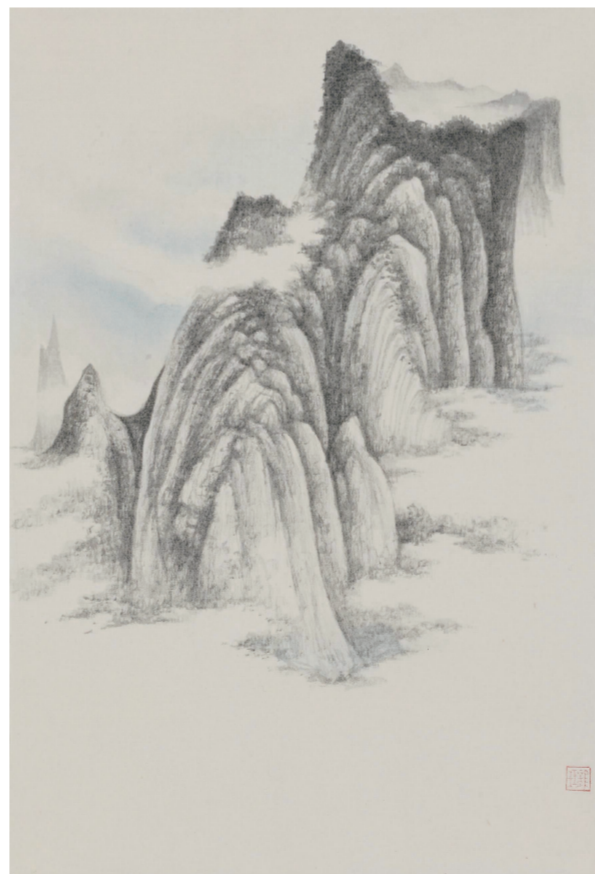
须要经历这样几个阶段:通过学习经典认识中国绘画的审美观;在现实中印证中国画的审美体系;在经典中与古人对话并进一步取得心灵上的共鸣;拓展并重新定义这个审美体系。因此,选择传统的画家就如同一个选择了与历代众多高手过招的武术家,虽然艰难但常常会让人精进!

龙珏的山水画作品并非仅于技法层面的师古,其更重要的是在画面意境的营造方面对于古意的理解;无论是远山寒林还是出岫青云,亦或是横波野渡……龙珏都严肃地对待画面中每个物象的生命状态,让每一个物象都能够传达给观者以永恒的生命感,但他又始终把握着这些物象与现实的差异。他作品中所有的表现看似没有情绪和风格的倾向,实则恰是在这一点上抓住了中国画对“境”的真正理解。清·王国维先生曾认为诗境有“写境”与“造境”之分。唐人王昌龄《诗格》中将诗境分而为三:曰物境、曰情境、曰意境。王国维又在《人间词话》中将境分为:“有我之境”与“无我之境”。诗画同理,绘画之境即是艺术家以个人认识和修养为前提通过作品表达出来的对于自然造化的理解与追求。关于宋人画境之核心且引用苏东坡写虚亭的两句诗来解释是十分贴切的:“唯有此亭无一物,坐观万景得天全。”

龙珏在艺术格调与方向的追求是明确的,虽然他还在探索的路上,他已深谙中国艺术由熟而后生之理,取法上乘,不断打磨和修炼自己的表达方式,品正而格高。来时一旦归乎性情,其作品将更值得期待!



《高壑有声立朝阳》35cm x 140cm



《春山》39cm x 26cm



《临江》39cm x 26cm



《阴崖叠见图》35cm x 140cm



《秋浦》39cm x 26cm