



中国工艺美术大师赵如柏的漆经

扬州漆器是中国特色传统工艺品之一，作为国家级非物质文化遗产，其工艺齐全、技艺精湛、风格独特、驰名中外。两千多年的发展历史，离不开古往今来一批又一批工匠的坚守与传承。中国工艺美术大师赵如柏就是其中之一。

赵如柏，中国工艺美术大师。江苏省洪泽县人。1956年进江苏扬州漆器厂，从师于著名漆器艺人梁国海学习雕漆技艺，1958年在南京艺术学院工艺美术专修科学习，毕业后回厂担任技术员，曾任扬州漆器厂工艺制作室主任。1980年起从事木雕点螺漆器的制作与技艺指导，1994年获高级工艺美术师职称。是国家级非物质文化遗产扬州漆器髹饰技艺代表性传承人。

1956年，当时17岁的赵如柏进入扬州漆器生产合作社工作，拜著名漆器艺人梁国海为师。在20世纪五六十年代，传统技艺的传授还是十分保守的，徒弟们别说是亲手做了，就连看师傅做的机会都很少。赵如柏很幸运，他学习刻苦、认真专研，加上悟性高，很受师傅梁国海赏识。1958年赵如柏和几位年轻学徒一起，被选送到南京艺术学院工艺美术专修科去进修。一些国内著名工艺美术大师们讲授的艺术理论课程让他受益匪浅，两年多的学习，他对工艺和艺术之间的关系有了比较清晰的判断和理解。赵如柏说：“学习手工技艺一是需要刻苦，二是需要悟性。师傅教给你的可能只是雕漆的基本技术，但为什么这么做，不同刀法会呈现怎样的艺术效果，却需要自己去体会和领悟。”有了绘画基础，赵如柏手中的技法也日渐成熟。

赵如柏几十年的漆器生涯，离不开扬州这方水土的滋养。他不断地从扬派盆景、扬州园林与扬州画派中汲取营养。雕漆和木雕是他的专业活，而在古楠木雕的研究和制作方面更是花费了大量心血，他曾塑造过许多



赵如柏作品 金丝楠木屏风



赵如柏作品 金丝楠木端砚

件具有较大影响、较高艺术水平和较好经济、社会效益的精品和珍品。赵如柏常说，从一个技艺突出的工匠脱变成一个艺术家，有时只隔着一层薄薄的纸，有时又隔着一座高高的山。“雕漆相由心生，需道法自然，眼观为始，肤感为道，心相为极。做一个东西先要去耐心地观察，用皮肤去感受它的肌理与温度，与之形状融会贯通，而当你忘记它的外形，只留下感受的时候便可以下手做了。”赵如柏把师傅梁国海对他的教诲铭记于心，他深深明白技艺不经个人的体察、感悟和思考终不能成为自己的东西，也就更不能进而为艺了。

细数赵如柏的雕漆佳作不胜枚举。如清咸丰前后失传的漆砂砚一直都是扬州漆器艺人的遗憾。1979年，漆器厂几位元老和赵如柏商量恢复漆砂砚，赵如柏一口就答应了

下来。几经尝试，他将传统雕漆的技艺融入楠木雕，传统的漆砂砚制作工艺就被他创造性地恢复了。1987年其制作的古楠木雕点螺《大涤草堂》《醉翁亭》漆砂砚，曾获中国工艺美术品百花奖优秀创作二等奖，分别被国家作为珍品收藏和以国礼赠送外宾。1985年，赵如柏创作的《泰山揽胜》，凝聚了他无数心血。为了做好这方漆砂砚，泰山南天门下，青柏树前，都留下了赵如柏的身影。在雕刻时，赵如柏更是运用浮雕、圆雕、透雕等多种技艺，雕出峰回路转、飞湍如挂，两棵汉柏虬枝纷披，拔地而起，盘曲而上，枝叶环抱出一泓深渊般的砚池，站在砚台前，如临泰山之境。后来这方《泰山揽胜》在日本展出时，被日本皇家以人民币400多万元买走，创造了赵如柏漆砂砚销售价格冠军。2002年10月完成的纯雕漆《江山神

韵》大地屏是由其领衔制作的雕漆作品，作品规格之大，在中国雕漆工艺史上举世无双。作品由中国工艺美术大师张宇，根据故宫所藏宋代王诜所画的《渔村小雪图》为蓝本，按雕漆工艺的特点改编而成，整幅作品充分体现了扬州雕漆工艺古朴端庄、秀丽精巧、光滑圆润、藏锋不露、柔美腴润，精细入微的独特地方风格，也是其近年来纯雕漆作品的力作之一。

松柏，是赵如柏在雕漆和漆砂砚作品中最常见的素材。坚韧挺拔、傲霜斗雪，是松柏高洁的品格。从赵如柏的个性中，也能感受到那样一种品格，坚定、坚持、坚守，不断追求，从不满足已取得的成绩。在他看来，艺术是无止境的，从来没有最好，没有顶峰，为了达到前人的要求，他一直在不断地学习。

艺文

人间如梦 朱新建手迹展

展览时间:2019年11月10日—11月19日
展览地点:南京市鼓楼区凤熙路27号·逸空间

朱新建的创作题材十分丰富，人物、花鸟、山水等几乎无所不能。而其最主要的成就是在人物画，朱新建笔下的美人永远都是媚惑、性感，夹杂着一丝慵懒的气息，独具一番风味。本次展览将展出150余幅朱新建

的速写作品，创作时间从上世纪80年代至2000年以后，全部作品均为首次曝光，是其迄今为止规模最大的个人手迹展，同时展览作品全部出版于《水墨之源——朱新建手迹画集》第二辑，由安徽美术出版社出版发行。

喜看今朝——江苏民进书画精品巡展(扬州)

展览时间:2019年11月5日—11月11日
展览地点:扬州市美术馆2、3号展厅

本次书画展以巡展的形式，组织了江海书画会及民进省内一批优秀的书画界会员，精心创作了近百幅书画作品，在民进省内艺展界会员的大力支持下，先后在我省苏州、淮安、无锡、连云港、扬州、常州、南京7市由

民进会员所属或联系的美术馆展出。用笔墨色彩和真挚情怀，描绘祖国河山壮丽秀美的风光，各族人民幸福安康的生活，展示中国特色社会主义建设的伟大成就；抒发民进会员对党、对祖国、对美好生活的热爱。

扬州美术双年展

展览时间:2019年11月3日—11月10日
展览地点:江苏省美术馆新馆二楼3、4号展厅

本次展览共汇集省内各地画家的作品，作者既有专业画家，也有在校学生等。参展作品既集中呈现江苏省近年在美术艺术方面所取得的优秀成果，主题鲜明，

手法多样，表现力强，具有极强的艺术感染力，也特别展示了各地艺术家的积极实践和不懈努力，探寻艺术在当代的各种可能。

王琳、应晶晶、刘婷三人作品展

展览时间:2019年10月26日—11月15日
展览地点:南通中心美术馆(南通市环城南路1号)

本次展览的三位艺术家皆为80后女性，这一身份指证带有强烈的特征，她们柔和、细腻、注重内心情感的表达。她们的视界或痴迷于禽鸟花事，或沉溺于慵

懒的情思，或俯下身来以湿润的目光对话私语。在这些特征的背后，同样能发掘她们对自然、生命、人性乃至与生存问题相关主题的思考。

谈谈方法:包忠个展

展览时间:2019年10月12日—11月10日
展览地点:南京市鼓楼区陶谷新村6号1楼·陶谷公园

包忠，1968年出生于南京，1993年毕业于南京师范大学美术系，现工作生活于南京。本次展览是陶谷公园与艺术家包忠的首次合作，展出包忠近两年的二十多件绘画作品。展览策展人，诗人、

小说家刘立杆表示，“对包忠来说，绘画不是装饰的花边，也不是观念的宣言，仅仅是另一种形式的思考——而充满悖论和诱惑的思考过程胜过任何明确的结论。”

自在:朱智伟个展

展览时间:2019年10月26日—11月10日
展览地点:问象艺术空间(南京市石头城路69号1-203)

问象艺术空间本次展出朱智伟的最新个展《自在》。展览带来朱智伟老师近年的雕塑、绘画新作。站在朱智伟作品的前面，你不会成为一个女权主义者，但可能成为一个女性主义者。朱智伟的女性

形象往往造型颀长，比例的设计使她的身体产生优美和挺拔的美感，四肢和体块的转折其实具有强烈的构成主义的美学。她创造了一种属于她自己的女性造形方式，具有动势和能量。