

# 读品

## 周刊 REVIEW

现代快报+

B01  
2019.11.3  
星期日

主编:杜逊贵  
责编:陈曦  
美编:唐冀 组版:郝莎莎

阅读，让一切有所不同

# 严歌苓

表现荒诞远比控诉荒诞高级

10月28日，严歌苓空降南京。这次回国是为了宣传新作《穗子的动物园》，这是继《妈阁是座城》之后，她于今年推出的第二部作品。

记者吃惊于她的美丽，由于早年练舞且长期坚持锻炼，她的双腿修长纤细，脚踩恨天高，走路丝毫不吃力。她目前住在柏林，在去伦敦领了一个奖之后，飞到上海，未作停留就一脚来到南京。由于缺觉和倒时差的关系，她的神色有些疲惫，但无论说话还是动作，都有一种远超常人的敏捷。在德基美术馆的讲演结束后，她同时应付着多家媒体的采访，而且彼此之间呼应得很好。她可以迅速抓住你说话的要点，也能敏锐地捕捉到一些问题的“进攻性”，坚定回应。

写作将近40年，她始终将自己定位为“讲故事的人”。她没有控诉的欲望，在她看来，那不高级，而“表现荒诞远比控诉荒诞高级”。她说：“作家不要扛起使命感，但一定要诚实。”

▶ 详见B04版