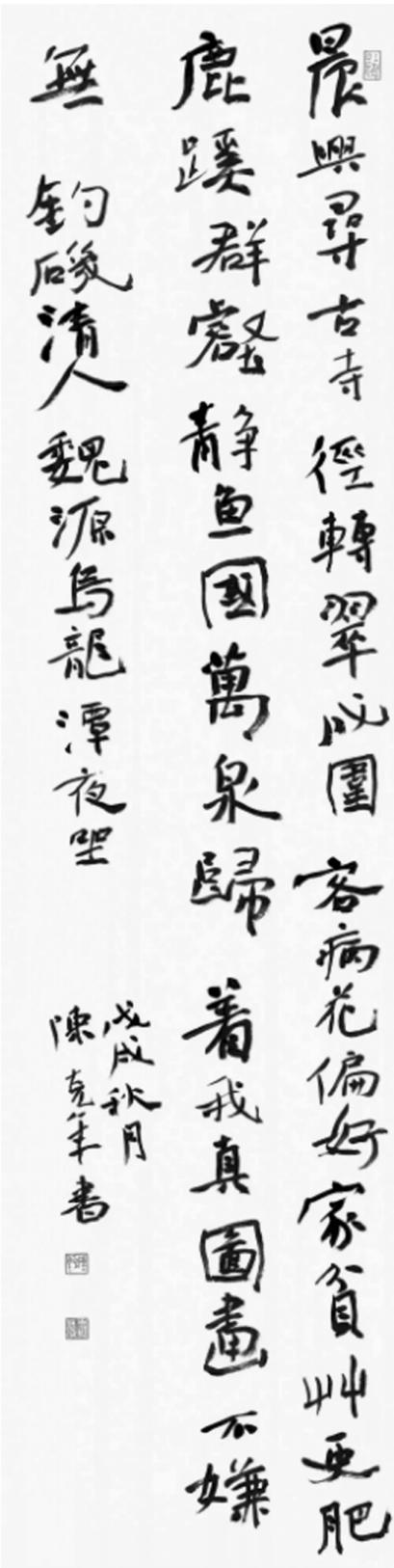




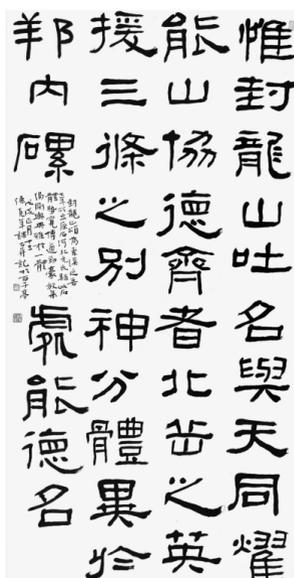
陈克年

安徽含山人,现供职于南京市文联,中国书法家协会会员,江苏省书法家协会理事,南京市书法家协会副秘书长,江苏省青年书法家协会副主席,江苏省美术家协会会员,江苏省美协理论艺委会委员,江苏省文艺评论家协会会员,南京篆刻艺术推广促进会副会长,中华诗词学会会员。

书法获全国第十二届群星奖铜奖,首届沙孟海杯书法展全国奖,全军书法展一等奖,第二届江苏书法奖获奖,空军蓝天文艺创作奖最高奖,首届林散之奖,南京书法传媒三年展提名奖,第六届南京市政府文艺奖等;入展兰亭奖、全国展、全军展等单项展二十余次,有诗集《大明庐吟稿》《陈克年书画艺术》等正式出版。艺术主张:敬畏传统、滋养文心、图写自我。诗书画印融于一炉,有“艺臻四绝,品自自流”之誉。



《魏源乌龙潭夜坐》



《临封龙山》



《神游梦想》



《卧听萧萧竹》3.8cm x 3.8cm
寿山石 陈克年篆刻



《宽处行》1.8cm x 3.1cm
寿山石 陈克年篆刻

取会风骚之意

□叶鹏飞

提到当代有代表性的书家,我就会说到陈克年,就会想到他的诗。我是先读到他的诗,后由诗人蒋光年先生介绍而认识他的。交往中再读到他的书画篆刻作品,文气氤氲,可为我崇敬的书家。

唐人孙过庭在《书谱》中有句名言:“情动形言,取会风骚之意;阳舒阴惨,本乎天地之心。”书画篆刻艺术是通古今之变、是个人智慧、灵性、学识和情感的产物。从元代赵孟頫开始,倡导诗、书、画、印这“四绝”,为后世书画家孜孜以求。然,七百年来,能达到其中“三绝”者颇多,而“四绝”者则罕见,而今陈克年兼涉诗、书、画、印诸艺,是谓难得,他的书情、他的画意,处处流露出风骚之意,在当今书画界传统文化缺失的现状下,尤为显得可贵!

陈克年笔下的风骚之意,首先体现在他的书法中。

“神游魏晋,梦想兰亭”,这件八尺行书壁窠大字联,不论在联语上,还是在形式上,都气度博大,给人以

震撼的力量。这幅联的内容,既体现了他的书学观,也体现了他笔耕砚田所追求的境界。在“神游”中思考,在“梦想”中求索,寄托了他的心志,亦从中可窥见他对传统文化的弘扬、对砚田耕作的坚强毅力和信心。从书法上看,此联用笔苍老辣,豪放旷达,在郁结疾行中挥运,创造了笔笔有态、字字有势的雄健之姿,透射出动人的艺术效果和笔墨才情。

他的书法探求从帖开始,后又浸润碑中,并喜读书思考。宋人晁补之在《论书》中说:“学书在法而其妙在人。法可以人人而传,而妙必其胸中所得。”故而,陈克年通过心中所得的分析,他师古融今,以经典的书法为催化剂,进行原碑帖融合,实现自己探求的目标,形成了他自己开阖中见紧密、厚重中寓畅逸的书风。这个特征在两件条幅中尤为明显。一件是他自作诗《汉台漫兴》,其诗为:“森森乌柏在,独上望江楼。汉水山南去,秦云天外流。眼前窥四野,月下忆千秋。感慨一杯土,如今叹未休。”其书气势奔



《读书图》

——读陈克年的书画篆刻

腾,其诗亦气势奔腾,意境开阔,似乎与李白“月下飞天镜,云生结海楼”有异曲同工之妙。而最重要的是书境与诗境达到了默契,洋洋洒洒,一气呵成,其书与诗一样,有着雄健奇恣的艺术效果,这正是他作为诗人的独得。另一件为他登北固楼所作的五律行书条幅,内容为:“何处望神州,萧然北固楼。兴亡倾渚上,忧乐聚心头。帆影江山在,波平征戍休。史家多曲笔,总是论曹刘。”此诗亦意境豪迈,似乎与他多年的军旅生涯密切相关。北固楼为镇江胜迹,历代诗人骚客在此留下许多慷慨沉雄的妙篇。陈克年此诗不逊于古人,是他忧乐天下的写照,是他自己精神世界的流露,似乎亦暗合于宋人辛稼轩“千古兴亡多少事,悠悠,不尽长江滚滚流”之叹,发思古之幽情,抒心中之块垒,成为此诗的特征。从书法上看,似乎比前一件写得抑郁盘纤,与诗境一样,多了几分感慨,这是诗人书法所独有的!正体现了“法可以人人而传,而妙必其胸中之独得”,也是他与时人的不同处!

陈克年笔下的风骚之意,又体现在他的绘画上。

陈克年当是文人画的承继者。我曾经见到他为沈鹏先生画的速写,非常传神,沈老还亲笔题词于上。这说明陈克年在绘画上有着扎实的基础。但他经过缜密思考,选择以书画相通、以写意抒情为主的“文人画”为主攻,这样可以注重笔墨的发挥,强调笔墨寄情写意的本质功能,真正地 与书法相通。因此,他作画用笔如作书一般,画面中生动的形象,别致的构图,都随着流走的笔墨线条应运而生,显得生动多趣,轻松自如,文气氤氲。

陈克年的画在形式上多以小品出现,每幅中都凸现了他诗人的敏锐眼光,每幅都有妙句题记,成为他“四绝”的显示。例如,他在《读书图》中题诗:“陶然忘冷暖,不觉夜初凉。闲罢春秋事,无聊滋味长。”他题《城市山林》:“踪行城市里,谋食向繁华。广厦时初歇,云来意自如。清风舒卷处,新竹影徐徐。”这些诗,妙趣横生,超逸洒脱,意境高远,是典型的文人逸品!有思考、有情境、有生活、有温度,题在画上,形

成了画面简淡、意境幽深的艺术感染力。真正的艺术能对人的灵魂荡涤和净化,常把人从世俗的酣睡中唤醒,特别是在当下快节奏的生活中,他的笔墨散逸着一种闲适的情致,同时,也表达着画家投向寻常生活的温暖目光与诗情,这就是陈克年绘画与当代画坛不敢题款的穷款现象形成了鲜明对比,可见高情远致,逸笔文心!

陈克年笔下的风骚之意,还体现在他的篆刻中。

篆刻和书法一样,要有生动的气韵,要有抒情达意的文化内涵。从他的篆刻作品看,与他的书画一样文气充盈,都有着朴厚烂漫、幽雅清闲的气息,形式鲜活、内蕴丰饶,显示出他刀法与笔法、构思与镌刻的把握能力和创造精神。清人许容在《说篆》中说:“章法者,布置成文,务准古印。一字有一字之章法,全章有全章之章法,如字之多寡,文之朱白,印之大小,画之疏密,挪让取巧,当本乎正,使相依赖而有情,一气贯穿而不悖。”他的篆刻善于用空用白,阳舒阴惨,刀下留情。另外,在印文的选择上,他也多寓深意,如朱文《食无鱼》,语见《冯谖客孟尝君》一文,白文《出

卖文章为买书》为郁达夫《自况》诗句,《退藏于密》则见《周易》,可见他印文的背后,都蕴藏着哲思与深义,这是他文化品位的折射,与他诗书画相互辉映,充满着书卷气,他将风骚之意贯之于方寸天地,熔铸铸汉,刻古铭新。

昔贤有“字如其人、画如其人”之说,书画家当重视人格素质和人品修养,注重写心。陈克年胸襟开敞,平时言语不多,待人宽厚,凡与他接触过的人,都愿与他交往,其诗书画篆刻也正是他人格精神的写照。“取会风骚之意”,“本乎天地之心”,他用自己的才识,来写眼前景物,来发出天地之感概,来写胸中之感慨,他是真正传统意义上的、文人型的书画家,他的作品是对当前书画界失落的人文精神的呼唤!他在诗书画印方面的才情与融通,将会呈现出积极的样本和鲜活的意义!

(叶鹏飞,江苏常州人,国家一级美术师,中国书法家协会学术委员会委员,中国文艺评论家协会书法篆刻委员会委员,常州市文联副主席,中国标准草书社社长,第三届中国诗词学会理事)



《行胜于言》3cm x 3cm
伊犁石 陈克年篆刻



《开张天岸马,奇逸人中龙》5.5cm x 7cm
老挝石 陈克年篆刻