

# 艺2.3

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2019/10/20 星期日

责编:白雁 美编:陈恩武 组版:滕爱花

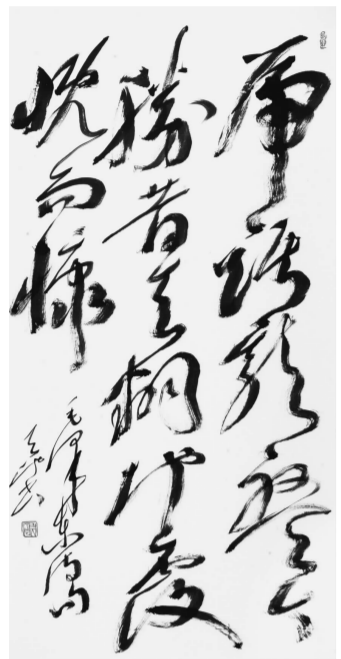
“新歌墨韵颂中华”  
——庆祝新中国成立七十周年江苏当代名家书法邀请展

展览时间:2019年10月15日—10月20日

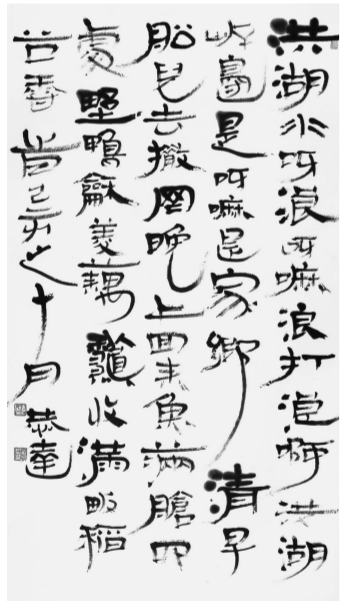
展览地点:江苏省现代美术馆(南京市建邺区梦都大街50号)

# 江苏当代名家书法邀请展开幕

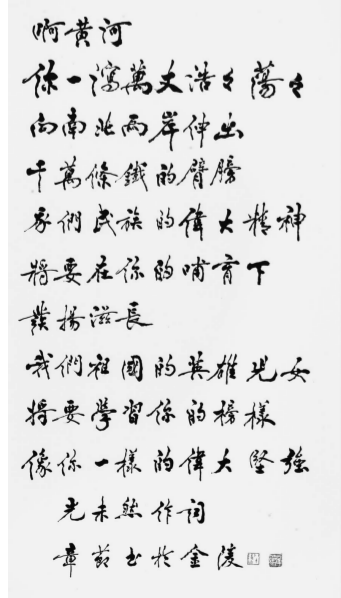
# 230位参展书家墨舞新时代



尉天池《毛泽东诗句》草书



言恭达《洪湖水浪打浪》歌词 隶书



章草《黄河颂》歌词 行书



方祖岐、顾浩、冯敏刚、水家跃、尉天池共同为展览揭幕

10月17日下午,由江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联主办,省书协、省现代美术馆承办的“新歌墨韵颂中华”——庆祝新中国成立70周年江苏当代名家书法邀请展在江苏省文联艺术剧场开幕。

原南京军区政委方祖岐上将,江苏省委原副书记顾浩,江苏省委原副书记、省纪委原书记冯敏刚,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省政协文史委员会副主任谢波,省委统战部副部长、省社会主义学院党组书记翟超,省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,中国书协顾问、江苏省书协名誉主席尉天池等领导嘉宾出席开幕式。

现代快报+/ZAKER南京  
记者 卞唯伟  
通讯员 孙鹏宇 吴瑾

### 230位书法家笔墨新语颂时代

本次展览以“新歌墨韵颂中华”为主题,以五四以来新文学诗歌的经典之作和中国共产党老一辈无产阶级革命家的新诗作品以及经典歌词、优秀散文作品为书写内容。参展的230余位知名书法家精心创作,以崭新的笔墨语言展示了社会主义现代化建设70年历程的不凡成绩,歌颂新时代中国精神和中国气象,向新中国成立70华诞献礼。

中国书协副主席、省文联副主席、省书协主席孙晓云在致辞中说,此次展览是江苏书法界认真贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想、献礼国庆的精心策划之作,希望江苏的书法工作者,牢记习近平总书记重要讲话精神 and 指示,不断提高脚力、眼力、脑力、笔力,磨砺书品、人品,做“有情怀、有理想、有担当的新时代文艺工作者”,以笔墨反映时代变迁,以作品回应时代激荡,继续振奋精神,奋发前行,推动江苏书法事业的高质量发展!

开幕式由江苏省影协副主席、著名表演艺术家郝光主持。方祖岐、顾浩、冯敏刚、水家跃、尉天池共同为展览揭幕。

### “笔墨当随时代”,展览处处是新意

开幕式结束后,现场嘉宾与观众纷纷移步省现代美术馆1、2、3号展厅观展。三个展厅里,一幅幅大而精致的书法作品映入眼帘,只见观众或推或凑近作品仔细观摩、拍照,不时与身边的同伴交流,不少年轻观众更是激动地念起作品来:“歌唱祖国”“毛泽东诗词”“黄河颂”“龙的传人”“大中国”……作品中写的都是大家朗朗上口的现当代诗词文学节选和耳熟能详的经典歌词。

展览改变以往书写唐诗宋词的传统,书写新诗文,以传统的笔墨展现时代风貌、讴歌民族精神,将传统文化与时代精神很好地结合在一起,进而担负起当代书法书写时代、讴歌时代的历史责任。孙晓云表示,“笔墨当随时代”,这次展览既是对新中国成立70华诞的献礼,也是对书写内容的一次新探索。

除了书写内容新颖外,作品书写格式和空间层次也有明显变化。不同于传统竖式从上至下的书写格式,此次参展作品出现多幅横式书写,从左至右,符合现代人的阅读顺序。由于展

览对书写内容有限定,写作者们没有选择,这让书写难度有所增加。不过,也有许多作者别出心裁,将作品标题书写醒目,再以诗文内容嵌入其中,形成疏密相间、大小相宜的空间组合。现场观众一致认为此次展览在视觉上更具舒适感。

此外,本次展览还新增表演环节,由郝光朗诵毛主席诗《七律·人民解放军占领南京》,著名表演艺术家高英朗诵《中华人民共和国国歌》,著名女高音歌唱家殷桂兰演唱《我爱你中国》,表演嘉宾的精彩演出加深了作品内涵,引来现场观众阵阵掌声。

### 第十二届国展入展作者作品吸睛

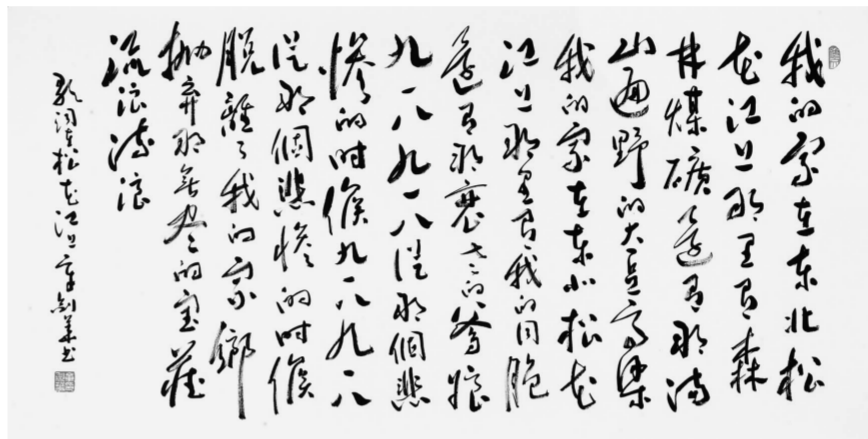
本次展览的参展作者除了较具影响力的老艺术家和获得重要奖项的中青年艺术家,还有98名今年第十二届国展入展作者,老中青书家共谱新歌墨韵。展览现场,98名国展入展作者的作品吸引了许多专业院校学生和艺术爱好者前来学习和观赏,一名在校艺术生说:“这些前辈代表了江苏书法的高度,是我们学习的榜样,希望我们将来也能有这样的成绩。”

第十二届全国书法篆刻展三种书体入展作者朱安刚分享了自己的人展体会。对于自己取得的成绩,他感谢省文联、省书协的培养,以及师徒们在书法上对他的帮助和支持。他说,书法不仅仅是写字,他将以此入展为新的起点,更大努力地加强理论学习,更加刻苦地研习书法,朝着德艺双修的目标不断前进。

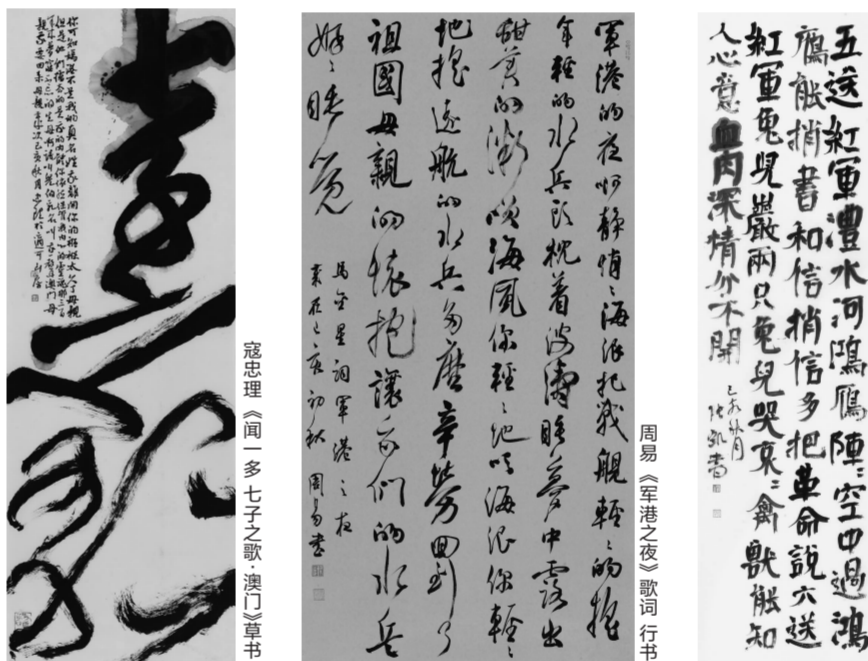
据了解,98名国展入展作者中有些是90后,年轻且优秀使得他们承载着希望和未来,江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭表示,省文联、省书协高度重视对年轻书法家的传承和引领,我们提倡在继承传统的同时要与时代并肩,共同进步。“本次展览以形式新、内容新、语言新、创作角度新的全新面貌反映了时代、讴歌了时代、书写了时代,展览也以老百姓喜闻乐见的形式呈现,希望能有更多观众来看一看这样不可多得的好展。”刘灿铭说。

值得一提的是,尉天池、言恭达、孙晓云等十位名师与其高徒们的作品同展亮相,也成为本次展览的一大亮点,看得现场观众直呼过瘾。

展览展至10月20日(今天),想去看观众可赶这最后一天展期,一饱眼福!



章剑华《松花江上》歌词 草书



张凯《十送红军》歌词 行楷

# “新歌墨韵颂中华”——庆祝新中国成立七十周年江苏当代名家书法邀请展观后有感 紧扣时代脉搏,全新实践回归艺术本质

□曹洋

书法创作不仅仅是本人的自嗨,而且要激动时代的羽翼,嘹亮精神宫殿的穹宇。

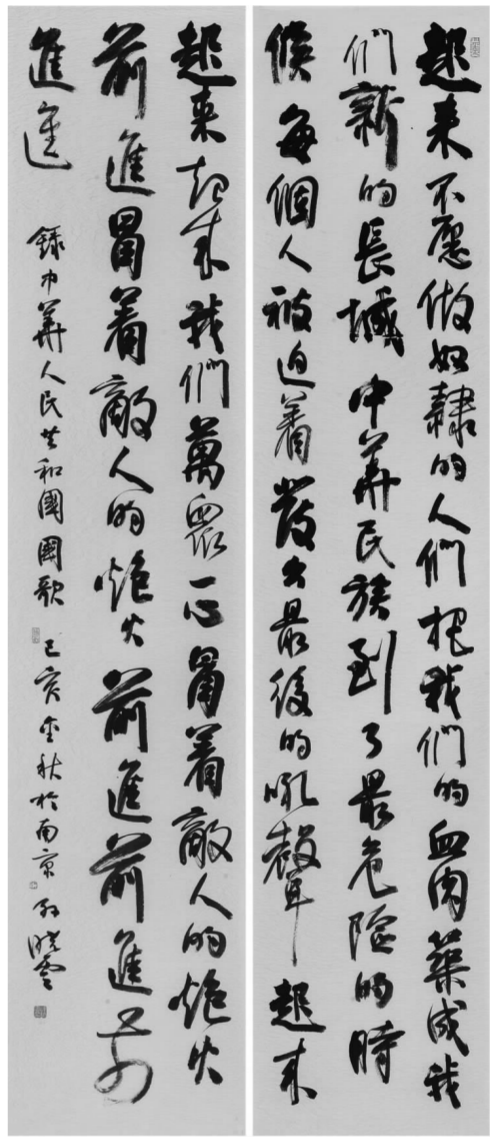
“新歌墨韵颂中华”——庆祝新中国成立七十周年江苏当代名家书法邀请展,就是将处于象牙之塔的书法直面大众,直面社会,直面时代的成功实践。相信大多数参展者和我一样,当接到省书协发来书写内容时,不禁感叹,这一次庆祝邀请展几乎就是一场考试,一场别开生面的考试。因为当下书坛的展览还没有一次以白话诗歌(含歌词)作为全部的创作内容,其艺术的挑战不言而喻。10月17日下午,邀请展惊天的开幕消解了所有的不安与疑惑。这次展览突显了三个方面的成果:

一、以全新的实践回归于“缘情而发”的艺术本质。近年来书坛“抄书体”现象倍受诟病,其重要原因就是书家的情感与书写内容相游离甚至割裂,作品往往是技法的展示而非情感的阐释,情感的虚空已经背离了艺术的本质。本次展览紧扣时代的脉搏,利用国庆重大节点,以记忆中经典诗歌、歌词作为创作内容,从国歌到冰心的童心诗,几乎涵盖了近百年社会变迁史、新中国的发展史和我们的成长史。阅读书写这些语句,会把我们家国情

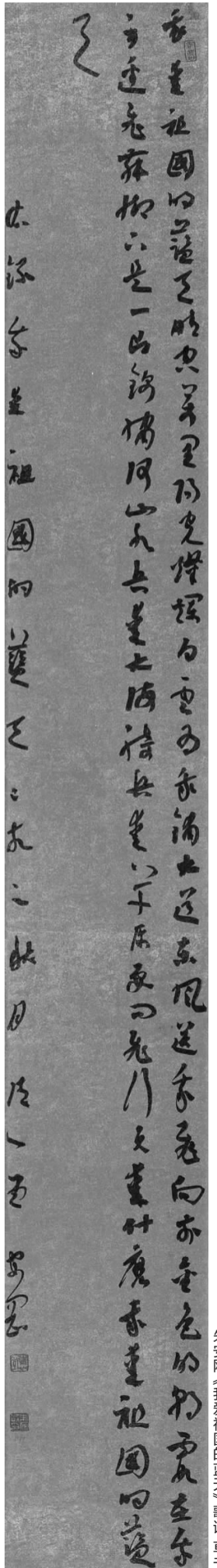
怀瞬间爆发出来,心动而手动,这就是我们常说的“有感觉”或灵感激活,因缘情而发,参展的每件作品都透露出神圣而庄严的情感同时又充满激情四溢的内在张力,这是回归艺术本质的自我内驱力,也是艺术打动人的本质力量。

二、以生动而丰富的创作回应了内容与形式相统一的问题。内容与形式统一问题是文艺争论的老问题,长期以来一直争论不休,正因为如此,大多数书家都回避它。本次展览几乎集中全省书家力量以白话诗歌来创作,主题鲜明,风格开放,如此大规模、大阵容,出乎人意料。但是面对白话文,面对重复的词复的句子,我们的书家丝毫没有怯场,以最佳的形式,最好的表现手法,创作出形神兼备、内容与形式完美统一的作品,向新中国成立70周年敬礼,向艺术致敬,向大众交卷。之所以能取得如此成效,一方面由于触动人心内容的充实促使书家缘情而发,另一方面来自书家扎实的功底,江苏书坛经过几代人的努力,其业绩已成为全国的标杆,这是省书协组织本次展览,进行形式创新的底气。

三、成功的尝试为书家开辟了新的创作



孙晓云《中华人民共和国国歌》行草



朱安刚《我爱祖国的蓝天》歌词 草书