

由中共江苏省委宣传部指导、江苏省演艺集团出品的原创歌剧《周恩来》，应中央音乐学院之邀，于10月15日在延安成功演出，当地观众反响热烈，业内好评如潮。这是2014年以来，江苏继《运之河》《郑和》《鉴真东渡》《拉贝日记》后，打造的第五部原创歌剧。中国原创歌剧界的“江苏现象”，如何造就？人才济济、作品扎实、高产质优、影响广泛的江苏原创歌剧，下一步又将走向何方？

现代快报+/ZAKER南京记者 郑文静

原创歌剧
《运之河》

原创歌剧
《郑和》

原创歌剧
《鉴真东渡》

原创歌剧
《拉贝日记》

原创歌剧
《周恩来》

江苏的下一站： 歌剧重镇！

原创歌剧《周恩来》延安演出反响热烈
歌剧界“江苏现象”引热议

对于延安，这场演出意义非凡

今年是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年。五年来，江苏认真贯彻落实总书记讲话精神，坚持以人民为中心、以精品奉献人民，通过整合省内外一流资源，汇聚国内外优秀艺术人才，编创了在中国歌剧节上斩获七项大奖的《运之河》，反映一带一路主题的歌剧《郑和》，在日本、美国等地引发强烈反响的《鉴真东渡》，在欧洲巡演大获成功、广受赞誉的歌剧《拉贝日记》。《周恩来》是第五部。

对于延安观众来说，歌剧《周恩来》的演出意义非凡。延安是革命圣地，老一辈革命家和老一代共产党人在延安时期留下的优良传统和作风培育形成了“延安精神”，见证了党和人民、领袖和群众同甘共苦、相濡以沫，共同创造英雄史诗的峥嵘岁月。延安也是中国新歌剧的诞生地，歌剧《白毛女》正是1945年由延安鲁迅艺术学院集体创作而成。曾在延安工作生活13年的周总理，在延安人民心中

更是有着非同寻常的分量。

演出当晚，陕西省委常委、延安市委书记徐新荣表示，1973年周总理回延安，临别时曾说“等延安建设好了我再来”。如今，江苏把原创歌剧《周恩来》带给延安，是还了周总理一个心愿，也圆了延安人民46年的梦。

对于江苏，这次创作义不容辞

在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际，江苏组织歌剧《周恩来》在延安演出，对于激励广大干部群众不忘初心、牢记使命，走好新时代长征路，具有极强的现实意义和深远的历史意义。

江苏省演艺集团党委书记、董事长郑泽云，是歌剧《周恩来》的出品人之一。他说：“江苏是周恩来的家乡，今年我们新创歌剧《周恩来》，就是为了学习弘扬周恩来同志的革命精神和崇高风范，激励党员干部不忘初心、牢记使命。将敬爱的周总理的形象树立在舞台上，让更多人在周恩来精神感召和激励下做新时代的建设者、奋斗者。”

江苏原创歌剧之路

2018年，江苏省委、省政府提出“加快构筑文艺精品创作高地，推进文化强省建设”目标任务，2019年出台《构筑文艺精品创作高地三年行动计划（2019—2021年）》，江苏的文艺精品创作呈现出人才辈出、佳作频出的蓬勃气象，江苏文艺整体实力位居全国第一方阵。歌剧艺术在江苏的发展，正是江苏构筑文艺精品创作高地的生动写照。

1 缺席十五年，江苏凭借《运之河》一炮打响

歌剧被誉为“艺术皇冠上的明珠”，它不仅是中华民族新史诗的重要载体，也是一个国家文化软实力的重要体现。

但是，2014年之前，江苏省无原创大型歌剧的现象已持续了15年。这不仅与江苏经济大省的地位不相符合，更在一定程度上影响了江苏文化“走出去”的步伐。

直到2014年，由江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省演艺集团共同出品，著名作曲家唐建平、著名剧作家冯柏铭与冯必烈、著名导演邢时苗联手打造的原创歌剧作品《运之河》一炮打响。在中国歌剧节上，《运之河》一口气拿下七个大奖，包括最具分量的优秀剧目奖，以及优秀作曲奖、优秀编剧奖、优秀导演奖、优秀舞美奖，男女主角优秀表演奖。

这不仅是江苏歌剧创作中断15年之后的再次发力，也是江苏贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，推动文艺精品创作生产的重大举措之一。

2 《郑和》《鉴真东渡》《拉贝日记》一部重磅

《运之河》的成功，为江苏坚定了信心。2016年，《运之河》的原班人马，作曲唐建平、导演邢时苗等领衔打造了第二部江苏原创歌剧《郑和》，同样口碑不俗。该剧还作为“一带一路”文化交流活动的组成部分，赴新加坡、马来西亚、印尼等国巡演。

同年年底，江苏第三部大型原创歌剧《鉴真东渡》远赴日本东京首演，备受好评。巧合的是，当天正是1200多年前鉴真首次踏上日本国土的日子。

2017年底，以“南京大屠杀”为题材的江苏第四部原创歌剧《拉贝日记》问世，次年入围国际歌剧大奖。2019年上半年该剧在柏林、汉堡、维也纳等地开启欧洲巡演，出现“一票难求”的景象，引发全球关注。江苏元素、中国故事、国际表达，江苏做到了！

3 创作《周恩来》，江苏积累了可观的歌剧力量

《周恩来》是著名作曲家唐建平继《运之河》《郑和》《鉴真东渡》《拉贝日记》后，再一次与江苏强强联手的重磅歌剧作品。

现代快报记者获悉，在延安演出备受好评的歌剧《周恩来》，还将作为2019紫金文化艺术节新创舞台剧目，于10月20日在江苏大剧院与江苏观众见面。

对于观众和所有参与的艺术家来说，这部作品当然不会是结束，而会是更好的开始。

“江苏在不久的将来，一定会成为中国歌剧重镇！”唐建平告诉现代快报记者，凭借着接连五部体现中国精神、展现中国气概的精品力作，江苏在国内原创歌剧领域的地位，已经毋庸置疑。接下来，原创歌剧必然会全面带动江苏歌剧艺术的普及、交流和发展。“尤其是，从《运之河》到《周恩来》，江苏已经积累了非常可观的歌剧力量，未来可期！”