

江苏原创歌剧《周恩来》今晚延安首演,主演接受现代快报采访: 这是我们演过最难、最感动的一部剧

由江苏省委宣传部指导、江苏省演艺集团出品的原创歌剧《周恩来》,受邀作为“中央音乐学院·延安10.15艺术节”的开幕式演出,将于10月15日晚在革命圣地延安首演。日前,两位主演王传越(饰周恩来)和宋元明(饰邓颖超)在排练间隙接受了现代快报记者的采访。已经拥有很多经典作品的他们,这样评价《周恩来》:“这是我们演过最难的一部作品,也是最让我们感动的一部。”

现代快报+ZAKER南京记者 郑文静 文/摄



扫码看视频



排练剧照 省演艺集团供图

有多难演? 时间跨度之大、情感层次之多前所未有

现代快报:听说你们最近一直在紧张排练,每天都是十几个小时?

王传越:对,时间很紧,就是希望把最好的音乐和人物形象展现给大家。

现代快报:这部剧很难演,具体有多难?

王传越:可以说,这是我演过所有歌剧中最难的一部。《周恩来》作为原创歌剧,使用了大量现代化的音乐,这些对我们来说是很大的挑战。前期准备工作,对词、对曲,我们都耗费了大量的时间和精力。而且周总理这个角色,在这部歌剧中的分量尤其重,基本上从上场到下场,两个小时都在台上。不像其他歌剧也许会出现男高音的唱段、男中音的唱段、女高音、女低音等,会分担得比较均匀。这部剧从头到尾都需要男高音的存在,所以我现在嗓子还有点哑。

宋元明:《周恩来》是一部原创歌剧,第一次演,要经过很多遍打磨。为此,我们一直和作曲家、指挥家、合唱队等在磨合。有可能我们上台前五分钟都会再改一个什么。所以这个团队的所有人,都是长期处于一个紧绷的

状态。

现代快报:歌剧《周恩来》和你们以前演过的外国歌剧相比,有什么不同?

宋元明:比如年龄,我饰演邓颖超,这是我第一次在舞台上饰演年过半百的角色,王传越也是第一次。此外,邓颖超是一位伟大的革命先辈,她的站姿、语速,她的身份和性格,整个给人的感觉是不一样的。都要琢磨,要揣摩。

演外国的歌剧角色不会有这么多的想法,外国的歌剧角色大都比较简单,可能就表现一段时期,或者是一件事。不会像《周恩来》这部剧,时间跨度之大、情感层次之多,都是前所未有的。

现代快报:能举一些例子吗?

王传越:剧中选取了几个重要的事件和节点来表现周总理。比如说湘江战役,要表现出总理的压力和魄力;比如中美会谈,要表现出总理的从容和坚定;比如总理病重的时候,他依然坚持工作。这些不同的阶段,都需要不同的心理和不同的表达方式。



王传越



宋元明



有多感人?

还原了很多周总理生活中的细节

现代快报:印象最深刻的唱段是哪一段?

王传越:最感动的是病床那一段,那个旋律非常打动人。每次排练到这里,很多人都会动容。今年是新中国成立70周年,看这部歌剧的时候你也会有一种心情,特别想告诉周总理,祖国现在这么好,他一定会很欣慰。

现代快报:剧中还原了很多周总理生活中的细节?

宋元明:是的,比如他工作要戴袖套;比如他熬夜工作,邓颖超给他端来一碗小米粥,他却说还是留着明天当早饭吧。因为他在发愁,中国人民还有很多在挨饿呢,怎么办?然后邓颖超就想了一个办法,想让他稍微高兴一点。邓颖超就问,你还记得记者的那个问题吗?你知道自己有多少钱吗?你就剩下十八块八啦。

王传越:周总理就笑了,跟邓颖超一起打算是,哦,原来我只有十八块八啊。总理在这个时候也能体会到“小超,你在关心我”这样的心情。总理是伟人,但他也有平民百姓一样的生活和情感,邓大姐很重要。

有多生动?

看彩排时,好几个观众快哭了

现代快报:15日晚就要演出了,对最终的演出效果抱有什么样的期待?

王传越:我们都希望能演出人民心中的周总理形象。这部剧还没有对外过,之前都在合排。13日晚第一次邀请了一些观众,包括媒体来看彩排,结束后,有好几个人告诉我,他们被感动到了。尤其是唱到最后一段,好几个人快哭出来了。

现代快报:对于这部剧在延安首演,你们怎么看?是不是第一次来延安?

宋元明:延安我是第一次来,所以我就觉得特别特别有感觉。

王传越:我之前来过,但是这次为了歌剧《周恩来》来到延安,有着不一般的意义。剧中有一个唱段,提到了总理担心老区的老百姓吃不饱,要想办法。如今延安已经成为这么繁华的一个城市,真好。

有戏又有技! 杂技剧《月亮石》赢得满堂彩

快报讯(记者 王子扬)森林深处,落英缤纷,万紫千红,各种各样的生物在这里栖息。一天,平静的生活被打破了。垃圾污染出现在它们的生活里,那一刻,水源不再清甜,空气不再新鲜,曾经的盎然绿意也渐渐消退……

10月14日,如东县少年杂技团登陆江苏大剧院,献上2019紫金文化艺术节唯一一场杂技剧《月亮石》。这部环保主题的剧目,引发观众一波高过一波的喝彩。

晚上7点半,大幕拉开,舞台上呈现出一片静谧蔚蓝的海域,还有一只伶俐可人的“吉祥鸟”,传说这里的礁石有神奇的魔力,叫做“月

亮石”。伴着丝竹声悠悠响起,礁石之上,“小鸟”翩翩起舞,在海面上旋转跳跃。森林里,“小动物们”顺着藤蔓枝桠攀爬而上,潜入树叶中不亦乐乎。突然,其中一只“动物”撒开双手,来了个倒挂金钩。这惊险的一幕,让观众忍不住惊呼起来。

除了惊险,《月亮石》还安排了很多幽默的戏份。小演员风趣的肢体语言,逗得观众忍俊不禁。

记者了解到,如东县少年杂技团“大有来头”。1957年,三家私人杂技班子合并,成立了如东县少年杂技团。1984年7月,经市编办批

准,增挂南通市少年杂技团牌子。成立以来,杂技团数次获得文华奖、中国杂技金菊奖等重量级奖项。从1992年至今,如东县少年杂技团已经出国表演40多次,走过30多个国家。

如东县少年杂技团团团长周旺东告诉记者,参与演出的小演员都非常不容易,为了备战紫金文化艺术节,他们精心准备,都希望拿出自己最好的状态。

“我们在《月亮石》中融入了‘新马戏’的概念。传统的杂技表演讲究‘惊、险、奇’,现在希望观众看了我们的演出后,能够更加愉悦和放松。我们一直在创新,也一直在改进。”周旺东说。

