

接受现代快报专访

章剑华还原《大江之上》创作经历



2018年年底,南京长江大桥经过长达27个月的大修,重新向市民开放,一时间,观者如潮、形成了一股“大桥热”。熙熙攘攘的人群,许许多多的回忆,深深触动了一位参观者。他决定拿起笔,完成一项从未有人完成的工作——为共和国长江大桥作传,为中国几代桥梁人作传。他,就是章剑华。

9月23日,章剑华长篇纪实文学《大江之上:长江大桥建设三部曲》在南京首发,章剑华接受现代快报记者专访,还原了这部特殊作品的创作经历。

现代快报+/ZAKER南京记者 郑文静

作者简介

章剑华,江苏宜兴人,文学博士,现任江苏省文联主席、江苏省当代艺术创作研究会会长、中国文联委员、中国作协会员、中国报告文学学会会员。著有个人专著10部,其中长篇纪实文学《故宫三部曲》获得中国徐迟报告文学奖和江苏省紫金山文学奖。江苏省委、省政府曾为章剑华记个人一等功,授予其紫金文化奖章。

大桥·时间 | 1949到2019,长江干流过江通道从0变成111

现代快报:为什么选择这样一个题材?

章剑华:1949年10月1日,新中国成立的第一天,茅以升等中国第一批桥梁专家应邀参加开国大典,他们非常激动,一起给中央写建议书,希望修建长江大桥。中国第一座长江大桥在武汉建成,天堑变通途,再然后,一座又一座……截至

2019年5月,长江干流上已建成的过江通道(包含长江大桥和过江隧道)共111个,并且还在增加修建中。

所以我认为,新中国最大的成就之一,就是修长江大桥。一座座长江大桥的崛起,是新中国70年历史发展进程的重要见证。

现代快报:很多作家都说,章剑华要创作的这个作品,难度太

大。您好像也为此做了非常多的准备工作。

章剑华:难度是肯定有的。我实地走访了很多长江大桥,许多长江大桥建设的直接参与者和当事人接受了我的采访,如周泳阶、周世忠、游庆仲、吴胜东、吉林等,他们提供的第一手资料,给了我很大的帮助。

大桥·人物 | 塑造新中国几代桥梁专家群像,其中有不少江苏人

现代快报:关于各地长江大桥的书出版过很多,《大江之上:长江大桥建设三部曲》有什么不同?

章剑华:以前关于大桥的文学作品大多是写单桥的,当地的决策、工人的辛苦等,还从未有作品

系统全面地展现中国几代桥梁专家的故事。

现代快报:其中有不少桥梁专家是江苏人?

章剑华:对,我也是在写作过程中发现的,中国很多重要的桥梁

专家是江苏人。比如著名桥梁专家茅以升、彭敏等,包括现在的中国交建总工程师、润扬长江大桥及港珠澳大桥建设者林鸣等,都是江苏人。江苏人、江苏桥、江苏精神,让我非常感动。

大桥·事件 | 一座座长江大桥,见证新中国70年发展历程

现代快报:《大江之上:长江大桥建设三部曲》具体分为哪三部?

章剑华:上部《天堑通途》主要描写新中国成立初期,我国第一座长江大桥——武汉长江大桥的建设经过;中部《中国脊梁》主要反映我国独立自主建造的第一座长江大桥——南京长江大桥的建设历程;下部《世纪跨越》主要描写江阴长江大桥、润扬长江大桥等为代表的现代化大桥的建设。

现代快报:书中有哪些让您印

象深刻的事情?

章剑华:太多了。比如武汉长江大桥的桥头堡征集了25个方案。其中有一位年轻人写的是方案差点被放弃,但是最后选中的却偏偏就是它,原因之一是它运用了中国元素,原因之一就是它造价低。再比如,建设润扬长江大桥时,为了生活在江心岛世业洲上的居民,专门增加了一条通道,也为此增加了近三个亿的投资。你会发现,长江大桥的这些建设故事,见证了新中国

70年的发展历程。

现代快报:您在书的尾声部分,写的却是“没有尾声……”,为什么?

章剑华:我想,只要长江还在奔流,人类跨界的步伐就不会停止。大桥的故事还在继续,所以这部作品没有尾声。借着这部作品,我要向茅以升、李文骥、彭敏、梅旸春、李国豪等老一辈桥梁专家和新中国成立后成长起来的新一代桥梁专家致敬!也向过去和今天仍然奋战在长江大桥建设工地上的建设者们致敬!

《惊·梦》昆曲创意影像展将亮相“2019紫金文化艺术节”



快报讯(记者 阿里亚)2019紫金文化艺术节,《惊·梦》昆曲创意影像展将于10月19日—11月2日在江苏大剧院美术馆亮相。

作为比翼双飞的世界文化遗产,昆曲与园林有着千丝万缕的联系。园林为昆曲提供了清幽的舞台,而昆曲作为园林中的别致一景,

更衬园林的葱茏曲意。《惊·梦》昆曲创意影像展中,这两大顶级遗产元素叠加。作品由在戏曲、非遗摄影方面有颇深造诣的著名摄影师冯方宇掌镜,著名昆曲CP施夏明和单雯担任主演。影展期间,他们还将与观众见面,举行多场分享活动。

苏州拙政园、留园、沧浪亭、网师园、环秀山庄,无锡寄畅园,南京瞻园、梅园、红楼艺文苑……影像逻辑线基于昆曲经典《牡丹亭》,遍采江苏园林经典场景。据主办方介绍,该影像展花费近两年时间开发创作。经过无数次的尝试,人物表演、园林场景、园林肌理等多种要素完美糅合。最终的呈现,既有传

统中国画的影子,又有些西方油画的质感。

全套作品传递出浓郁的浸入式戏氛。人物放置于故事的原本发生地——中国古代私家花园,采用超大幅展示园林环境,与人物形成强烈的戏剧关系。现代的、穿越的、梦幻的手法,让昆曲戏中人穿越于实景,既熟悉又陌生,既浸入又间离,既真实又虚幻。

《惊·梦》表达什么?主创团队说——是梦境中的《牡丹亭》;是江南园林湖山花台的幽梦无边;是青春的绽放和爱情的沉醉;是时光生生不息;是传奇悠远流长;是美,穿越古今,超越时间……

梅西“爆冷”击败范戴克 六夺世界足球先生称号



梅西第六次获得世界足球先生称号 视觉中国供图

北京时间9月24日凌晨,2019国际足联年度颁奖典礼在意大利米兰进行,梅西力压C罗、范戴克,获得世界足球先生称号。这是梅西第六次荣获该奖项,力压此前与其比肩的C罗,成历史第一人。

今年,国际足联公布的世界足球先生前三名为梅西、C罗、范戴克,三人荣誉相当,是近年来最为平均的一届。梅西为何能够力压两人胜出?范戴克投票为何获球迷点赞?C罗深夜发文又引发了哪些猜想?

现代快报+/ZAKER南京记者 王卫

凭什么? 梅西为何力压范戴克

今年的世界足球先生评选颇具争议,前三中,梅西、C罗、范戴克各有千秋——梅西个人数据亮眼,坐拥西甲冠军;C罗转战意甲依然成功,手握意甲冠军并带领葡萄牙获得首届欧国联冠军;范戴克作为后卫,个人数据虽不亮眼,但拿下了欧冠这座分量最重的冠军奖杯。在非世界杯年,欧冠是衡量金球奖和世界足球先生最大的“秤砣”。

最终,梅西击败C罗和范戴克,拿下个人职业生涯第六个世界足球先生称号,原因何在?个人数据太过耀眼和名气使然,是梅西胜出的两大因素。冠军荣誉方面,梅西仅有西甲冠军傍身,跟范戴克的欧冠相比实在差点意思,甚至不及C罗的意甲和欧国联两座奖杯。但在个人数据方面,梅西在34轮西甲联赛打入36球,连续3年加冕西甲射手王,并第6次获得西甲金靴,单赛季打入51粒进球,也让他第6次荣膺欧洲金靴奖。这些数据,C罗无法与之相比,范戴克更不必多言。

世界足球先生奖项,虽然看重团队荣誉,但说到底还是个人奖项,更注重“个人英雄主义”。梅西的逆天数据,足以让他获得世界最佳。只不过,近10余年梅西和C罗的“斗法”,让世界足球先生和金球奖的评选高度不断提高,球迷早已被“喂刁了嘴”。放在10年前,梅西的个人表现已经足够让今年反对他拿世界足球先生的球迷闭嘴。

梅西获奖,C罗的一举一动都成为焦点。颁奖典礼结束仅仅10分钟之后,C罗在社交网络上发文:“黑夜之后总是会迎来黎明。”C罗一向好胜,梅西的领先无疑再一次激起了他的斗志。对于球迷来说,这是幸事。

有风范! 范戴克第一顺位选择梅西

作为后卫,范戴克在金球奖和世界足球先生的评选中天然处于

劣势。就团队荣誉来说,范戴克“完爆”梅西,欧冠奖杯显然比西甲冠军更具分量。即便从个人表现来看,范戴克上个赛季在中卫位置上的表现堪称完美。范戴克发挥出色不假,但受限于后卫一职,他的进球数和名气根本无法与梅西媲美。要知道,上一个获得世界足球先生的后卫,还要追溯到2006年的卡纳瓦罗。

另外,在个人名气方面,范戴克也受限于投票规则。2016年以来世界足球先生投票规则发生了较大变化,除了各个足球协会代表队的主帅、队长和各个国家和地区的媒体各占25%的比重,球迷的投票同样占据25%。从国际足联公布的投票细节来看,在教练、队长投票中,梅西的得分为379和377,范戴克为289和337,在媒体投票中,范戴克以462分领先梅西将近100分。可是在球迷评选中,范戴克完败于梅西,他的704235分甚至只刚刚达到了阿根廷人的一半,也不及C罗的962919分。相较于梅西与C罗的“自带流量”,个人形象并不突出的范戴克在这一环节中脆败也不足为奇了。

不过,在国际足联公布的选票中,范戴克的大奖风范让他圈粉不少。梅西、C罗、范戴克,作为阿根廷、葡萄牙、荷兰队长,都拥有投票权。根据曝光的选票,范戴克将票投给了梅西、萨拉赫和马内,梅西位列第一顺位,根据第一、二、三顺位分别积5、3、1分的规则,范戴克为直接竞争对手贡献了5分。而梅西并没有投给范戴克,他的选择是马内、C罗和德容。C罗则将票投给了德利赫特、德容和姆巴佩。

扒一扒! 里皮压根没投梅西

作为中国队的主帅和队长,里皮和蒿俊闵也分别投出了自己的三票。其中,里皮把第一票投给了C罗,第二票给了阿扎尔,第三票则投给了马内,压根没给获奖的梅西投票。而队长蒿俊闵第一票投给了萨拉赫,第二票投给梅西,第三票给了范戴克。