

# 苏州美术馆牵手海派艺术家 乐震文、陆春涛笔墨觅江南

千百年来,人们热衷于寻访江南:小桥流水、乌篷摇曳、石板青苔、粉墙黛瓦、烟雨朦胧、远山缥缈……每个人心中都有一个江南梦。临水而生的江南,区域地理的完整性滋生出其文化的独特性,江南文化充满了丰富的审美内涵和诗性精神,除了水暖风轻、风花雪月、温柔恬淡之外,还有江南刚健、深厚、多元的精神特质,无不令人心驰神往。近年来,“江南”主题已悄然成为长三角地区热门的美术展览资源。9月8日,“寻觅江南——乐震文、陆春涛双个展”在苏州美术馆开幕,一场立于江南的笔尖之旅在两位艺术家的画卷中徐徐展开。

现代快报+ZAKER南京记者 卞唯伟



苏州美术馆馆长曹俊(左四)向乐震文、陆春涛颁发收藏证书



乐震文

1956年生于上海,浙江镇海人。原上海大学美术学院(现为上海美术学院)中国画系主任、教授,原上海书画院执行院长。现为上海文史研究馆馆员,中国美术家协会会员,上海海事大学徐悲鸿艺术学院院长、教授,民建上海市委文化艺术委员会副主任,上海觉群书画院院长,上海中国画院画师。



陆春涛

1965年生于上海崇明岛。1984年至1986年就读于上海外国语学院美术专业班。现为上海市政协委员,农工党中央书画院副院长,上海书画院副院长,上海中国画院画师,中国美术家协会会员,上海市美术家协会常务理事。

## 海派画家的笔墨江南之旅

本次参展的两位艺术家乐震文和陆春涛,都是目前上海具有代表性的优秀中年艺术家。他们虽然年龄不同、背景各异、创作风格相去甚远,然而,“江南”却早已成为他们共同的绕不开的文化基因和精神家园。

乐震文称“苏州是江南中的江南”,他对苏州有着特别的感情,习画之初就临摹唐寅、文徵明等大家的作品。“江南”这一主题是他永远无法绕开的文化情结。他表示:“在苏州美术馆举办这样一个展览,‘寻觅江南’这一主题再贴切不过了。”

陆春涛表示,江南不仅是一个地理概念,更是一种文化精神。它蕴藉着灵秀婉约的诗意美学特质,包含着兼容并蓄的多元精神诉求。

“这次‘寻觅江南’,不是简单地以笔墨描摹江南的山清水秀,表现江南的淡雅韵致,而是将每一幅作品的创作过程视为‘寻觅’之旅,我们在其中不断追寻、审视自我的内心,实现对深厚、多元的江南文化精神的追寻。”陆春涛说。

“江南诗意是乐震文、陆春涛绘画艺术的底色。”在本次展览的策展人张立行看来,乐震文、陆春涛“寻觅江南”,实际上真正所要寻觅的,是源远流长、丰厚蕴藉、曾经潜移默化予以他们无穷滋养的江南诗意。两位艺术家身处上海这座国际化、现代化的大都市,令他们得以借助更为开阔的中西文化视野,吐纳世界艺术风云,从而展现出当下海上绘画丰富多样的崭新风貌。

## 画作中无处不在的江南诗意

本次展览共展出100幅乐震文、陆春涛两位艺术家的代表性作品。这些作品不管与“江南”这一主题相关还是无关,直接还是间接,巨幅还是小品,工笔还是写意,内蕴的江南诗意、姑苏诗意都无处不在。

苏州园林画是乐震文多年的心愿,本次展览展出了三幅他特意以此为主题的作品。从写生到创作,他从苏州园林中提取了诸多元

素和灵感,在这一过程中,发掘个人内心对“江南”的理解、对文化的理解以及对他个人多年艺术创作经历的看法。

陆春涛此次的创作更注重“寻觅”二字,他把心中对江南精神的解读和追寻通过画作表现出来。以作品为媒介将水墨语言和江南文化精神融合,最终在作品中把江南气质、江南意境、江南文化精神展现出来。

## 以江南文化标识推进“双城”美术交流

“寻觅江南——乐震文、陆春涛双个展”为上海文化发展基金会资助项目,由苏州美术馆主办,上海锦海轩文化艺术有限公司承办。该展是苏州、上海两市“双城记”系列大展中首个上海代表性画家展览,展览别开生面、开创先河。

苏州美术馆馆长曹俊表示,当前长三角一体化发展已上升为国家战略,上海和苏州两市深具共通的文化根脉和共有的精神家园,文化交融方兴未艾,渐成两市一体化发展的题

中之义。今年以来,苏州美术馆自上海和苏州“双城”美术交流互鉴着手,以江南文化为共同的文化标识,举办了一系列高质量的美术大展,率先探索“双城”公共文化服务一体化,积极融入长三角一体化大战略。

此次展览不仅是苏州美术馆又一以“江南”为主题的重要艺术展览,也是苏州美术馆从更为纵深的视角来展现海上优秀艺术家个体追寻江南文化、江南诗意的一次独特尝试。展览将展至9月18日。



观众欣赏乐震文作品



家庭观众欣赏陆春涛作品



观众认真观摩展览作品