



旅居南非油画家崔宁 大型个展在家乡南京举办

9月6日上午,“深情与回眸——崔宁的油画世界”展览在金陵美术馆开幕,这是旅居南非的南京油画家崔宁首次回乡举办大型个展,展览受到了来自世界各地的华人华侨团体的高度关注。

开幕式由金陵美术馆馆长、南京市艺术研究院院长刘春杰主持。南京市文化和旅游局党委委员、南京书画院和金陵美术馆联合党支部书记尤荣喜,江苏省国画院名誉院长赵绪成,崔宁的家乡政府代表、浦口区区委常委、统战部长杨雯懿分别致辞。

尤荣喜首先介绍了崔宁的从艺经历,高度赞扬了他用笔墨丹青书写中南友谊,为促进两国文化交流作出了贡献,并表示希望通过加强合作交流,推动南京文化和旅游事业进一步发展。江苏省国画院名誉院长赵绪成在致辞中提到,崔宁旅居南非多年,尽管生活背景不同,但对艺术有着相同的向往之梦。他把来自中国、来自南京的艺术带到南非,通过不同的表现手法,呈现出自己的艺术体验和感悟,创作出了更多更好的作品。

在本次展出作品中,崔宁将其创作的油画作品《海风》捐赠给金陵美术馆作永久收藏。尤荣喜书记代表金陵美术馆接受捐赠,刘春杰馆长为崔宁颁发收藏证书。随后,崔宁向现场来宾致答谢词,中国侨联兼职副主席、省侨联主席、党组书记周建农女士宣布画展开幕,全场嘉宾在开幕现场合影留念并移步展厅欣赏佳作。

崔宁长期旅居南非,主要研究油画创作领域的人物和风景之造型与色彩,运用绘画形式表现以曼德拉为代表的南非人民反种族歧视和隔离、争取民主自由的斗争历史。在近三十年的绘画工作中,他始终保持着旺盛的创作热情,为南非人民呈现一幅又一幅史诗般的壮丽画卷。其中,《曼德拉夫妇》《利沃尼亚大审判》《漫漫自由路》等作品已在南非家喻户晓,深受



展览开幕式现场

南非各界人士喜爱,并得到中国驻南非大使馆的高度赞扬。其丰硕的创作成果,为中国和南非的文化艺术交流起到积极的推动作用。

刘春杰表示:“今年是新中国成立70周年,也是中国和非建交22周年。70年来我国政治、经济、文化等各个领域均发生了翻天覆地的变化,对中国美术界来说同样是日新月异,中外画家的交流从稀少到频繁,中外文化在一次次交流中融合。此次,金陵美术馆专程邀请旅居海外的艺术家回乡办展有多重意义,既是为了让观众有机会品味一场异域文化大餐,也是通过海内外互动,架起中外交流的桥梁,实现我们的和平之梦、艺术之梦!”

据悉,本次展览将在金陵美术馆3号展厅持续展至9月23日。

通讯员 魏曼曼
现代快报+ZAKER南京记者 卞唯伟

老字号企业定制设计赛 第六场“企业开放日”在苏州举行

第六届“紫金奖”老字号企业定制设计赛第六场“企业开放日”于9月6日在苏州桃花坞文化创意产业园成功举行。姑苏区委宣传部、大赛组委会秘书处工作人员,苏州老字号企业代表,以及来自上海、南京、合肥、苏州等地的设计师、设计类高校学生等40余人参与本次活动。

活动当天,姑苏区委宣传部、组委会秘书处工作人员带领全体设计师先后参观了观前街和桃花坞文化创意产业园。参观结束后举行了集中沟通会,与会老字号企业分别向现场设计师介绍企业历史、现有设计,并对发布的设计需求进行细化讲解。不少企业更将现有在售产品带来现场,与设计师进行现场互动交流。企业负责人也表示,希望设计师能够设计出满足企业需要的作品,企业也将对作品高度尊重,力求将优秀作品进行落地转化。

会上,设计师们还针对产品售价、包装成本、未来规划等向企业提出疑问,企业代表一一给予解答,并现场与设计师对接企业相关设计基础元素。在了解了大赛内容及企业具体需求后,现场设计师及设计机构纷纷表示,将根据自身专业,认真选择定制对象,设计出优秀的作品参加本次大赛。

老字号企业定制设计赛是2019第六届“紫金奖”文化创意设计大赛的分赛之一,以“老字号,新视界”为主题,助推“老”号“新”生。赛事立足江苏、面向全国,优选老字号企业或者集聚街区,由企业或者集聚街区发出以产品包装设计、产品造型设计等设计需求,邀请参赛者围绕赛事主题,设计出符合企业定制需求的作品。目前,赛事仍在进行中,参赛者通过“紫金奖”文化创意设计大赛官方网站(www.zgwcsj.com)注册报名,报名时注意勾选对应主题赛事。

“企业开放日”是本届大赛推出的创新性环节,参赛者在开放日现场与定制企业代表进行面对面交流,让具有良好预期社会效益与较好经济效益的作品脱颖而出,助力整个赛事的质效并举。大赛计划在7月至9月期间举办八场老字号企业开放日,本次活动结束后,本月还有两场企业开放日分别在苏州、宿迁两地举办。此外,大赛组委会开拓思路,后续还将举办“反向企业开放日”活动,邀请老字号企业代表进入高校或设计机构,获取最新设计资讯,为作品转化提供契机。

艺文

中国百家金陵典藏作品主题展

展览时间:2019年9月15日—11月18日
展览地点:江苏省美术馆陈列馆(南京市长江路266号)

中国百家金陵画展是江苏的品牌展览,由中国美术家协会、江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文联主办,至今已举办了十四届。江苏省美术馆共收藏历届中国百家金陵画展作品300余件(其中获奖作品138件),另在获奖作品之外自

主收藏了部分优秀作品。此次展览在其中遴选出100余件精品呈现。这些作品反映的每一个看似平凡的瞬间画面实则都是人民和国家不断向前迈进的脚步,它们以艺术的眼光共同汇聚成70年来社会的变迁和缩影。展览以“我和我的祖国”为主题,分为江山多娇、时代精神和现实超越三个板块,在山河新貌、社会人文、美好生活、艺术探索等各个方面勾勒出时代的印记和艺术的发展。

天造一半 人造一半——卢山写生金陵108景

展览时间:2019年8月27日—9月19日
展览地点:金陵美术馆1号展厅

此次展览作品由画家卢山历经三年,以南京为背景,实地写生创作的108幅金陵美景组成。其以时间为轴线,起自60万年前的“汤山猿人洞”,止于2018年之河西“双

子塔”;又以空间铺展、以人物为灵魂、以建筑为载体,兼收城市与郊野、并蓄自然与人文,意在致敬金陵的悠久历史与创新禀赋。展览不仅流露出画家卢山对金陵的珍爱之情,也凝聚着卢山对古都金陵、新城南京的行走之旅、感悟之心。

心画塾:“不会画”画展

展览时间:2019年8月29日—9月29日

展览地点:南京市江东北路198号4楼·心画塾

本次画展取名“不会画”,源于参展的十几位作者都是没有绘画基础,从事着各种与画画没有关联的职业。但他们都很喜欢画,愿意尝试用“不会画”的方

式表达自己。举办此次画展的心画塾是一家主教成人绘画的画室,画室的主人太吕老师是专业艺术出身,从事绘画教育已有二十多年。本次画展共展出81幅作品,是心画塾首期十几位学员为期两个月的学习成果展示。“不会画”是太吕老师的一个实验,也是一次探险。他希望学员通过绘画的方式表达自己,成为生活艺术家。

江苏省侨界书画精品展

展览时间:2019年9月3日—9月9日
展览地点:求雨山文化名人纪念馆林散之纪念馆阅翠楼展厅

此次主题书画精品展在广泛推荐书画作品的基础上,经省侨联组织专家遴选出70幅精品力作展出。展出作品中,绘画作品涉及油画、水彩、中国画等多个画种,书

法作品中有真、草、隶、篆、行多种书体参展,其中不乏全国获奖作者的精品力作。参展作者既有年逾八旬的书画界资深艺术家,也有活跃于艺坛的中青年创作骨干,在海内外具有广泛的影响力。其作品笔墨鲜活,气象万千,充分展示了江苏侨界书画家的整体水平和艺术成就。

素朴自真——伍必端艺术展暨捐赠作品展

展览时间:2019年9月4日—9月22日
展览地点:江苏省美术馆新馆(南京市长江路333号)

在中国现当代美术的发展进程中,伍必端先生既是有着强烈现实关怀的艺术家,也是诲人不倦的教育家。作为自幼生活于南京的艺术家,他对故乡有着深厚而热

切的情感。如今他的作品重回故里,江苏省美术馆特别策划了“素朴自真·伍必端艺术展暨捐赠作品展”,此次展览入选2019年度国家美术作品收藏和捐赠奖励项目,展出20世纪50年代以来,伍必端先生创作的100余幅版画、水彩和彩墨作品,多维立体地呈现他的艺术风貌。

悲伤者不再悲伤——刘超个展

展览时间:2019年8月24日—9月9日
展览地点:问象艺术空间(南京市石头城路69号1-203)

本次展览作品是艺术家刘超近年的雕塑新作。刘超2011年毕业于南京艺术学院,毕业后在北京几年的思考与探索之后,把工作室落户在“景德镇”,创作了一批风格独特的作品。从2018年个展《自由落体》

到现在的《悲伤者不再悲伤》,呈现了一种极致至简的面貌。他的作品看起来似乎较简单,但却融入了雕塑专业的各种基本素质和技能,通过时间积淀、慢慢陶养而成。刘超一系列的人物、动物作品,细腻可爱,给人以萌动之情。在不经意间,可以感受到一种很强的气场和具有一种抽象的力量。他把自己内在的坚持和对现实的思考投射到作品中,作品耐人寻味。