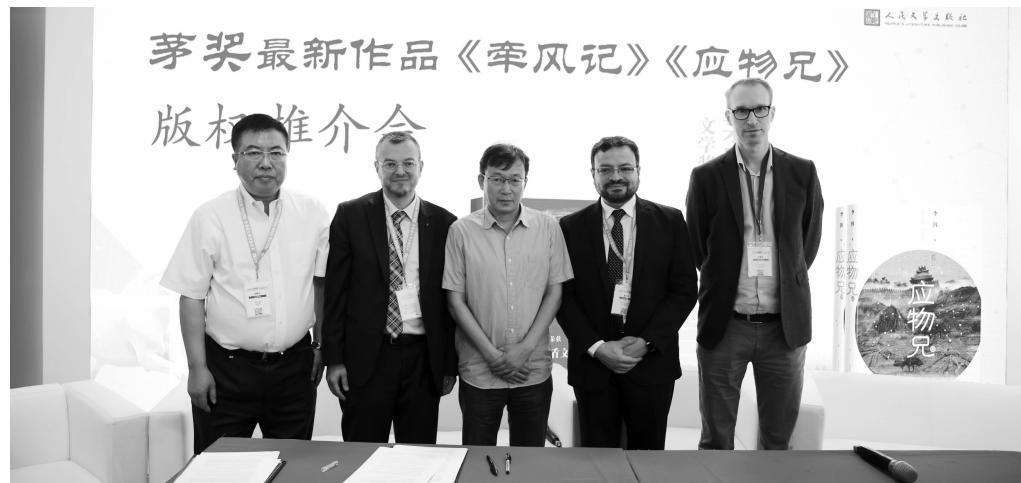


第十届茅奖作品走向海外



版权签约仪式

近日，第十届茅盾文学奖揭晓，在五部获奖作品中，人民文学出版社出版的《牵风记》和《应物兄》名列其中。茅盾文学奖由中国作家协会主办，每四年评选一次，是目前中国最重要的文学奖项，一定程度上代表着中国文学的最高成就，每届获奖作品都会引起广泛关注。8月21日北京国际图书博览会开幕当天，人民文学出版社召开最新茅奖作品《牵风记》和《应物兄》版权推介会，也吸引了多家海外出版社和版权代理机构到场。

《牵风记》是著名军旅作家徐怀中先生以1947年晋冀鲁豫千里挺近大别山为历史背景的一部战地浪漫故事，小说以现实主义与浪漫主义相结合的方式描写战争，探寻战火中的爱恋与人性。徐怀中先生是从枪林弹雨中走过来的老八路，是挺近大别山的亲历者，小说中每个人、每个故事细节，都有很强的历史真实性。另一部获奖作品《应物兄》，是作家李洱历时13年潜心写作，创作出的一部标志着作家知识主体与技术手段的超越之作。以“应物兄”这个似真似假的名字，这个也真诚

也虚伪的人物，串联起三十多年来知识分子群体活色生香的生活经历，勾勒出了他们的精神轨迹。当天，徐怀中先生因身体原因未能到场，但他委托编辑将私人印章带到现场，为读者盖章留念。《应物兄》的作者李洱也来到现场，与大家分享他的获奖感受，并进行了签售。

在本届茅奖作品的出版方中，人民文学出版社无疑是最大的赢家。五部获奖作品中有两部，十部提名作品中有四部，都是由人民文学出版社出版。作为一家历史悠久的文学出版重镇，人民文学出版社与茅奖作品颇有渊源，从1998年起出版“茅盾文学奖获奖书系”，深受广大读者欢迎，数年内多次重印。2004年又编辑出版了“茅盾文学奖获奖作品全集”，此后伴随茅盾文学奖评选的进程，陆续增补最新获奖作品，以完整地体现中国当代文学最高奖项的成果。

同时，人民文学出版社积极拓展版权输出的渠道，推动茅奖作品“走出去”，第十届茅奖作品公布后，人民文学出版社更是积极与海外各出版社进行合作。此

次新晋茅奖作品推介会上，黎巴嫩Cedar出版社(数字未来出版集团旗下)与人民文学出版社签署《应物兄》《牵风记》阿拉伯语版权协议；土耳其阿克代姆(Akdem)出版社与人民文学出版社签署《牵风记》土耳其语版权协议，英国查思出版公司的马修·基勒(Matthew Keeler)与人民文学出版社签署《牵风记》英文版权协议；除此之外，另有多家海外出版社和版权代理机构亦抱有浓厚兴趣，将进一步洽谈版权合作事宜。

据了解，人民文学出版社茅奖获奖作品版权输出的有：李国文《冬天里的春天》(英)；古华《芙蓉镇》(韩)；王旭烽《茶人三部曲》(韩)；陈忠实《白鹿原》(法、韩)；宗璞《东藏记》(英)；毕飞宇《推拿》(英、俄、法、意、西、日、韩)；苏童《黄雀记》(英)。茅奖作家其他作品版权输出的有：张炜《古船》(英、法、意、西)；贾平凹《古炉》(法)；贾平凹《带灯》(法、意)；贾平凹《高兴》(英)；贾平凹《老生》(日、意)；格非《隐身衣》(法、英、西、土、芬、瑞)。

现代快报+/ZAKER南京记者 王凡 整理

北大教授写给学生的19封人生信札



《十九札》
朱青生 著
北京联合出版公司
后浪出版公司

有人说，高考是人生的第一个转折点。从高中到大学，大一新生不仅需要规划未来的学术生涯，还要对人生方向、职业方向作出选择。值此开学季，北京大学朱青生教授写给学生的19封人生信札——《十九札》面世，为各位大学生们寻路护航。该书是北京大学教授朱青生解答自己的学生提出的关于学习疑问的记录，不仅是北京大学的通选课教材，也是多所高校的新生必读书目，更被

《新周刊》评为“我们时代的33本青年书目”之一。

《十九札》的写作历时四年，收信的学生不固定，既有艺术专业的学生，也有在大二迷茫于学业的清华大学的理科生。数年之间，这些寄信人或已远赴海外求学，或已进入社会工作，大多则至今仍在学校念书。其中很多人最初收信时刚入大学，如今已成为终身愿以学术为业的人。朱青生教授将多年来的学术经验与人生经验汇聚成谆谆教导，从“大学之意义”到学术规划、论文写作、资料卡片整理乃至“科学与人文之辨”等方面解答了各个专业、各个年级学生的困惑。

中国的大学并没有延续中国古代“太学”的传统，而是以欧洲的University制度所建立的。因此，对于刚入学的大学生们而言，“student”这一身份就成了进入大学的第一重改变。Student一词源于拉丁语Studens，意指要“自找努力”(studere)和“分析选择”(diligere)。这两点既是对研究者的要求，更是对大学生的要求。

在《十九札》的第一封信中，朱青生教授便以“大学的意义和性质”为题，从大学之性质、大学的基础、大学的特点与目标等方面回答了为什么我们要读大学这

一问题——大学是一个培养学术人才的学校，是施教者传授人伦准则和社会理想的组织，它更是一个科学的保证。在大学中，人类的理性可以在大学这一个系统中，根据理性本身的逻辑，自我生长，自我推展，自我检测，自我批判。

朱青生还在《十九札》中从“知识之源头”阐释了文科与理科之间重要的联系。在《十九札》的第18封信《关于科学的局限》中，朱青生教授将这封信寄赠给了清华大学的一位同学，讲述了“科学知识”与“人之存在”的联系，解答了理工科的学生容易产生一个误解——以为文科不属于科学的范畴。

在《十九札》中，朱青生反复提到了——提问的重要性。朱青生在书中指出没有任何一个方法是以一当全，解决特定课题的方法，必须是根据这个课题的资料和需要，在解决过程中逐步建构。他特别指出了提问对于个人发展和中国学术发展的重要性，在朱青生看来，提问不仅是学问中问求知的动机，还是对课题的设置和解决方法的追寻。只有经历精神成长的怀疑、辩驳和创造的积极鼓励，才能真正成长为一名学者。

现代快报+/ZAKER南京记者 王凡 整理

新书推荐



2019年7月
百花洲文艺出版社
美杰西·安德鲁斯著 刘勇军译
《小小人》

故事发生在一个名叫耶威斯的国家，在这个国家里，每个人的身体大小与他所拥有的财富成正比。根据财富值的不同，分为小小人、中中人和大大人，越富有身体就越庞大，越庞大就越安全。老鼠般大小，代表了



2019年7月
西南师范出版社
美妮科尔·基尔著 冯春波译
《不完美的我》

出生于纽约中产家庭的妮科尔，不仅家境优渥，漂亮、苗条，还是耶鲁大学的高才生。19岁的她品尝着初恋的滋味，梦想着毕业后去好莱坞当明星。然



2019年6月
世纪文景 上海人民出版社
陆源著
《童年兽》

《童年兽》以戏谑、跳脱、极具个性的叙述语言，讲述了“我”的小学时代：“我”即围棋队的陆



2019年7月
中信出版集团
博尔赫斯
《迷宫之谜：从忒修斯到博尔赫斯》

从希腊神话中的米诺斯迷宫，到圆明园西洋景区内的“万花阵”，再到电影《移动迷宫》、游戏“超级玛丽”和短篇小说《小径分岔的花园》，“迷宫”的形象与隐喻在建筑、文学和艺术中散发出迷人的特质。

如何走出迷宫之王设计的迷宫？为何欧洲园林都是“迷宫控”？为什么卡夫卡、博尔赫斯和毕加索都迷恋迷宫？沿着希腊神话中忒修斯进入米诺斯迷宫时带着的红线，每读一页转一个方向，解密迷宫之谜。



2019年7月
中华书局
北京日报人物采写组著
《国宝修复师》

相较于文物而言，文物修复师数量更少，责任更大，堪称“国宝中的国宝”。《国宝修复师》是为这些国宝立传，让公众记住他们的名字，感佩他们的功绩，惊叹他们的技艺，敬仰他们的精神，珍视他们的事业。

全书共采访十一位文物修复师，他们分别来自故宫、敦

煌、兵马俑等大型博物馆以及国图、社科院等科研机构。有修复展子虔《游春图》的徐建华，有修复太和殿的李永革，有修复敦煌壁画的樊再轩，有修复兵马俑的刘江卫，有修复敦煌遗书、《永乐大典》的杜伟生和朱振彬等著名的文物修复专家。

全书的采访依据两条线索：一是文物的线索，包括文物的来历、文物相关的历史知识、文物修复的过程；二是修复师的线索，包括人生经历、修复技艺的传承、与文物的故事。故宫博物院前院长单霁翔先生为本书作序推荐。

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁

底层最贫穷的人，而摩天大楼，则是百万富翁的标志。

沃纳和姐姐普瑞儿非常贫穷，因此身材瘦小，这不仅让他们看上去十分不堪，并且每天都要面对生活中无处不在的危险：害怕被猫吃掉，担心房子被巨人踩平……这个世界没有适合他们尺寸的汽车、电话，也没有为他们服务的学校、医院。但身处如此糟糕境地的沃纳却拥有一项能力——造梦，他既可以编织出五彩斑斓的美梦，也可以在梦中制造混乱，影响现实世界。他的造梦技能将会给他的命运带来什么样的变化？如此渺小的他又将如何在这样一个残酷的世界中生存下去？

而，你永远无法猜到惊喜和意外谁先来临。在例行的体检中，医生诊断出她患了一种名为色素性视网膜炎的眼疾，一种不可治愈的串并，未来10年她将逐渐失明。医生建议她着手准备即将到来的盲人生活。但是，她决定将这个秘密深埋，在“熄灯”前分秒必争。她进马戏学校学杂技，环球旅行，到好莱坞影视圈碰运气……她纵情生活，忘我享乐；她结了婚，还违背医嘱做了母亲，生活的铁锤并没有把她砸碎！然而，种种迹象表明，过不了多久，她就会完全失明……

随着视力的渐渐衰退，她的秘密慢慢浮出水面。

小风，从六岁到十二岁，“我”一直在体校的狭小空间中比拼技艺，过着枯燥的生活。“我”和众多其他少年一样，挥洒着幼稚而野蛮的青春期本能，同时也见证着生活中最黑暗的一面……定段赛失利后，父亲不得不让“我”离开围棋队重返校园。从此，小风告别了沉重的记忆、开始“欢畅呼吸”，但同时也有点“脱狱者惦记牢房”的怅惘。小说记录了八十年代生人的心灵史，并勾勒出中国上世纪八九十年代城市生活的面貌。