

# 如何培养优秀小书法家?



2019江苏青少年书法大赛优秀组织奖颁奖现场 现代快报+/ZAKER南京记者 马晶晶 顾炜摄

由江苏凤凰出版传媒集团主办、现代快报+·ZAKER南京联合江苏凤凰新华书店集团有限公司共同承办的2019江苏青少年书法大赛于2019年8月9日在常州圆满落幕。千余名书法小高手在总决赛现场各展书技,拼搏最后的胜利。许多小选手在本次大赛中取得优异成绩,得到大赛专家评审团的高度称赞。这其中,不少获奖选手都是经过专业培训,在比赛中发挥出色。本次大赛中有十余家培训机构、学校获得了优秀组织奖和优秀指导老师奖。训练有素对参赛选手来说优势明显,本期《艺加周刊》将带大家认识这些在比赛中获奖的省内优秀培训单位,看看他们都是如何培养出优秀的小书法家的。

现代快报+/ZAKER南京记者 卞唯伟

## 团队出征,积累经验

关注2019江苏青少年书法大赛常州现场决赛的人可能会发现,大赛中有多家培训单位组团来参赛,他们有的会着统一队服,在人群中相当亮眼。而在比赛中,选手们也都有模有样,认真书写创作,不少团队最后都取得较好成绩。

南京王肇凡书法篆刻工作室是大赛中比较突出的一家培训单位。这家工作室成立不到一年,这是第一次参加书法现场赛,就有学生获得了特等奖。工作室负责人王肇凡激动地表示:“超出了我们的预期。”他介绍,平常教学过程中对学生的训练没有按照常规方法从楷书学起,而是按照汉字演变的过程,从篆书到楷书到隶书的顺序来教学,其中穿插汉字演变知识的讲解,加强孩子对汉字的认知。他认为先学篆书从专业角度看是学好书法的基础,学好篆书以后再学其他书体转变会非常自然。

同样是第一次参赛的常州传景书画艺术培训中心的学生在本次比赛中分别获得了一、二、三等奖,成绩可观。该中心负责人白建亮坦言在赛前他是有忐忑的,“因为我们是第一次组织学生参加这样大型的赛事,对我们来说等于是摸着石头过河,是在尝试。赛前虽有反复训练,但毕竟经验不足,考虑到孩子暑假作业多,我们只给他们准备了对联参赛,这样跟字数多的作品相比有点吃亏。这次在给学员历练的同时我们也吸取经验。”白建亮介绍,日常教学模式会将笔画结合例字去教学,以结构的方式再去引导,技法与理论相结合,尽量让孩子能够练字而不是临写。

来自东台的好来屋书画馆虽然不是首次组织参赛,但他们组织了一批低年级学生来体验小低组比赛。这六个孩子竟然同获了一等奖。机构负责人王小芹表示:“这次重点带小低组学生来参赛,要让他们在锻炼中成长。赛前根据他们个人的不同特色确定不同字体和内容练习,避免同组人

之间书写雷同。”王小芹介绍,平常教学中会让学生写好字体后自检,自己觉得满意再给老师看,训练他们审美目光。她也强调,书法是长期练习的过程,好作品都是在平常练习中打磨出来的,只不过在平时练习中老师觉得有些孩子作品写得不错可以参赛,但不会刻意为了参赛去训练学生。

苏州耕原堂书画工作室也带了20个小学生来参赛。工作室负责人戴振龙介绍,“工作室办学也才几年,以培养小学生写字为主。这次比赛软笔组成绩相对硬笔组要好一些,可能是第一次参加没经历过,加上年龄偏小,没发挥出来。”戴振龙透露,平常教学中对学生的培养是软硬兼施,即软笔和硬笔同步教学,通向学习。

## 互动教学,培养兴趣

本次大赛中选手水平较高,书写能力较强,是专家评审团点评最多的话。评委们认为这不仅是培训机构的专业训练,也反映了选手本身对书法的喜好和兴趣。本次获奖的优秀组织培训单位也都认为,确实是孩子本身的悟性和喜爱让他们在书法学习道路上持之以恒。

张睿是南京形意画室的书法指导老师,她表示,书法项目是画室今年三月份刚成立的,学生们学习时间不长,这次不仅进入决赛而且个个发挥稳定。这让她对自己的教学方式很满意。她在书法教学中注重专业化,南艺毕业的她更加注重传统知识的教育,教学中她以幽默、风趣的方式建立自己的风格,除了讲述理论知识,她还带领学生体验传统教学,如研磨、做纸等,引导孩子学习传统的兴趣。

同样注重孩子兴趣开发的金强是南京墨知艺培训机构的负责人,他以培养学生对汉字的热爱为主线教学,“要以兴趣为引导,只有在真正热爱汉字之后,接下来才会有些优异的学生出现,才会有一些高水平、高质量的作品。我们有自己的教学模式,课堂上面我们会讲解、练习、口号、书

写规律,灌输到每个小朋友的状态里,养成一种习惯,能够快速进入真正的练习状态,一直坚持下去。让他们要读出来,读完之后去练,练习之后再思考。”金强说。

弘文书院是本次参赛培训机构中规模比较大的单位。“名家团队打造优秀学员”是书院的办学口号。“书院教师几乎都由中书协、省书协会员组成,师资力量强大。教学模式按照学生水平层次分班,每班20人进行小班化教学,软笔、硬笔同步学习。在实际教学中采用手把手教学,通过讲理论、常识,加上电子化教学,基本以老师示范传统教学模式为主。开展茶艺课堂、国学讲堂、美术训练,培养孩子综合能力。”书院负责人佟仕委介绍说。

近年来,许多中小学校开始加强对学生的传统教育。这次大赛获奖单位中徐州丰县常店镇凤苑小学的参赛受到关注。与市场培训不同,学校的书法教学重在培养学生的硬笔字水平。学校指导老师唐世秀介绍,学校每天利用课余15分钟时间进行书法练习,由学校专业辅导老师集中辅导全体语文教师,再由这些教师分别对学生进行指导。老师会定期去省内专业教学培训基地学习先进教学经验。教学中在抓全面的同时也有一些针对性。采取鼓励、激励方式,结合传统教育,从各方面提高学生兴趣。让学生了解书法根源,使学生养成学习书法的爱好。我们的教学目标就是“方方正正写字,堂堂正正做人。继承传统,发扬书法精神”。

## 规范写字,学以致用

现代社会越来越多的家长重视培养孩子的学习中国传统文化,书法是首选的国粹文化,练习书法不仅能锻炼孩子的心气,也能通过书写的实用性丰富孩子的人生阅历。

“为孩子以后的成长环境打好基础,因而写一手好字非常重要。”这是南通光华书法培训部卢光华、吴巧玲夫妇的教学思路。

夫妇俩坚信手把手教学,孩子才会有觉悟。现在的学校普遍写硬笔字,当地很多家长会把孩子送到他们夫妇这里学写字,因此他们的教学重点以硬笔为主。卢光华说:“硬笔书法在小孩以后的工作中、生活中都是有益的,实用价值高。”

练习规范字是泰兴延令书院的教学特色。书院负责人王晓贤介绍,“我们的教学以规范字为基础,让孩子能够把学习到的东西运用到平常作业、考试当中去。让孩子写得方方正正,学会快写并且写好,还要辨识度高。”常州智学堂书院以小学生教学为主,负责人黄琴妹介绍:“孩子到我们这边都是从零基础开始一点点教,我们从小孩的低阶开始培养,老师都手把手教,根据每个小孩的不同情况针对性教学,写字规范会强化训练。”

书法学习的实用性固然重要,但也有些学习中的误区要尽量避免。泰州厚德书画院的负责人龚德根表示,对于初学书法的孩子,我们从执笔、运笔的动作,笔画讲解,会力求规范,为孩子将来的可持续发展奠定基础。然而我们在教学过程中发现,社会上实用书写的一些问题让人堪忧,一是孩子拿笔书写越来越低龄化,很小的孩子手指力量、肌肉协调性不够,让孩子去动笔,如果老师不够专业,就会造成孩子执笔姿势、运笔动作不准确,一旦形成习惯后就很难改正;第二就是小学生在学毛笔书写时,字体选择应该重视,应以规范字体练习,不能只从艺术角度去考虑,更应考虑书写的实用性。

东台向日葵书画培训学校负责人王润松认为,“作为书法教育工作者,我们有义务指导学生走正确的道路,即使他们今后没有从事这一行,但我希望多年之后他们会重新写起来,他们会想到曾经学书法对他们是有好处的,而且什么时候想再自学,只要熟练一下手头感觉,回顾这个阶段,他们还可以再继续捡起来。”

# 听听专业机构悉心总结的教学秘笈

## 2019江苏青少年书法大赛优秀组织单位



### 常州传景书画艺术培训中心

成立于2013年,专注于青少年书画的教学、培训工作。中心经过多年的发展,先后在2015年被设为江苏省社会艺术考级考点单位,2016年中国美术学院艺术培训中心授予常州唯一合作办学单位,2018年被江苏省文化厅社会艺术中心评为省级优秀考级考点单位。中心在教学环境、师资力量、教学成果等方面位于常州市同类艺术类培训中心的前列。让孩子感受艺术,让艺术融入生活是我们的办学宗旨!



### 常州智学堂书院

创立于2012年,是一家以中小学文化教育和艺术培训相结合的专业培训机构。旗下“智学堂画室”是专注儿童、青少年艺术审美培养而开设的书画学习班,教学因人施教,针对性强。培训教师为实力派书画家陈锡峰老师,中西画兼长、教学经验丰富,通过深入浅出的讲解示范,让孩子们在乐趣中掌握书法、绘画的基本技能,为孩子以后审美情商的发展打下良好基础。域朴作人,教人求真是我们的办学宗旨。



### 东台市好来屋书画馆

创立于1998年。智学储宝,追求完美是我们的学艺宗旨。这里开设铅笔字、钢笔字、毛笔字、儿童画、彩铅动漫卡通、素描、色彩、国画。先锋的教育理念和雄厚资深的师资乐于躬耕于此,给热爱书画的孩子们提供一个优质的艺术平台,一个广阔的书画世界,召唤小丹青们在此处,成长、拔节、思想、成熟。

我们的核心理念就是培养学生兴趣的高度,书画技艺的扎实,良好的鉴赏能力,精心打磨持之以恒的耐心。



### 东台市向日葵书画培训学校

创办于2004年,中心拥有优秀专业的师资队伍、科学合理的课程设计、精品小班化的教学特色、精心打造地区少儿书画培训品牌。秉承“专注、专心、专业”的教学宗旨,每年为社会培养出千余名优秀的书画学员和专业特长生。

中心荣誉称号:中国书画等级考试定点考级单位、江苏省文联书画考级培训基地、中国美术学院社会考级中心东台基地、中国书法报全国少儿书画教育实验基地、南京艺术学院书画考级培训基地等。



### 南京墨知艺

专注书画教育,传承艺术文化。墨知艺艺术中心是一家专注于青少年艺术教育的培训机构,办学初心是为热爱艺术的青少年提供一个学习艺术、享受艺术的理想场所,让传统文化渗透到更多小学生的生命中。本校氛围浓厚,师资力量强大,教学方法系统先进,以书法、绘画教学培训为主导,兼顾其他艺术的普及教学、表演、交流与合作。做一名教育践行者,让每个孩子都承载着艺术梦想是我们的办学宗旨。



### 泰州厚德书画院

厚德书画院以传承中国传统文化艺术为己任,24年教育实践的积淀,在全国、省、市各级比赛中取得了出色的成绩。厚德书画院一直以家长的托付为自己最大的责任,秉持“迪修身心施教育人,追慕贤弘艺传道”的办学理念,传承优秀国粹文化,加强青少年学生的人文素养和科学精神,培养孩子们的中国灵魂和世界眼光!

我们的核心理念就是培养学生兴趣的高度,书画技艺的扎实,良好的鉴赏能力,精心打磨持之以恒的耐心。



### 南京形意画室

“严格教学,谦虚谨慎,因材施教,提高效率”是我们的办学宗旨。形意从零基础开始,直至今日,在南京已有四家运营良好的校区,校区面积近千平方米,学员人数近千人。我们注重团队培养,拥有完整的培训系统。一直以来,我们的教研团队不断地总结各科的美术教学经验,在不断追求学习效率与教学成绩的同时,我们也注重学生的品学兼修,致力于培养学生拥有正确的人生观和价值观,引导学生在以后漫长的学习道路上走向更为健康积极向上的方向。

中心荣誉称号:中国书画等级考试定点考级单位、江苏省文联书画考级培训基地、中国美术学院社会考级中心东台基地、中国书法报全国少儿书画教育实验基地、南京艺术学院书画考级培训基地等。



### 南通光华书法培训部

创办于2002年,主要从事硬笔书法和软笔书法的教育培训。共设两个培训点,教学内容:楷书、行书、草书、隶书四种书体,曾在2014年去北京参加过全国书法才艺大赛,以及省、市级多次书法比赛,并获得一等奖、二等奖、三等奖,同时对小学生书法考级能包送到九级水平。

我们的办学宗旨是传承中国传统文化,弘扬书法艺术。激发孩子对书法艺术的天赋,书写美好的未来。



### 苏州耕原堂书画工作室

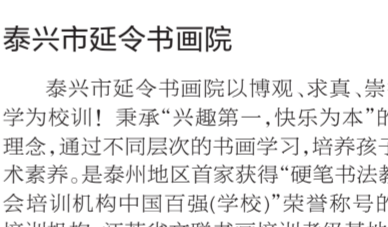
是一家位于苏州吴江区倾向于私塾性的书法培训机构,目前主要专注于中小学的书法教学工作。从开班之初就秉持着因人而异的教学特色。在梅花道场李沾先生的指导下,始终以传统的笔法为教学核心,坚持因势生形的教学理念,求形而不描形,通过专业的训练方法让学生写出一手漂亮规范的汉字,软笔硬笔兼修,逐步培养出学生发自内心的兴趣从而形成特长。



### 南京王肇凡书法篆刻工作室

创办于2018年,位于夫子庙瞻园路,闹中取静。主要从事毛笔书法、硬笔书法、成人与少儿篆刻等培训。教学中引入古文字演变的专业知识,使学员了解汉字的前世今生,在此基础上深刻理解书法,提高审美内涵。弘扬传统文化,提高艺术审美是我们的办学宗旨。

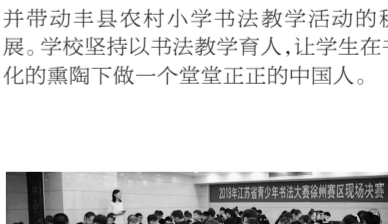
我们的办学宗旨是传承中国传统文化,弘扬书法艺术。激发孩子对书法艺术的天赋,书写美好的未来。



### 泰兴市延令书画院

泰兴市延令书画院以博观、求真、崇德、乐学为校训!秉承“兴趣第一,快乐为本”的教学理念,通过不同层次的书画学习,培养孩子的艺术素养。是泰州地区首家获得“硬笔书法教育社会培训机构中国百强(学校)”荣誉称号的书法培训机构,江苏省文联书画培训考级基地。

我们的办学宗旨是传承中国传统文化,弘扬书法艺术。激发孩子对书法艺术的天赋,书写美好的未来。



### 丰县常店镇凤苑小学

丰县常店镇凤苑小学具有多年的书法教学传统,具有浓郁的书法练习氛围和深厚的书法底蕴,多年来积极组织学生参加各级各类书法竞赛活动,推动学校书法教学活动的健康发展,并带动丰县农村小学书法教学活动的积极开展。学校坚持以书法教育育人,让学生在书法文化的熏陶下做一个堂堂正正的中国人。

我们的办学宗旨是传承中国传统文化,弘扬书法艺术。激发孩子对书法艺术的天赋,书写美好的未来。

### 弘文书院

位于江苏省邳州市,创办于2004年。书院秉承“弘扬传统文化,传承国粹艺术”为宗旨,打造全国一流的学术研究、创作、交流、培训、展览于一体的高端书院品牌。书院现为南京艺术学院书法考级培训基地,江苏省文化厅书法考级培训基地,最具影响力的社会培训机构,徐州市书法家协会青少年书法培训基地等。