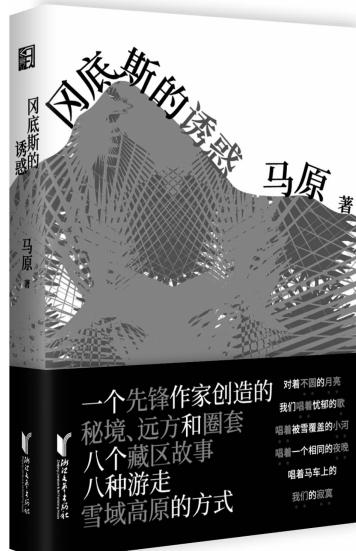


马原藏区小说精品系列出版

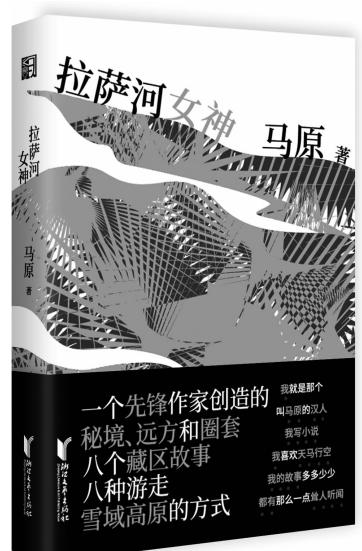
浙江文艺出版社“KEY-可以文化”于近日推出当代著名作家马原的藏区小说精品系列:《冈底斯的诱惑》和《拉萨河女神》。这两部作品都是作家马原在西藏生活期间创作的中短篇小说集,其中《冈底斯的诱惑》收入《冈底斯的诱惑》《西海的无帆船》《山的印象》《叠纸鹤的三种方法》等八篇;《拉萨河女神》收入《虚构》《拉萨河女神》《喜马拉雅古歌》《拉萨生活的三种时间》等八篇。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦



《冈底斯的诱惑》

马原著
浙江文艺出版社
2019年7月



《拉萨河女神》

马原著
浙江文艺出版社
2019年7月

中国文坛“叙事圈套”的缔造者

评论家吴亮曾在一篇题为《马原的叙事圈套》的文章里首次提出了“叙事圈套”的概念,并称马原是当代中国文坛“叙事圈套”的缔造者,“属于最好的小说家之列”。这并非溢美之词。马原生于1953年,1978年考入辽宁大学中文系,1982年毕业后赴西藏担任记者、编辑。也正是从此时起,马原开始了他的创作生涯,1984年发表《拉萨河女神》,开创了中国小说界“以形式为内容”的先河,后又创作了《冈底斯的诱惑》《虚构》《西海的无帆船》《喜马拉雅古歌》《拉萨生活的三种时间》《涂满古怪图案的墙壁》等极具个人风格和文学张力的中短篇小说,一举轰动80年代的中国当代文坛,甚至被称为中国当代文坛的“西毒”,与“东邪”余华、“南帝”苏童、“北丐”洪峰、“中神通”格非并称文坛射雕五虎将。

《冈底斯的诱惑》《拉萨河女神》这两部小说集围绕“我”或“我”的内地文艺工作者朋友、藏族朋友在雪域高原发生的故事展开,“我”和朋友探寻野人,穷追孤身猎熊,小小牧羊人翻越雪山朝圣,麻风病人在桃花源中安闲生活,老猎人在沉默的山林间倾吐心声,闹市中的乞者随身携带奇闻秘宝,陷于日常琐事的年轻人不知不觉走入宿命……这些故事的主人公大多是因命运波折或浪漫情怀而变得离群索居的人,带着孤独和苦难的色彩,但又时时迸发出惊人的勇气和毅力。

雪域高原激发的灵感和想象

马原笔下的西藏不是某种给人刻板印象的“圣洁神域”或“淳朴乡野”,而是一片极具包容性的广阔天地:冈底斯山是一座神秘的、象征着生与死角逐的神山,那里有特异的气候、深不可测的冰川

裂缝,正是在这里孕育着远离尘世功利的勇气和冒险,孕育着对人生的深切思考和对自我的探索;喜马拉雅山巅的冰雪覆盖着孤寂的灵魂;拉萨河水托起此起彼伏的笑闹声;八角街向熙来攘往的人群敞开双臂;玛曲村静静抚慰着与世无争的麻风病人。掀起神秘面纱,西藏有着平实亲切的面容——它可以说是每个人的家。马原以自己在这片土地上最真切的生活为底本,以深具灵性的语言叙写着“藏族人千百年来所过的那种生活”和“由独特的自然、人生和宗教情绪构成的西部世界”。

马原在自己的小说《虚构》里称:“我就是那个叫马原的汉人,我写小说。我喜欢天马行空,我的故事多多少少都有那么一点耸人听闻。”在这些小说中,马原将这种“天马行空”发挥到了极致,通过复杂的叙事结构、错乱的时间线和不停变换的视角,他尽情编织着文字迷宫,解构着一个个真实可感的生活场景,为看似平平无奇的角色蒙上神秘面纱,令日常事件变得扑朔迷离、难以捉摸。正如文学批评家吴亮所言:“故事为角色而设,角色又为故事所召唤,这是一种双向共生的虚拟,它们和马原小说中的马原及他的朋友们,一起组成了一个被马原津津乐道地娓娓叙述的经验世界,在小小的印刷物领地里领取了身份证件,便在那里安居了。”作家格非也曾撰文称:“马原是属于那种真正博览群书,而个人风格又十分突出的作家。在他身上,我几乎看到了一位伟大作家所必须具备的所有素质和禀赋。”

马原的中短篇小说使读者得以重溯中国“先锋派”小说的辉煌时代,在一睹藏区生活风貌的同时,充分体味到语言艺术本身的趣味。这些故事中流淌出的是对生活温柔的爱,是对西藏这片神圣的土地上朴实地生活着的人们最真实的表达,是自由灵动的光——那是破除禁锢后思维所能到达的无限远方。是马原想要告诉我们的:“他们本身的生活整个是一个神话时代”。

新书推荐



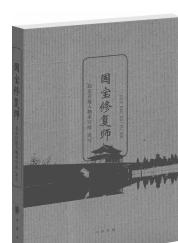
2019年8月
李银河
《李银河说爱情》

本书是李银河四十年来婚姻、家庭与性研究领域的集成之作,是作者对毕生的研究积累和感悟做的一次系统的总结。书中透彻地探讨了爱情与性、择偶标准、婚外情、性少数群体、生育观念、性教育、女性独立等话题。从柏拉图之恋到更加多元化的性取向,从个人愿望与习俗规范之间的冲突,到感情的流动性和婚姻的固定性之间的紧张关系,作者通过讲述中外婚姻制度、爱情观念、性观念变迁的来龙去脉和变化趋势,一窥世界上不同文化的情爱方式,拓宽了看待两性关系的视野,并且对于当今中国人所面临的婚姻、爱情与性的现实困境,以及相关的社会热点问题,做了极为详细的观察和解读。这里没有艰涩的学术理论,这里有很多有趣的个案,以及作者传奇的爱情经历,帮助你破解现实中的困惑,更透彻地了解爱情和两性问题,走出认识误区,突破人生格局,获得更加幸福的人生。



2019年7月
中信大方主编
《邂逅秦始皇》

《邂逅秦始皇》是中信出版集团与秦始皇帝陵博物院联合出品的一本全面展现秦始皇其人其事的通俗读物。轻松的形式、有趣的话题、正经说历史,带领读者一本读懂中国超级英雄秦始皇。一千个人眼中有一千个秦始皇,本书收集了国学院教授、诗人、自由撰稿人等来自各行各业的秦史爱好者对秦始皇的精彩解读。从秦始皇的身世说起,正



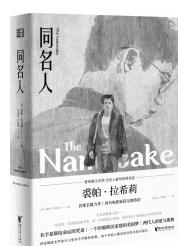
2019年7月
北京日报人物采写组采写
《国宝修复师》

《国宝修复师》是由《北京日报》副刊的文物修复师的深度人物访谈结集而成。全书共采访十一位文物修复师,他们分别来自故宫、敦煌、兵马俑等大型博物馆以及国图、社科院等科研机构。有修复展子虔《游春图》的徐建华,有修复太和殿的李永革,有修复敦煌壁画的樊再轩,有修复兵马俑的刘江卫,有修复敦煌遗书、《永乐大典》的杜伟生和朱振彬等



2019年8月
苏枕书局
《岁华一枝:京都读书散记》

这是苏枕书客居京都满十年之后推出的新作。十年来,她在文章里写过很多在京都的生活,以及身在异乡的认知及领悟,给予我们很多关于东瀛异域的知识。这本新作里收录的文章,既有一如既往的对日本风物、古迹和日本文化的关注,也显露了作者一路走来读书问学的痕迹和学术志趣的延伸、变化。从博物学到



2019年5月
浙江文艺出版社
《同名人》
[美] 裴帕·拉希莉

普利策文学奖得主裴帕·拉希莉的长篇小说处女作。拉希莉是美国前总统奥巴马钟爱的作家,她揽获了诸多文学奖项,包括普利策文学奖、欧·亨利短篇小说奖、美国笔会/海明威文学奖年度最佳虚构处女作等。《同名人》讲述的是一个印度家庭来到美国建立新生活的历史,也是他们在异域走过的心灵历程。小说因人气甚佳,于2006年被改编为电影,感动了千千万万的读者。

果戈理的父亲名叫艾修克,意为“超越悲伤的人”;母亲名叫阿西玛,乃是“无限无极的女子”。艾修克年轻时遭

说秦始皇功绩、澄清秦始皇背的黑锅、认真回应八卦,再到秦始皇的朋友圈,全方位了解秦始皇其人,以一种既不高冷、也不轻佻的姿态,呈现了一个立体的、丰满的秦始皇形象。阅读本书,我们可以看到秦始皇睥睨天下背后的恐惧与孤独,可以看到他征战四方背后对和平世界的渴望,也能看到一个平凡人的喜怒哀乐与纠结彷徨。

著名的文物修复专家。全书的采访依据两条线索:一是文物的线索,包括文物的来历、文物相关的历史知识、文物修复的过程;二是修复师的线索,包括人生经历、修复技艺的传承、与文物的故事。这两条线索上的若干素材经过记者善于铺陈以及生动的叙述,修复师的人生立体,文物生动,可读性很强。

书籍史,从官崎市定的中国史研究到大藏书家傅增湘的旧藏踪迹,一个一个题目读下去,往往令人不忍释卷,同时也佩服她读书的勤奋和思索的深入。这或许是一个与从前有所不同的更为丰富的苏枕书,书中她敏感而又新鲜的笔触在学问的滋养里一定会带给我们更多的欣喜。

遇一场火车脱轨事故,因为一本《果戈理小说集》而幸免于难。为此,当他的儿子在美国出生时,他给儿子起名“果戈理”。果戈理有着印度移民孩子勤勉的长处,同时兼具美国少年的叛逆个性,成年之后拥有成功的事业,也结识了纽约上层家庭的女友。他要跳出印度人的圈子,可终究还是与一位印裔女孩结婚……经历生与死、相聚与别离,在东方与西方之间,故事里的每个人都在两种文化间撕扯、挣扎、逃离与回归,何处才是真正的归宿?

现代快报+/ZAKER南京记者
陈曦 整理