

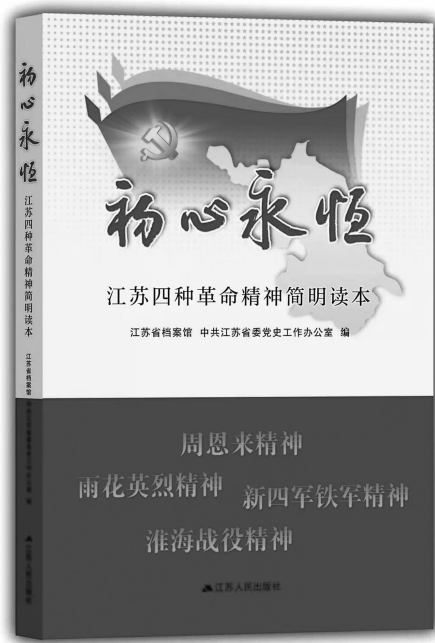
江苏四种革命精神简明读本出版

快报讯(记者 陈曦)近日,“江苏四种革命精神学习研讨暨《初心永恒》出版座谈会”在南京举行。省档案馆长陈向阳,省委党史工办副主任杨中华,凤凰集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海分别代表编著方、出版方介绍《初心永恒》一书的编撰和出版过程,并发表学习感言。中央党史文献研究院研究员刘金田等著名学者及周恩来纪念馆的代表,畅谈了此书出版的意义和学习心得。

《初心永恒》在吸收借鉴已有成果的基础上,进一步深化了对江苏四种革命精神,即周恩来精神、雨花英烈精神、新四军铁军精神、淮海战役精神的内涵研究,用历史和现实相结合的方式展现其永恒价值,是广大读者感受、领悟不同革命时期共产党人坚持与践行“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”初心使命的生动素材。江苏是周恩来总理的故乡,是新四军华中抗战的主战场,是淮海战役的主要发生地。长期革命历程中熔铸而成的周恩来精神、雨花英烈精神、新四军铁军精神、淮海战役精神,成为中国共产党精神谱系中的“江苏符号”,不仅属于江苏,更是全党乃至全国的宝贵精神财富。这四种精神诞生于江苏,是中国共产党人践行初心和使命的不懈追求在江苏大地的真实写照。

省档案馆长陈向阳介绍本书编写过程时说,本书是档案史料开发利用的优秀成果,撰稿人员为此查阅了大量红色档案史料,“以史实发声,用档案说话”,使四种革命精神得以精准阐述;借助最具权威性的档案史料,使四种革命精神更加丰满灵动;借助档案史料记载的一个个具体史实,使革命先辈的英雄事迹更加感动人心,所以本书也是档案开发利用工作的一个成功案例。

省委党史工办副主任杨中华



《初心永恒 江苏四种革命精神简明读本》

中共江苏省委党史工作办公室编 江苏人民出版社 2019年7月

在发言中回顾了江苏大地上发生的重大革命事件,并从四个方面畅谈了学习四种革命精神的重要意义:一是从四种革命精神中感悟信仰的力量;二是从四种革命精神中淬炼坚强的党性;三是从四种革命精神中汲取担当的勇气;四是从四种革命精神中涵养为民的情怀。

凤凰集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海介绍了本书编辑出版的经过。他说,凤凰集团和江苏人民出版社本着高度的政治责任感,精心做好本书的编辑出版工作。从领导到编辑,一方面紧盯送审的各个环节,一方面日夜加班,精编精校,力保本书以高质量的面貌示人。出版社以本书的编辑出版,作为检验主题教育见成效的一个例子。他并结合出版工作,畅谈了学

习江苏四种革命精神的重大意义。

原中央文献研究室科研部主任刘金田研究员、江苏省社科院副院长章寿荣教授、江苏省社科院副院长尚庆飞教授、江苏省委党校社教研部主任王金水教授等专家参与座谈。与会专家认为,《初心永恒》一书的出版,具有重要的政治意义和突出的社会效益。一是正确履行政治责任;二是高度彰显现实关怀;三是积极贡献理论成果。书中所论的四种革命精神,既是江苏的光荣,也是新形势下推进江苏发展的精神力量所在。把继承和弘扬四种革命精神贯穿于“不忘初心、牢记使命”主题教育中,对于我们在新时代接续奋进,把伟大梦想变为美好现实,具有十分重要的理论意义和实践意义。

贾平凹:从商州走向世界

人民文学出版社赠予贾平凹“荣誉作家”奖牌

快报讯(记者 陈曦)著名作家贾平凹是中国文化的一张名片,也是中国文学的一个风向标。他创作了一部又一部经典之作,铸就了中国文坛一个又一个高峰。贾平凹,中国作协副主席,陕西省作协主席。一九七二年以偶然的机遇,进入西北大学学习汉语言文学。此后,一直生活在西安,从事文学编辑兼写作。自八十年代走进中国文坛,贾平凹以其敏锐的观察力、恰当的表现力与表现方式,书写、记录着时代的变化与发展。出版的主要作品有:《浮躁》《废都》《白夜》《土门》《高老庄》《怀念狼》《秦腔》《高兴》《古炉》《带灯》《老生》《极花》《山本》等。以英、法、德、俄、日、韩、越等文字翻译出版了三十余种版本。

四十年笔耕不辍,贾平凹一直保持着旺盛的创作力,他用笔记录着社会进程中一个个鲜活的现实人生。多年来,贾平凹与人文社和《当代》杂志有着良好的合作关系。自2011年起,更是连续在人文社出版《古炉》《带灯》《老生》《极花》《山本》等多本原创长篇小说,这在贾平凹创作历程和人文社出版史上都是绝无仅有的。

贾平凹的作品荣获了各种奖项,受到广大读者的欢迎。如2008年,《秦腔》获得第七届茅盾文学奖。2011年,《古炉》获得施耐庵长篇小说奖、香港红楼梦文学奖。2013年,获得法国大使馆颁发的法兰西金棕榈文学艺术骑士勋章。2013年,《带灯》获得中国图书学会年度“中国好书”,2016年长篇小说《老生》获得中华优秀出版物奖图书奖。当然,这些著作在读者中反馈良好,《古炉》《带灯》《老生》销售量超过400000册,《极花》《贾平凹散文》及精选版销量高达200000册,2018年新作《山本》也在上市后获得了巨大的社会反响,取得超过100000册的销量。

贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才,是最富创造精神和广泛影响、具有世界意义的作家,也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。他是最先走上国际舞台的中国作家之一,曾经获得过美国“美孚文学奖”、法国“费米娜外国小说奖”、法兰西文学艺术骑士勋章等荣誉。目前,贾平凹的作品已经被翻译成英、法、德、俄、日、韩、越南语等三十多个语种,已经进

入英语、西班牙语、瑞典语、意大利语、日语、阿拉伯语等多个市场。

经由人民文学出版社推介,《老生》《带灯》意大利语版已出版;俄语版的《秦腔》通过“中俄互译项目”出版;《老生》的阿拉伯语版的版权输出协议已达成;墨西哥二十一世纪出版社也已出版《极花》,这是贾平凹第一部被翻译成西班牙语的作品。为了向全世界更全面、更立体地展现中国作家风采,传播中国时代声音,人民文学出版社更是以破纪录的版税输出法语版《带灯》;《老生》《极花》《秦腔》等作品的英语版也正在翻译过程中。

人民文学出版社社长臧永清回顾了贾平凹与人民文学出版社深厚的友谊与渊源,并对贾平凹的深度信任表示感谢。同时,他谈到,作为出版国家队,“人民文学出版社拥有优秀的编辑和出版发行团队、高质量的出版要求”,有能力、有实力去出版好的作品。臧永清宣布授予贾平凹先生人民文学出版社“荣誉作家”奖牌。贾平凹对人民文学出版社表示感谢,提出今后将继续加强与人文社的合作,为广大读者推出更多更好的作品。

新书推荐



2019年7月 江苏凤凰文艺出版社 撒迦利亚·西琴 《地球编年史》

《地球编年史》全七册,分别为第一部《第十二个天体》,第二部《通往天国的阶梯》,第三部《众神与人类的战争》,第四部《失落的国度》,第五部《当时间开始》,第六部《宇宙密码》,第七部《完结日:审判与回归的预言》。

《地球编年史》最早于1976年在美国出版,影响力持续40年,被译成30种文字,全球销量2000万册。在书中,作者结合考古学、古文字学、东方学与《圣经》学的最新科学发现,对整个人类的历史进行了重新编织和解读——尤其是史前人类史和地球史。作者提出的观点都极富冲击力。他提供的证据表明,人类由外星人创造;金字塔并非坟墓,且不是由人类建造;上古神话并不仅仅是传说或幻觉,而是被人们日渐遗忘

的遥远的史实。他的研究表明,人类及其赖以生存的地球遵循着一个周期性的天文时间循环,所以人类所处的公元二十一世纪与公元前二十一世纪极为相似,人类的过去即是未来,宇宙的终结就是开端。每隔3600年,人类的创造者,即第十二个天体和其上的众神,将会随着这一大周期的到来重返地球。

作者撒迦利亚·西琴,著名的国际畅销书作家,近东古文明研究领域专家,世界上少数能解读苏美尔楔形文字的学者,精通希伯来语、塞姆语和欧洲各种语言。1920年7月11日出生于阿塞拜疆巴库,在乌克兰和巴勒斯坦度过幼年和少年时代;成年后在伦敦大学攻读过考古学、历史学、语言学、经济学及神话学等;从1976年起,他陆续出版了《地球编年史》系列作品,引起巨大反响。2010年10月9日病逝于美国纽约。他的研究范围涵盖了古巴比伦、古埃及、古印度和玛雅文化等领域,他的研究活动甚至成为一门独立的学科“西琴学”。



2019年7月 上海人民出版社 世纪文景 吉田修一著 《最后的儿子》

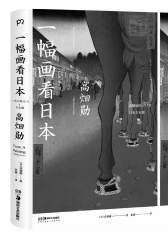
吉田修一就像他笔下的横道世之介一样,是个典型的东京“京漂”。大学毕业后随即加入自由职业大军的吉田修一做过空调清洗工、游泳教练、酒店服务生,在这些体力劳动过程中,他依然笔耕不辍。1997年,在吉田修一即将跨入30岁门槛的时候,他以一部《最后的儿子》获得当年的文学界新人奖,正式作为作家出道,开启了从芥川奖作家到芥川奖评委的第一道门。

《最后的儿子》是吉田修一的出道作品,也是成名作品,收录了《最后的儿子》《碎片》《Water》三篇中篇小说。3个故事各有不同的面向和风格,这些面向和风格也在他之后的作品中不断呈现。

《最后的儿子》讲述了“我”和经营酒吧的闺蜜过着同居生活。“我”每天无所事事,拿着摄影机记录周遭的人事物。拍摄下“我”被爱的日子,还有那些无比寂寞的日子。渴望被爱的“我”与不断试探的闺蜜,母亲的来访令我们不得不正视这段不被世俗认可的关系该何去何从……这是一个关于爱与失去的故事,叙事在主人公的独白中呈现,透视吉田修一对于“爱”最初的思考。

《碎片》讲述了母亲在一次泥石流事故中丧生,剩下父子三人,长子大海大学毕业后离开长崎到东京发展,次子岳志则留在家乡帮忙父亲酒庄的生意。故事在长子大海回乡休假中发展,破碎家庭的重生与再生,透着危险不安的气息。

《Water》讲述了四个泳队少年在高中生涯最后一个盛夏发生的故事。每个少年都有青春期的专属烦恼,即便生活中充满变化和烦恼,四个少年还是为了实现赢得县运动会冠军的梦想,把青春期的自己泡在湛蓝水池里。青春就是用力烦恼着,努力活着!



2019年7月 浦睿文化·湖南美术出版社 高畑勋 《一幅画看日本》

吉卜力工作室创始人、日本动画界殿堂级人物、《萤火虫之墓》《岁月的童话》《百变狸猫》《辉夜姬物语》等经典动画的导演、编剧高畑勋给大家的30堂日本美术课。

高畑勋不仅是动画大师,更是一名画痴,于其56年动画导演生涯中,流连于世界各地美术馆,从艺术中汲取创作灵

感,成就慧眼。在这本书里,高畑勋选择了30幅日本历史上的名画,从平安时代的绘卷、室町时代的水墨、桃山时代的屏风画、江户时代的浮世绘,到现代细腻写实的动画……介绍雪舟、尾形光琳、葛饰北斋、香月泰男等日本艺术史上的大师,带领读者游历1200年日本艺术史。

“画得不算好”的日本线描肖像画却成为国宝,伟人们反映自己“陋容”的肖像画反映了大丈夫的气节,漆器相比和服能更好展现“黑夜中的景色”……高畑勋以深厚美术功底和文化底蕴,以及独有的动画师视角,解读画作重要细节,呈现画作背后的日本文化。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦