



任大庆

1970年生于扬州，先后毕业于苏州工艺美术学院绘画专业、南京艺术学院中国画专业，2002年师从周积寅教授研习中国画论，2005年获文学硕士学位，2008年获美术学博士学位。2009年聘入南京艺术学院人文学院。现为南京艺术学院人文学院副教授。

余而

中国江苏盐城人，毕业于苏州工艺美院，2016年结业于中国艺术研究院工笔画研究院首期高级研修班，受教于何家英、李魁正、刘新华诸名家。曾多次在深圳、重庆、南京等地举办个人画展，作品被海内外多家重要机构收藏。现居南京，为职业画家。



水墨世界只待有缘人

□文/徐晓燕

任大庆是我认识多年的朋友，当年他在南艺跟随周积寅教授读研的时候，经常帮着导师处理画院的日常事务，给我留下了极好的印象。他博士毕业留校后，参与过多次我们公司举办的活动，人品艺品俱佳，这也是我们签约合作的基础。近十年来，任大庆在艺术实践上有了长足的进步，得到了画界的普遍好评与关注。共举办个人画展8次，参加各类展览一百多次。

余而和任大庆同为苏州工艺美术学院91届的校友，学的是造型设计专业，毕业后从事广告经营等工作。2014年她辞去所有工作，考入中国艺术研究院工笔画院高研班，跟随何家英、李魁正、刘新华等脱产学两年，此后又去敦煌学习古法临摹，去西双版纳写生，逐渐形成了她自己的浪漫画风。2018年她分别在深圳和重庆举办了个人画展。就在上个月，在南京清凉画馆举办了“余香——余而中国画近作展”，赢得了业界普遍好评。

他们俩的作品有三个共同点：

一、格调高雅。我认为，格调是无法教授的，只能靠自己长期修身养性，日积月累自然形成。画格是画家品行的流露，是画家气质的外现。我和他们相识多年，他们心地善良、为人正直、热情好客，多年以书为友的生活滋养了他俩的高雅画格。

二、题材浪漫。任大庆画山水，余而画花鸟，这是正常题材，但是他们寓情于景，笔下的物像经常进行拟人化的改编，一花一树皆能翩翩起舞，与作者对话。在亦真亦幻中，赏画人也会被画家的情绪感染，获得唯美浪漫的体验。

三、意境悠远。意境是一幅画的核心，否则，再好的笔墨也没有落脚点。他们俩的作品都注重画意的营造，都擅长利用虚实关系控制画面的节奏。大庆在多年前就送我两本朱良志的美学著作《曲院风荷》《真水无香》，我想，他一定是把中国传统美学经典调在了墨里，一笔一笔铺就了那些打动心灵的画作。

我向大家推荐他们俩还有一个重要的原因，就是他们有着良好的发展前景。

首先，他们的作品面貌独特，可识别性强。任大庆的导师夸他“即使画上不落款也可以一眼看出是任家景致”。余而走的是“野路子”，不是常规工笔的三矾九染，而是融合光影与构成的现代没骨彩墨画，当代画坛极少有这样的面貌，辨识度很高。

其次，他们的作品功力深厚，不容易复制。任大庆30年笔耕不辍，在摹古与写生上下了极大功夫。他曾告诉我，当年老师讲“画人难画手、画树难画柳”，但他偏偏就从最难的地方入手，写生了数百棵柳树，以至于现在可以信手拈来，形神兼备。余而的作品大多是没骨画，不勾线起稿，依着感觉一次成型，连她自己也无法复制出一样的作品。

最后，是他们俩的可持续性发展。大家都知道伤仲永的故事，一个人要是江郎才尽是很遗憾的。当代不少画家只是昙花一现，自从获奖过后，就再也没有创作出打动人心的作品。而我今天介绍的两位，我见证了他们旺盛的创作激情。每隔一个阶段，他们的作品就会给我惊喜，让我看到一些不同构图、不同技法、奇思妙想的作品。更重要的是，他们是发自内心的喜欢绘画。孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，对于沉迷于绘画的这对夫妻，我相信不断会有更精彩的作品呈现给我们。

(文章作者系艺术收藏家、金鼎云艺术董事长)



任大庆《只待有缘人》



余而《花2》



任大庆《山空水自流》



余而《花1》