

最美
奋斗者

扫码为他们投票

但凡稍识昆曲的人，没有人不知道张继青的名字。她是戏迷们公认的“昆曲皇后”；是首届梅花奖的得主；她的表演被白先勇评价为“艺术的最高境界”，也因她而触发白先勇打造青春版《牡丹亭》的灵感……

现代快报+/ZAKER南京记者 孙旭晖



张继青剧照 资料图片

张继青：67年传承“百戏之祖”

14岁开始学习戏曲表演，张继青为传承昆曲奋斗了67年。从青春到中年，她把最美好的时光都绽放在舞台上。走下舞台后，她以国家级非物质文化遗产项目昆曲的发展及传承，作为终身奋斗的目标和努力的方向，一生痴情于昆曲，为昆曲艺术事业繁荣发展作出了巨大的贡献。

张继青出身苏滩艺人世家，髫龄即随母学艺并登台，1952年参加苏州市民锋苏剧团（后改为江苏省苏昆剧团），得昆曲前辈全福班老艺人尤彩云、曾长生的教授，在传统技艺上打下了良好的基础。

张继青原名忆青，一字之改，含义很深。“继”字是她专攻昆剧后与继字辈同学一起改的，意味着将昆剧事业继承下来，革新发展，永传下去。

“过去我的主要职责是演戏，我就专心好好演戏；现在我的主要职责是当老师，我就好好教戏。”这是张继青的初心与执着，也是她能身兼众多荣誉的秘诀。

张继青被誉为“昆曲皇后”，不仅是因为她的表演含蓄蕴藉，唱腔刚柔相济，韵味隽永，吐字归音，圆润可赏，是公认的中国昆曲艺术表演大家，更因为她从上世纪八十年代开始，就将昆曲推向全世界，

多次应邀赴意大利、德国、日本、法国、西班牙、美国、新西兰等国和中国香港、中国台湾等地区访问、讲学、示范、展演，促进了中外文化交流，无不受热烈欢迎和极高的赞誉，获得专家、观众的高度评价。

在中国现存的300多戏曲剧中，昆曲最为悠久，被誉为“百戏之祖”。在现代文明的进程中，昆曲与其他古老的文化样式一样承受着通俗文化的冲击。然而，张继青自觉担负起保护文化的民族特色，探索传统文化存活发展之路的重任，不断增强昆曲艺术工作者的责任感和使命感，对历代大量昆曲资料、文献的抢救、保护和整理，有着敬业精神和奉献精神。

特别是通过对经典折子戏的音像录制，记录和保存了自己积累的舞台表演艺术精华。还有两本专著探讨，包括丁修询著的《笛情梦边：张继青的艺术生活》（南京：江苏文艺出版社，1991）及中国昆剧研究会编的《张继青表演艺术》（南京：江苏人民出版社，1993），她充分发挥昆曲表演艺术的特色，为戏剧界提供了珍贵的学习研究资料，为昆曲的传承做了大量的工作。

2004年退休后张继青积极投



张继青剧照 资料图片

入到青年演员传帮带的工作中，致力于昆曲的传承、推广，悉心培养了一批南昆旦角接班人，使南昆的《牡丹亭》《朱买臣休妻》等经典剧目仍活跃于昆剧舞台上，对昆曲优秀传统剧目进行有效的传承和保护。让张继青欣慰的是，不仅她所学的两出大戏《牡丹亭》和《朱买臣休妻》都已经传授下去，而且越来越多的年轻人开始喜欢和欣赏昆曲。她为昆曲奋斗了67年，有人

问张继青还有什么心愿未了，她的回答是那么朴实：“没有什么其他心愿，就是带学生！我别无所求，只想把昆曲传下去。”

从青春到中年，最美好的时光都绽放在舞台上的她，晚年又将自己的岁月与昆曲以另一种方式继续下去，为继承、振兴、革新和发展昆曲艺术作出应有的贡献，为不断提高精神产品的质量作出更大的努力。

斯霞：斯人如霞，用爱照亮小学教育

斯霞1922年就读于杭州女子师范学校，1927年毕业，先后在浙江和江苏两地的小学任教。那个年代，“孩子王”的社会地位和收入都不高，家里亲戚介绍她到机关当秘书，比小学教师要轻松，可斯霞不愿意，她早早定下一生的职业志向，“我为一辈子做小学教师而自豪。”

1949年，新中国成立，年近40岁的斯霞，迎来了人生的“高光时刻”。过去做老师是为了谋生，解放后的小学教师被尊称为“人民教师”，她的工作热情更高了，平日里都和学生一起在校吃住，省下做家务的时间，用来研究教学。

1958年9月，江苏省教育厅决定在南京师范学院附属小学的一年级班进行小学六年改五年的试点，斯霞接受了这一任务，担任试点班的班主任。她认为既要缩短一年学制，又不能增加教学时间，只有在教材和课堂教学上改革。

斯霞将新中国成立后使用的小学教材都找了出来，根据儿童的

生活认知进行改编，删掉重复的部分，适当增加一些新的内容。她从不采用延长学习时间的办法，而是努力提高教学效果，力求将课讲得生动活泼。

在教学方法上，斯霞采用分散识字的方法，总结出“字不离词，词不离句，结合课文教学”的方法，教生字和新词由此变得自然，学生在理解的基础上，也更容易接受和巩固。这些宝贵的教学经验，都被斯霞收录在自己的著作中，她著有《我的教学生涯》《斯霞教育经验选编》等书。

在学生们的心里，斯霞是老师，也像妈妈。学生们睡过她的床铺，也穿过她的衣服，她记得班上每个学生的思想表现，也关心他们的温饱冷暖。

斯霞任教过的一个小学门口，每到下雨天，就会淹成一个水塘。她早早地站在校门口，将学生一个个背过来。放学她再一个个地背过去，看着大家安全离开。

有一年深秋，气温突然急剧下



斯霞生前和孩子们在一起 资料图片

降，斯霞看到班上一些孩子穿得很单薄，下课后，便赶紧回家将所有能穿的衣服都拿到教室。大大小小的各式衣服，虽然不合身，但是师生们都觉得温暖。第二天，斯霞发现，一个姓吴的女学生还衣服时，在衣服里包着一个鲜红的苹果。

斯霞说，作为一名教师，不仅要掌握知识，更要有童心、有母爱。与孩子打成一片，这叫有童心。把学生当做自己的孩子一样看待，这就是对学生的母爱。



分享阅读 共享快乐

中宣部教育局 中国文明网

公益广告