

文物修复师的十二时辰

近日，“年更”纪录片《故宫新事》上新，这一期聚焦“文物修复”。原故宫博物院院长单霁翔今年也曾在演讲中表示，纪录片《我在故宫修文物》的播出，使文物修复师成了“网红”职业，每年报考的年轻人迅速增长，而报考的学历要求很高。

顶着“网红”的光环，文物修复师的真实生活是什么样的？这一行，对从业人员有何要求？近日，现代快报记者走进南京市文化遗产保护研究所文物修复室，进行了探访和调查。

现代快报+/ZAKER南京记者 刘静妍 阿里亚/文
见习记者 刘畅/摄(除署名外)



高坤正小心翼翼地修复古籍

装帧一本要一个月

洁白如玉的平整新纸，在其中间位置铺上一张泛黄的古籍书页，粘贴书页四角，衬纸四边回折并压平……这是一种传统的古籍装帧形式，名叫“金镶玉”。近日，现代快报记者探访了瞻园里的南京市文化遗产保护研究所文物修复室，95后修复师高坤正伏案低头，认真地完成“金镶玉”的其中一道工序。

“修复破损严重的古书时，以边幅略大的新纸逐叶镶嵌原书，原纸色黄，衬以白纸，犹如黄金镶嵌以白玉，故名。”南京市文化遗产保护研究所文物保护部主任李玮介绍，“金镶玉”是一个形象的说法，这种装帧形式是从清代就开始流行起来的，一般对珍贵的古籍残本采用这种修复方法还是比较多的，它对于槽朽严重书页的保护作用还是十分明显的。一般一本古籍，基本是有七八十张书页，要完成“金镶玉”所有工序，就要花上近一个月的时间。

每天一次次地重复做同样的工序，会觉得厌倦吗？高坤告诉记者，“每次看到修复完成后的作品，我会很有成就感。”

半个月配不好色

一本即将要进行修复的古籍，首先要对它拍照绘图和文字记录，并进行一些测量和对书页做些化学测试试验等，然后才能进行古籍拆分。古籍拆解之后，还要根据它的病害状况，进行清洗、除霉、修补等一系列的专业技术操作。

李玮介绍，以修复中纸张配色为例，这是非常有讲究的，它要求纸性相近、纸色相协调等，而且要考虑，未来若干年以后，色差变化。“纸张历经岁月沧桑，会有一定老化程度。我们用新的东西补缺，会产生色差。具体用到每一件文物上，需要修复师自己去考量。有时候，三四天甚至半个月都配不好一张纸的色。”

李玮说，文物修复有时很枯燥，“需要耐得住寂寞，坐得了冷板凳。”

专业知识储备更重要

纪录片《我在故宫修文物》热播后，故宫的文物修复师就成了“网红”职业。今年，故宫文物修复师岗位招收88名新员工，4万多人报名，要求名牌大学硕士以上学历。高学历是文物修复师“标配”？有网友认为，学历不等于能力；也有人说，文物修复不是儿戏，提高门槛在理。李玮认为，相比高学历，实践能力更为重要。“文物修复师，不仅手艺技能要高，还要有一定的知识储备。文物保护与修复，是一个涉及到物理、化学、美术、考古、文物修复等多门类交叉的专业。”根据相关统计，目前，这一行业的从业人员，六成是理科毕业，四成来自文科。

在南京市文化遗产保护研究所文物保护部里，一共有13位文物修复师，他们面对的是南京市大量可移动文物，涉及陶瓷、文献、青铜器等众多门类。其中有9个是90后，都是来自各院校与文博修复相关的专业。出生于1990年的巫骁，毕业于南京艺术学院的文物鉴赏与修复专业，从业7年的他，已经是“小伙伴”中的“老师傅”了。

陈晓寒是南京师范大学高分子化学与物理专业硕士，她从事文物修复工作5年，主要做石造像、碑刻等石质文物的检测和保护。“简单来说，我的工作就是对石刻、石碑进行病害调查，比如，明孝陵的石马、石像，下过雨后，石像的脸会明显发绿，因为有藻类覆盖在表面上；石雕表面会发黑、生霉菌、有微生物尸体残余……这些都是生物病害，需要做好技术处理和病害预防工作。”



两位90后文物修复师正在伏案工作

老一辈靠师徒传承和匠心

“每一件染病的文物，都是一个需要救治的生命，而且它们的病害都不一样。文物修复师的职责，是利用自己的技艺与对文物的解读，延续文物的生命。不一样的文物，治疗步骤有差异，要依据它们各自的情况，制定科学合理的修复方案。”李玮说，从十七八岁跟着师傅学艺，到现在，他从事文物保护工作已经有30年了。

老一辈是师徒制，那时的文物保护工作，还没有像现在这么分工专业，也没有专业学历。比如，故宫第一代文物修复师，大多出身于清宫的匠人和民间的艺人。“那个时候文物修复技艺的传承，主要是师徒之间口口相传、帮带和指点。学本领，不仅要通过师傅言传身教，还

要靠自己悟。”李玮说，老一辈师傅，大多没有高学历，他们更多的是靠着经验的积累，“他们都是手艺人，他们有匠心，以匠人的情怀来做事。”

当然，要想成为一名合格的修复师，不但要了解文物背后的历史、具备文物鉴赏的知识，还要掌握和运用一些科技方法和手段，并能运用到保护修复工作中去，这样也才能更好地为保护修复工作服务。初步估计，目前，全国大专和本科院校开设博物馆、文博修复等相关专业的院校有200所左右。“现在的年轻人更加有活力，而且经过学校系统化学习，是非常有优势的。他们欠缺的，就是实践经验，这也是我们培训他们的方向。”李玮说。



扫码看视频

9:00~9:30

检视前一天的工作，检查古籍书画整体情况。给书页做倒页处理，从压缩版中取出前一天平压的书页，喷水，再次平压。这是为了让前一天的工作保持稳定，也是每天必做的。

9:30~12:00

调浆（调制黏合剂），测量书页，给每一张纸做好标记。这还只是准备工作，需要花费半天时间。

14:00~17:20

贴书页，将古籍书页贴在洁白如玉的平整新纸上，粘贴书页四角，衬纸四边回折，并放进压缩板压平。一天约完成50页，有时甚至会延迟下班。全部完成后，还需要将修复好的书页归类，将工具消毒、归档。