

扒扒《长安十二时辰》  
小细节

电视剧改编自马伯庸同名小说,讲述了唐朝上元节前夕,“刺客”狼卫企图使得长安城陷入危局,靖安司司丞李必(易烱千玺饰)委托“死囚”张小敬(雷佳音饰),务必在十二时辰内拯救长安城的故事。

人人都嚼的薄荷叶  
是唐朝版“口香糖”?

专家:古代“口香糖”可能是丁香

最近,电视剧《长安十二时辰》热播,收视率一路飙升。这部剧的故事背景设置在唐朝,有意思的是,剧中人物时不时就掏出薄荷叶嚼两口,很多观众看后表示,“这难道是古代的‘口香糖’?”不过,专家表示,当时的“口香糖”更有可能是丁香。

现代快报+ZAKER南京见习记者 卢河燕



有薄荷叶吗 给一片

剧中人物爱嚼薄荷叶 截图



薄荷 视觉中国供图

## 网友 五花八门的试吃体验让人捧腹

一个人无聊,嚼个薄荷叶解闷;初次见面,递给别人薄荷叶;高强度工作时,用它提神……《长安十二时辰》中,人物嚼薄荷叶的场景很多。按照电视剧呈现,所食的薄荷叶颜色暗沉,且卷成一卷,是干薄荷叶卷。

薄荷叶是古代“口香糖”吗?

有报道称,原著作者马伯庸曾澄清,“那是我瞎编的。”原来,马伯庸想写嚼槟榔,但是一转念这个东西貌似没有传入中原,就编了个嚼薄荷叶。

虽然作者称这一细节是杜撰的,但网友好奇心却管不住了。生吃、油炸、凉拌,五花八门的食用

体验让人捧腹,“试了干的,回甜,清凉的感觉没有泡水明显”“薄荷的清凉感是最明显的,入口舌尖一片清凉。但也谈不上提神醒脑,口含一段时间之后,就只有酸的感觉了。对口气大概没啥帮助,吐出来之后还是觉得嘴巴里是中午吃的面条的味儿”……

## 专家 薄荷叶可以吃,但不能吃太多

唐朝人究竟吃不吃薄荷叶?南京市园林和林业科学研究院高级工程师朱凯告诉记者,资料显示,在唐代,薄荷叶大多作为一种蔬菜、调料,或者茶饮。比如当时的年糕里,就有人放薄荷作为配料。唐朝官方编著的《新修本草》中,也记载了薄荷的药用价值。因此,剧中人物“嚼薄荷

叶”的习惯,虽无史料实证,但也不偏颇。

“我们现在所说的薄荷,其实是留兰香、美国薄荷、胡椒薄荷等多种薄荷属植物的统称。目前我国有十多种薄荷,一般在农田周围、郊外田野边有很多,家庭也可种植。薄荷喜欢阳光,多在南方生长。”朱凯说。

“薄荷可以吃,生吃新鲜叶片,或晒干泡茶。云南人爱吃薄荷,把它作为火锅涮菜,还有凉拌、油炸,吃法很多。”朱凯说,薄荷有一股清凉的气味,它含有的薄荷醇有清新口气的效果,也是很多牙膏、口香糖的原料之一,但不可大量食用。薄荷还可以驱蚊、提神醒脑,做成清凉油、薄荷脑。

## 观点 古代“口香糖”有可能是丁香

尚无薄荷叶是古代“口香糖”的实证,但一句“口衔丁香”,却道出了古人避口臭的妙招。

朱凯说,丁香是一味古老的中药,有公丁香、母丁香之分,花蕾是公丁香,果实是母丁香,都对除口臭有效。

据了解,丁香传入中国大约在汉代,起初不叫“丁香”,而是叫“鸡舌香”。李时珍在《本草纲目》中说:“鸡舌香与丁香同种,花实丛生,其中心最大者为鸡

舌,击破有顺理,而解为两向,如鸡舌,故名,乃是母丁香也。”

唐代徐坚等人编撰的《初学记·职官部》中,曾引述东汉学者应劭的《汉官仪》:“尚书郎含鸡舌香,伏奏事,黄门郎对揖跪受,故称尚书郎怀香握兰,趋走丹墀。”尚书郎是皇帝身边负责文书奏章的官员,要直面皇帝,奏事时口含鸡舌香,以免熏到皇帝。唐代杜佑在《通典·职官》中解释得很明白:“尚书郎口含鸡

舌香,以其奏事答对,欲使气息芬芳也。”

北魏时期,鸡舌香开始叫“丁香”。贾思勰所著《齐民要术》中写道:“鸡舌香,俗人以其似丁子,故为‘丁香’也。”丁是钉的古字,形容它尚未完全绽开的干燥花蕾的样子,形似钉子。

因此,丁香大概是最早的口香糖了。而《长安十二时辰》里的薄荷叶,如果换成丁香,便更合理了。

易烱千玺“同款”玉冠  
南博正在展出

发簪到底是横着插还是竖着插?



南博“同款”玉冠  
现代快报+ZAKER南京记者  
刘静妍 摄



易烱千玺的发簪是竖着插的 图片来自海报

电视剧《长安十二时辰》上线后,因剧中头饰、服装等小细节的考究,很快圈了无数粉丝。大家讨论最为热烈的是,易烱千玺戴的玉冠。

以往的电视剧中,发簪是横插即左右插,而易烱千玺的发簪是竖插即前后插。还有网友眼尖,发现南京博物院历史馆就展出了“同款”玉冠,不过,玉簪是横着插的。这究竟是怎么回事?



扫码看视频

现代快报+ZAKER南京记者 刘静妍 胡玉梅

## 易烱千玺戴的玉簪插错了吗?

剧中第一集,“靖安司司丞李必”出场,他身穿青色道服,手执拂尘。更引人注目的,是他头上的玉冠,一支玉簪从后向前穿过发冠,与一般电视剧中发簪横插不一样。有人质疑,这是不是错了?

“宋代以前,玉簪竖插在玉冠上,是没有问题的。”浙江省博物馆副研究员石超说,他也在追剧,剧中易烱千玺戴的玉簪为子午簪。唐代戴这种冠的人,一般是道士。

“一些唐代石刻和古画中的道士形象,可以清楚地看到玉冠上的簪子是竖着插的。”石超介绍,作为

束发用的冠,在唐代只有道士用;宋代以后,冠上插簪子的用途扩大,达官贵人也使用了,不过,都是竖着插的。直到明清时期,横着插的发簪出现,并逐渐增多。

石超告诉记者,戴玉冠的道士,身份都比较高。易烱千玺饰演的李必,原型为唐代的重要政治人物李泌,曾官至宰相,他一生崇尚道教。“很多人会问,这么大一块玉顶在头上,不沉吗?我看过真正的玉冠,其实,它很轻、很薄,戴在头上不重,也不会来回晃动。”石超说。

## “同款”玉发冠南博正在展出

剧中的“同款”玉发冠,南博正在展出,不过,是宋代的。

在南博历史馆,行至宋元部分的展厅,记者找到了剧中李必玉冠“同款”。在展示“文人生活”的玻璃橱窗里,一件宋代玉发冠,吸引了大家的注意。

这件玉冠通体白色,上面有少许黑色纹路。按照展示的方向,玉冠两侧分别有孔,一支碧绿的玉簪横穿而过。介绍信息显示,它出土于苏州毕沅墓。

“毕沅是清乾隆二十五年的科举状元,江苏太仓人,曾经官至兵部尚书、湖广总督,在文物保护方面有大贡献。在担任陕西巡抚时,毕沅曾为110座陵墓立碑。”南京博物院考古研究所所长林留根说,毕沅墓里曾出土过很多珍贵

文物。

清朝人墓里出土的,为何会在历史馆的宋元部分展示?南京博物院陈列部副主任胡卫民介绍,毕沅是收藏大家,上世纪70年代,毕沅墓在苏州木渎上沙村被发现,清理出了这件玉发冠。“当时的专家通过鉴定,认为这件玉冠是宋代的。它应该是毕沅生前收藏的心爱之物,辞世后,作为随葬品随葬。”胡卫民介绍,展柜中的玉冠和玉簪,并不是“原配”。玉冠是原件,用的是上好的白玉,而与之配套的玉簪遗失了,现在展示的簪子是后来配的。

南博展示的玉冠,玉簪横向插入,是不是弄错了?胡卫民说,这个问题,他们要研究一下,如果错了,会调整摆放的方向。