

# 携新作《横渡长江》做客“书香中国·全民阅读大讲堂” 杨波：用文学方式还原渡江战役

6月28日,江苏书展上,著名作家、文史学者杨波携新作《横渡长江》做客“书香中国·全民阅读大讲堂”,和江苏凤凰文艺出版社副总编辑于奎潮一起,就中国近现代史的转折之年——1949年进行对话。杨波在成为专业作家之前,曾长期担任南京渡江胜利纪念馆馆长,对中国近现代史和渡江战役史有深入研究。纪实作品《横渡长江》即以渡江战役的历史背景为主线,用文学方式还原那段历史。他说,让史实性与文学性有机交融,是写作中最大的难点。



扫码看专题

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦/文 施向辉/摄

## 力求在史实和文学之间把握好平衡

于奎潮说,通过阅读《横渡长江》,可以得出这样一些基本结论——渡江战役从1949年4月21日至1949年6月2日解放上海崇明岛止,历时43天。这场战役是中国人民解放军实施战略追击的第一个战役,是向全国进军作战的开始,也是集江河进攻战、陆地追歼战、城市攻坚战三种作战类型于一体的战略性战役。人民解放军以木帆船为主要渡江工具,突破国民党海陆空组成的长江防线,创造了战争史上的奇迹,为人民的江山奠定了坚实基础。

杨波说,纪实作品不同于小说,他力求在史实与文学之间把握好平衡。“很多这类作品,要么过于拘泥于史实,文献性够强而可读性不够,要么文学性很强而史实经不起推敲。真实可感地呈现那段历史,是我创作《横渡长江》的主要动机。”

他在担任渡江胜利纪念馆馆长期间,为充实馆内的史料和文物,曾走遍渡江战役沿线城市,走访了很多参加过渡江战役的老首长、老战士、地下工作者、老船工等,当时还有意识地记录了口述史资料。在上海,他拜访了中共南京地下党书记陈修良的女儿,对方给纪念馆捐赠了大量文物史料。当他开始写作的时候,这些鲜活的面孔一一浮现出来。

## 对谈中,分享书中精彩的人物故事

杨波说,在写“蒋介石最后的大陆岁月”一章时,他多次引用蒋



杨波携新书做客“书香中国·全民阅读大讲堂”

介石日记的内容,来表现他当时苦闷、失望的情绪。

书中对1949年元旦当天的国民党机关报《中央日报》进行了解读。当日头版头条《蒋总统发表元旦文告》,能够看到蒋介石态度上的软化。“经过辽沈、平津、淮海战役之后,双方军事力量对比明显,社会大势也越来越明朗,整个国民党集团士气的衰败,从当时人们的记录里就可以看出。”杨波说。

对谈中,杨波还分享了书中精彩的人物故事。中共南京地下党书记陈修良,她是在南京地下党前后八任书记相继遇害的情况下,临危受命的。“抗战胜利前,南京地下党组织基本瘫痪,只有零星活动,陈修良是第九任书记,当时华东局就担心她会不会是第九个牺牲在雨花台的烈士。她过去留学的莫斯科中山大学的几十个同学当中,有好

几个人叛变后在军统、中统任职,有的还是处长、专员,他们就在南京,碰面机会非常大。她定下了两条铁律,第一,当时的中共代表团住在梅园新村,所有地下党员任何原因都不准进入梅园新村,或接触代表团成员,那边有军统严密监控。第二,她分立了很多工作委员会,各个系统的负责人之间没有横向联系,所有人只跟她有联系。陈修良的丈夫叫沙文汉,是资深地下工作者,解放后担任浙江省省长。大哥叫沙孟海,著名的书法家。二哥叫沙文求,早年追随孙中山先生,是黄花岗七十二烈士之一。四弟沙文威,曾任全国政协副主席。可以说是满门忠烈。”

于奎潮认为,《横渡长江》是一部集史料性、文学性、可读性于一身的书,既是详实丰赡的信史,又是饶有趣味的纪实文学作品。

# 曹文芳分享新书,哥哥曹文轩打CALL 他说:文芳要写丹顶鹤女孩,开始我是不赞成的

6月28日,著名儿童文学作家曹文芳《牧鹤女孩》阅读分享会在江苏书展隆重举办。《牧鹤女孩》是曹文芳全新原创的儿童长篇小说,以新中国第一位环保烈士徐秀娟为原型,真切地讲述了早期动物保护工作者艰苦、执着而纯粹的生活。全书如一首唯美而哀伤的田园诗,悠扬婉转,扣人心弦。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦/文 施向辉/摄



著名儿童文学作家曹文芳

曹文芳是著名作家曹文轩的妹妹,其文学创作之路与哥哥的指引有着莫大的关系。曹文轩表示,曹文芳最初跟他商量要写这个丹顶鹤题材时,他是不赞成的。

他的顾虑主要有两个,一是盐城丹顶鹤女孩的故事家喻户晓,写一个大家已经熟知的故事和人物,这在文学创作上来说,是有点吃力不讨好的,“她会被原型所局限,难以施展,最后很有可能就被现实牵着鼻子走,失去文学的魅力和特色”。第二个顾虑是,曹文芳之前作品的风格是写那种水乡女孩的纯真,写小女孩细腻的情感和日常的想象,非常生活化、田园化,“这个风格已经逐步有了她自己的印记和特色。突然要驾驭这么一个在某种意义上来说有点宏大的主题——这种宏大不仅仅是指英雄的精神,而且还涉及到人和自然、生命与死亡、人生命运的恒常与偶然等,这些命题一个个都太大了,跟她原来所熟悉的那个小女孩的世界有着太大的差别和遥远的距离”。但是,最后曹文芳还是写了。曹文轩说,从这点来看,妹妹还是很有勇气的。

“这部小说给了我很多的意外和惊喜。她似乎找到了一个巧妙的方法,把那两个原本在我看来天差地别的世界连接了起来,把这个故事讲出了她自己的方式和味道。”曹文轩说。

凤凰传媒总编辑、副总经理徐海认为,《牧鹤女孩》的主题体现了人与动物、人与自然的和谐关系。“她把这个故事写出来,既是对牧鹤女孩徐秀娟的一种告慰,也是对徐秀娟精神的一种传承。”

曹文芳表示,《牧鹤女孩》是她第一次尝试自身体验以外的故事,“我尽可能地讴歌自然之美,想让读者通过阅读,感受到自然的广袤与浩瀚,它孕育了我们,孕育了广大的生灵,从而激发起对环境的热爱,共同守护人类的生存家园。”

出版方江苏凤凰少儿出版社社长王泳波表示:“《牧鹤女孩》的故事发生在江苏,书中主人公徐秀娟去世的地方就在曹文芳的家乡盐城,将这位烈士的故事告诉当下的孩子,将烈士的精神发扬和传承下去,是江苏作家和江苏出版社应当肩负起的社会责任。”

## 书展上开起“车厢里的地理课”

快报讯(记者 王凡)6月28日,一节别开生面的车厢里的地理课在第九届江苏书展开课。由江苏凤凰少年儿童出版社主办的“原创‘墙书’《坐着火车去拉萨》分享会”,亮相书展。

江苏省新闻出版局出版管理处处长孙敏,北斗耕林文化传媒有限公司总编辑魏德,原创“墙书”《坐着火车去拉萨》作者邓天成、朱岩,江苏凤凰少年儿童出版社总编辑谢红出席了本次活动。

活动现场,主办方首先和读者们分享了一则好消息:《坐着火车去拉萨》入选“中宣部2019年主题出版重点出版物选题”。该书是苏少社重点打造的原创“墙书”的开篇之作,其出版理念、出版内容、出版形式等方面的创新,使得该图书一上市就受到读者和业界的广泛关注。作为我国首部以京藏铁路为主题的大型原创人文科

普读物,《坐着火车去拉萨》全景式地呈现了京藏铁路及沿线风貌和知识,内容涵盖了中国的4大地形区域、6座大型山脉、6条河流水系、100多座火车站、9个主要少数民族、60多个自然物种等300多个知识点,信息丰富,是一幅精彩的地理与人文画卷。

与会嘉宾们围绕“墙书”的创新之处,新时代背景下如何更好地用“墙书”这种形式讲好中国故事、做好主题出版工作,以及《坐着火车去拉萨》创作背后的故事等进行了深入的讨论。

江苏凤凰少年儿童出版社总编辑谢红表示,苏少社将以此为契机,围绕中国传统文化,聚焦主题出版,进一步做大原创“墙书”系列,推出更多有深度、有温度的精品佳作。

会后,两位作者进行了签名售书活动。

## 中国好书《大水》亮相江苏书展



青年作家赵菱 出版方供图

《大水》是青年作家赵菱创作的一部现实题材儿童长篇小说,描写了在洪水不断来袭的大灾难中,人性的温暖和光辉。该书荣获2018年度“中国好书”。

徐海为本次活动致辞,他说:“在《大水》中,我看到了一个青年作家的成长之路。”他还现场朗读了《大水》中小姑娘梨儿自编自唱的一段歌谣:“黄风闹呀黄风闹,你这里的宝贝多!麦苗青青桃花红,河水清清鲤鱼多!红鲤鱼呀黑鲶鱼,大河蚌啊蛤蜊头!一匹更比一匹肥,一味更比一味美!蓝天之上云彩多,天空底下村庄多,黄风闹啊黄风闹,你是最好的那一个!”

赵菱分享了自己创作《大水》的心路历程。她谈到,童年时奶奶讲述的故事,是自己创作这部作品的最初契机。她也谈到,自己在《大水》的写作中始终保持着认真的态度,与编辑一起不断打磨。“作家就像手艺人,一个作品就是从心灵深处锻造出来的艺术品。”

活动最后,苏少社社长王泳波上台致辞,他表示,苏少社将在现实题材原创儿童文学作品方面持续发力,为孩子们带去更多优质的原创作品。

## 新华书店和南图联手助推全民阅读

快报讯(记者 郑文静)6月28日,南京图书馆与江苏凤凰新华书店集团有限公司共同主办的首届馆店合作研讨会在苏州国际博览中心举办,助推全民阅读。江苏省新闻出版局印刷发行处处长曹阳,江苏凤凰出版传媒股份有限公司副总经理、江苏凤凰新华书店集团有限公司董事长金国华,南京图书馆副馆长许建业,江苏凤凰新华书店集团有限公司副总经理李洪伟等嘉宾参加了此次会议。

会上,由江苏省新闻出版局印刷发行处处长曹阳宣读了2018年全省新华书店社会效益考评结果的公示。金国华与许建业代表主办单位分别致辞。随后,由李洪

伟和许建业共同签署了为期三年的馆店战略合作协议。

图书馆是阅读推广的前沿阵地,基础设施配备齐全,阅读氛围浓厚,阅读环境安静,具有很强的公益性和社会教育功能,是公民终身阅读学习的园地。新华书店本身就是城市重要的文化名片,网点数量多、分布广,图书更新速度快,阅读推广活动的开展也可以更加灵活多样,对引导阅读、塑造城市形象起到了重要作用。金国华告诉记者,馆店战略合作协议签署后,充分发挥各自优势,实现角色互补,在功能上相互渗透,相互补充,一定会实现“1+1大于2”的效果。