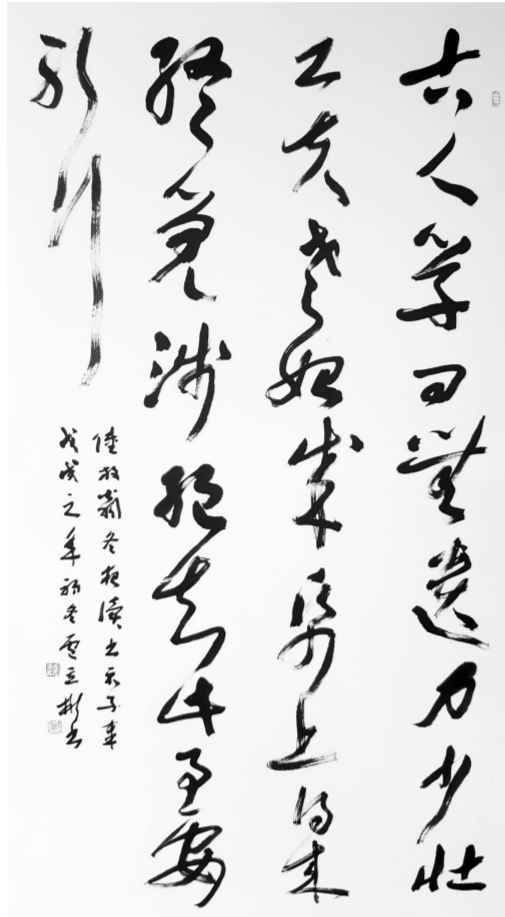




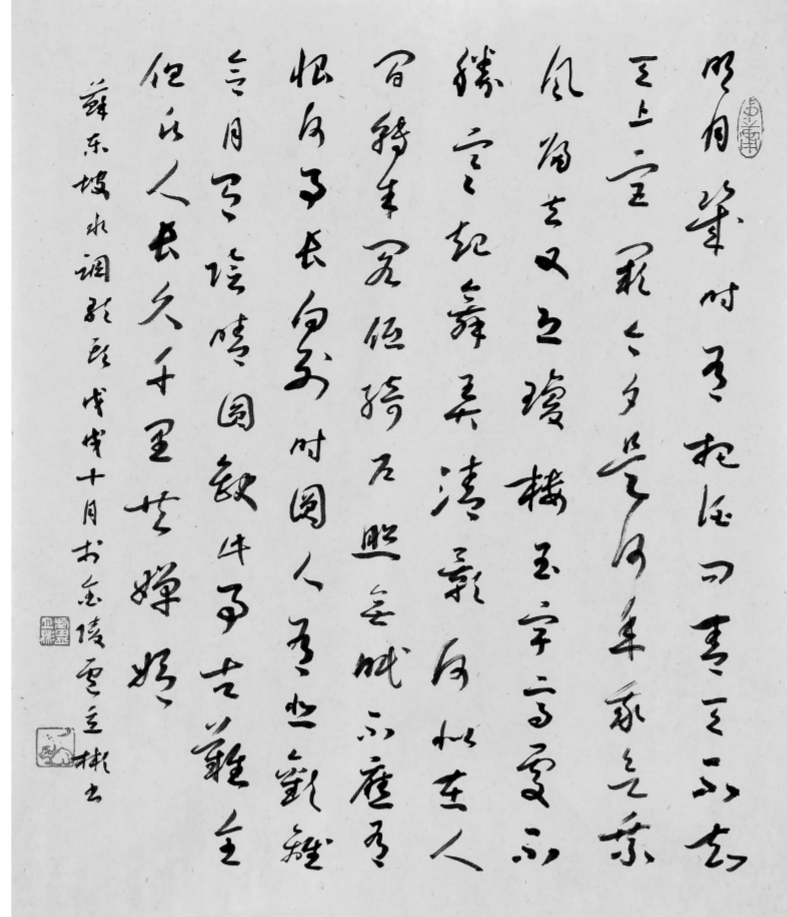
卢立彬

1962年生,参军26年,曾深造于解放军艺术学院中国画专业。现为江苏省国画院江苏省书法院副院长(负责人)、国家一级美术师。1985年加入中国书法家协会,中华书局研究院院长、东慈书画院副院长。在著名书法家沈延毅、聂成文、萧娴、尉天池等指导下,学习王羲之草书,孙过庭《书谱》,怀素《小草千字文》等历代名碑名帖四十余年。

20世纪80年代初其书法作品参加国内重大展览,作品入选全国第二届书法家刻展,第二届中青展,1988年全军首届书法比赛,获满票一等奖。书法入选第八届全国书法展,书法入选中央文化部组办的“群星奖”。国际书法30年展、中日书展、中韩书展、林散之双年展,以及省级以上书法展中参展获奖50多次。1987年在南京军区举办个人书法展,1999年在江苏省美术馆举办个人书法展。中央电视台、江苏省电视台专访介绍,发表书法论文6篇。作品被江苏省美术馆、江苏省国画院、江苏省委办公厅、省委会议中心等收藏。



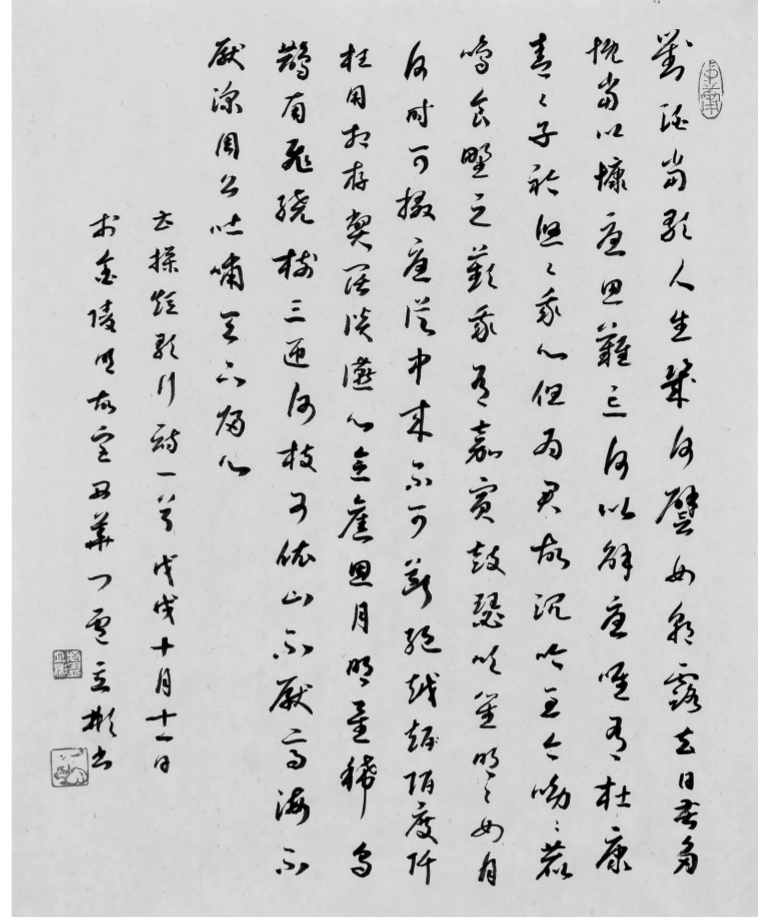
《陆游诗一首·冬夜读书子事》



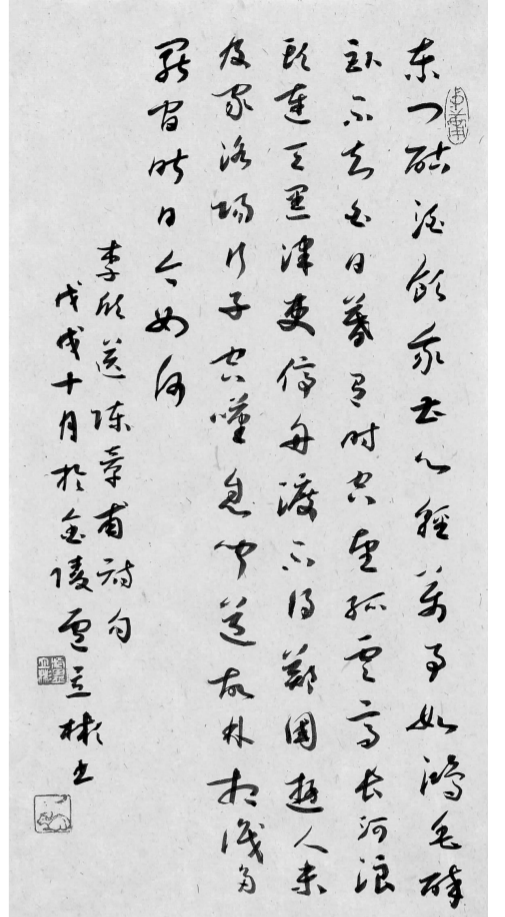
《苏轼·水调歌头》48cm x 39cm



《海为龙世界,云是鹤家乡》五言联

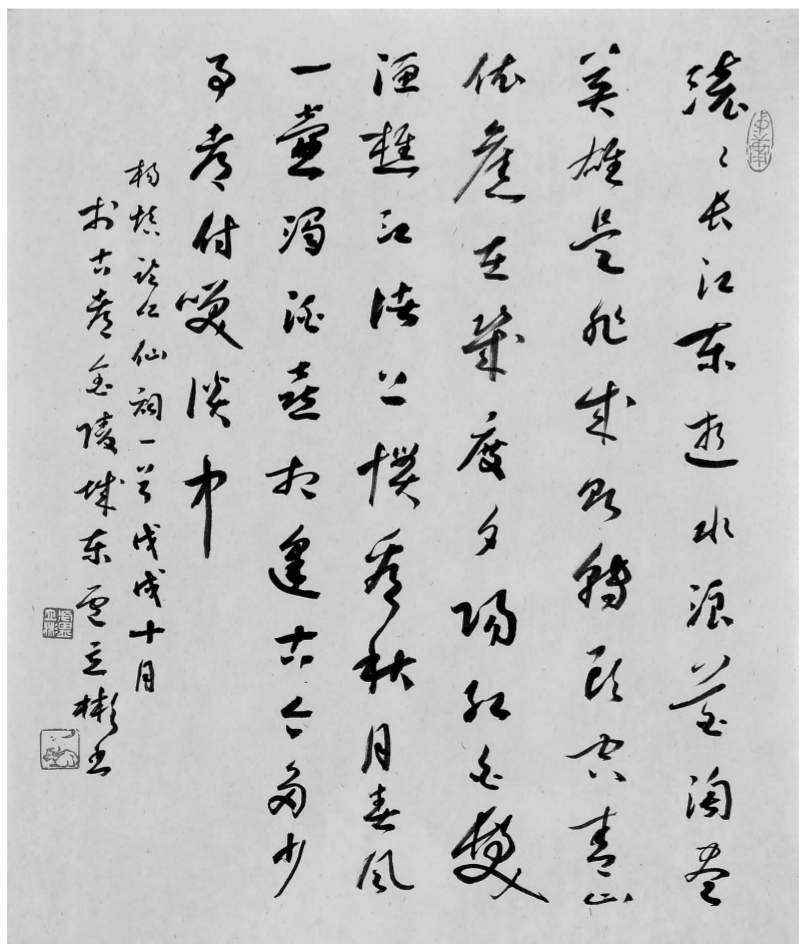


《曹操·短歌行》48cm x 39cm



《李颀·送陈章甫诗句》48cm x 27cm

传承“二王”美于斯



《杨慎·临江仙》48cm x 39cm

书法之缘,我认识了卢立彬。2000年,国家文化部和江苏省政府在南京联合主办了中国第六届艺术节,我在组委会任艺术总监和总评委,负责征稿、审稿评选工作。收稿快结束时,我不由有一种感觉,精品力作太少,我们的时代要想出现真正的书法大家,必须从娃娃抓起。卢立彬送来了自己的参展作品,是一幅四尺整长的草书,我认真看了一遍,过了一会又忍不住拿过来欣赏起来,作品是正宗的“二王”一路,点画、结字深浸“二王”法乳,谋篇布局老到,通篇不激不励。透出一股中和之美。作者质朴的书法,有一种清爽的意味。对传统经典的把握可看出书家的纯朴与定性。我看着这位30出头的军旅书法家,感到有一种不同凡俗的书法潜质。心里暗喜,这不正是我们江苏省国画院书法研究所要选的人才吗?展览结束后,我向时任江苏省国画院院长赵绪成极力推荐,赵也同意调入画院。可真正调入却整整等了六年。

我们这个时代,自称书家和被称书家的人大约有500万之众,而真正能在历史上留下书名的书家,至少需经300年的历史考验,一个真正书家,首先要有书法训练有素的童子功,其次要有书法的“天赋”,再次要有“学识”,最后还得要有书家人格的“修为”。这些条件是硬件,更有许多“字外功夫”。国学经典《大学·经文》中有一段话说:“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有

本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”这些话虽说是为国为民做大事的人生修为和修为次序,但对于书法小道,倒也是书家成功的正径。卢立彬自幼喜爱书法,从家乡应征写到军营,写到军艺,写到江苏省国画院书法研究所(曾改为江苏省书法研究院),与笔墨纸砚相伴,平静,寂寞,喜悦,苦闷,探索突破,欣慰,孜孜不倦40多年。在书法艺术这条路上“知所先后,则近道矣”。在东北军营,幸遇碑学大家沈延毅悉心指导,在南京得到书法名家萧娴、尉天池的不倦教诲,加之同道益友的交流,无疑有益于他的书法艺术不断精进。

魏晋书法,被中国书法界看做是座巨峰,站在巨峰顶上的书法家,公认为王羲之、王献之父子,史称大王、小王统称“二王”。卢立彬书法自始至终吃着“二王”,不离不弃。青少年就反复临习王羲之《圣教序》《十七帖》《姨母贴》《寒切贴》《快雪时晴贴》《初月贴》《平安·何如·奉橘》三贴,《丧乱·二谢·得示》三贴,《孔侍中贴》……王献之的《鸭头丸》《廿九日贴》《地黄汤贴》《十二月贴》等等经典。最近我见到他一幅1985年发表在《书法》上的作品(时年23岁),写得平和、简淡,线条绵里藏针意境高远,与晚明书画大家八大山人书法有诸多相似之处,我怎么也想不到这竟是一位23岁青年之手笔。

卢立彬学书也不是“死学”,他走

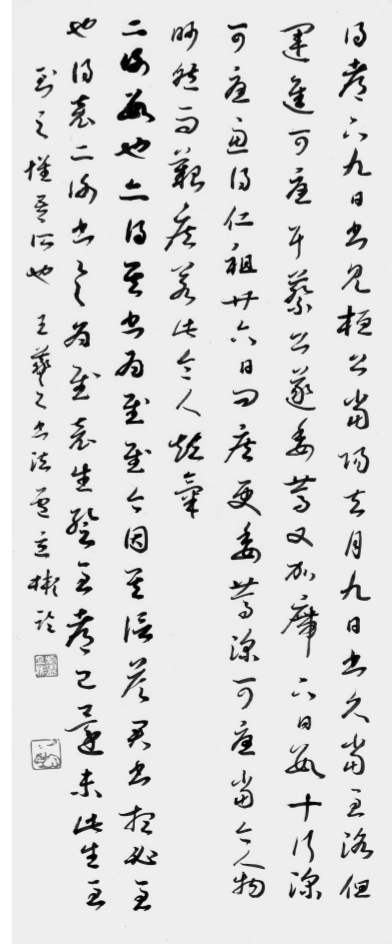
——卢立彬书法艺术浅议

□王道云

的是传统书家之路,拼全力打进去再拼全力打出来,一路走来,都是进进出出。他不仅学“二王”,同时也学“二王”同时代书家,又下探“二王”一系书家王羲、傅山,转而又上溯明之祝允明、宋之米芾诸家行草。近十年又复归“二王”。他在学习的过程中,各个时期都有不同的理解、不同的识见、不同的人生感悟,所有这些都化入他不同时期的艺术创作中,他草书创作的主流风格更多地倾向于“大王”。由于在草书中渗入北碑的方笔与转折的顿、切,他的草书比“大王”显得更加“古质”,亦即质朴无华的审美特征。而在他的小草长卷中,草法精熟,行笔简约,淡泊自然,经意于不经意中,表情达意于田园牧歌式的旷达情境,有一种百炼钢化绕指柔的神彩。

卢立彬虽是以“二王”为宗,但他艺术容量很大,不因喜帖而排斥碑学,他深知21世纪书法的突破,需要碑帖结合的艺术,他在学习“二王”一系帖学时,曾下过苦功学习北碑《石门铭》。我们看他的巨幅大字草书或大字行楷书对联,明显是碑帖结合的艺术。方笔圆笔并用,笔力雄厚,沉着痛快,结字堂正,气势豪迈。呈现一种庙堂气象、阳刚之美。

立彬虽已到了知天命之年,但对于书法家来说,正是人生艺术的壮年。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!立彬勉之。



《临王羲之草书》63cm x 25cm



《笔落惊风雨,诗成泣鬼神》五言联 138cm x 34cm x 2