



第十二届中国艺术节在沪启幕 近1200件名家名作空前亮相中华艺术宫

由文化和旅游部、上海市人民政府共同主办的第十二届中国艺术节全国优秀美术作品展览、全国优秀书法篆刻作品展览、全国优秀摄影作品展览于5月21日至8月14日亮相中华艺术宫(上海美术馆)。

本届展览举办恰逢中华人民共和国成立70周年，也是文化和旅游部组建之后首次举办国家级专业大展。从展览策划到作品遴选、展览组织实施工作的方方面面都紧紧围绕国庆主题，聚焦中国梦的时代主题，唱响爱国主义主旋律，以优秀作品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，以艺术的形式向中华人民共和国70华诞献礼，向人民汇报。

三大展览同期展出，作品规模空前

本届艺术节将三个国家级的专业展览集中在同一场馆同时展出，也是前所未有的，十分难得。参展作品内容丰富、形式多样，其中美术作品610件、书法篆刻作品319件、摄影作品270幅(组)，分别占据0米层8个展厅、5米层3个展厅及B2层全部展厅。作品总量近1200件，规模空前。展示面积达到20000平方米，全程展线4000米。这是什么概念？简单来说，进入中华艺术宫，如果你1分钟看2件作品，需要10个小时……当然，中华艺术宫早已准备好了。

据中华艺术宫执行馆长李磊介绍，在展览的3个月期间，中华艺术宫为参观十二届中国艺术节展览的观众开辟了特殊通道，路线清晰，不会再让观众有“中华艺术迷宫”的感受。

据了解，2010年第九届艺术节首次

举办“全国优秀美术作品展”，随后2016年第十一届艺术节增加了“全国书法篆刻作品展”和“全国摄影作品展”，至此中国艺术节艺术门类更加齐全、内容更加丰富。三大展览不设评奖，而是突出呈现艺术家们的最新优秀成果。

文化和旅游部艺术司司长诸迪介绍，参展作品从策划到作品遴选，紧紧围绕“逐梦新时代、向国庆献礼、向人民汇报”主题，坚持严格艺术标准和价值导向，确保展览的权威性、导向性和示范性。

本届艺术节也是目前整体规模最大且展期最长的国家级专业大展，“这对观众参观、学习交流提供很好的机会，既能让观众享受到艺术发展的成果，展览的社会效益也能得到更加充分的发挥。”诸迪表示。

老中青艺术家创作现实题材，讴歌时代精神

三大展览均采用征集、推荐和邀请等方式组织作品参展，参展作者覆盖全国31个省、区、市和港澳台地区，展览涵盖老中青三代艺术家。既罕见呈现了靳尚谊、全山石、詹建俊、何家英等艺术家的最新作品，也推出不少近年来崭露头角的年轻作者的最新创作成果，成为艺术节展览的亮点之一。

相比往届，本次参展作品有诸多创新的艺术语言和形式，题材上也出现了大量反映时代发展的新观念、新视角作品，尤其是针对城市生活变迁、边疆地区广大农村等重大历史主题和现实题材。而全国不同地域的艺术风格，也很好体现了现实生活的丰富性。

在中央美术学院院长、中国美协协会主席范迪安看来，作品突出时代主题的现象，是中国美术新的发展态势，“视觉艺术是直接的，只有时代的动人之处才能引发人们的共鸣，下笔有情感，作品才会有温度。艺术家到最后并不是技巧比拼，而是检测自己与时代的关联。”

从表现手法来看，艺术家们并不基于客观事实的图像描绘，而是表达各自心理感受。中国美术馆馆长、著名雕塑家吴为山认为，“这些中青年艺术家作品与过去老艺术家作品，拉开了距离，他们并没有沉浸在过去固定隔断的现象，是艺术发展的重要标记。”对于作品整体面貌，他觉得，“作品中的中国精神、中国因素、中华审美从萌芽成长至



吴长江《夏吾才让夫妇》



吴为山《大草原》



郭怡孮《芙蓉丽草图》



何家英《岁月年轮》



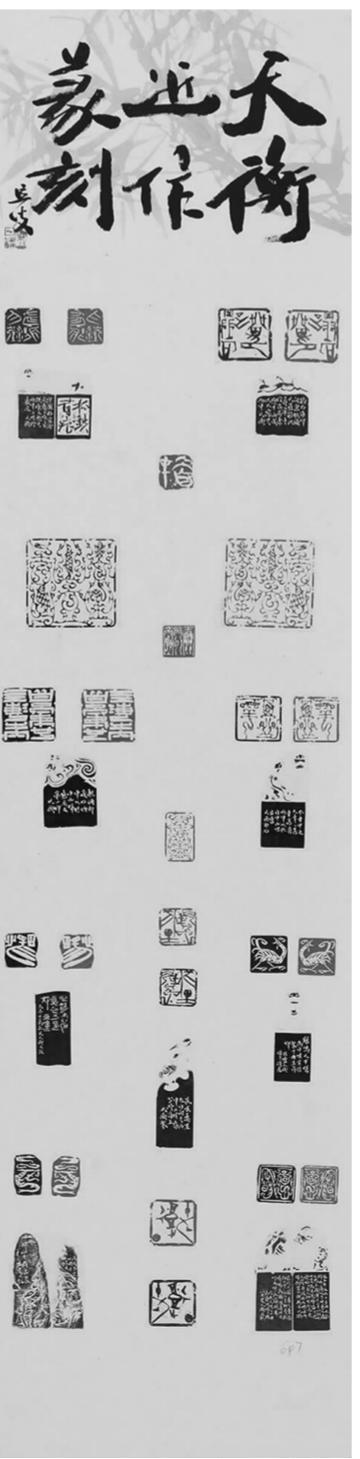
高云《对话安格尔之二》



靳尚谊《学者肖像》



范春晓《中国制造走向世界——C919大飞机》



韩天衡《天衡近作篆刻》



詹俊《云天行——飞鸟》



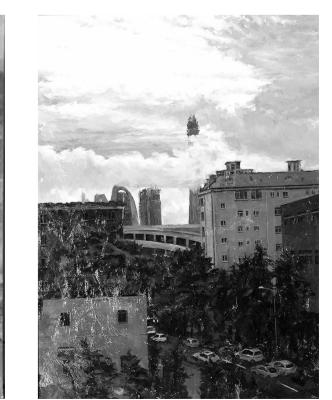
何小微《中华第一街》上海南京路



王超《秀美家园、悠悠乡思》



范迪安《远眺CBD》



任哲《远眺CBD》